

## Resized



**Some of the .pdf files we download from the Internet are not fit enough for direct upload to our servers.**

**We enhance the scan quality of such files, resize the pages to a standard size which is reasonably readable and then upload them.**

## فہرست

04	میرا صاحب
27	آغا حشر سے دو ملاقاتیں
45	اختر شیرانی سے چند ملاقاتیں
60	تین گولے
78	باری صاحب
113	عصمت چغتائی
139	مرلی کی دھن
168	پری چہرہ نسیم بانو
190	اشوک سار
215	نرگس
240	کشت زعفران
255	بابو راؤ پٹیل
273	سب سے بڑے

گنج فرشتے

گنج معانی حضرت غالب کے نام

ہوس گل کا تصور میں بھی کھکا نہ رہا  
عجب آرام دیا بے پروائی نے مجھے



## میرا صاحب

یہ سن سنتیس کا ذکر ہے۔ مسلم لیگ رہہ شباب تھی۔ میں خود شباب کی ابتدائی منزلوں میں تھا، جب خواہ مخواہ کچھ کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اس کے علاوہ صحت مند تھا، طاقتور تھا اور جی میں ہر وقت یہی خواہش تڑپتی تھی کہ سامنے جو قوت آئے تو اس سے بھڑ جاؤں، اگر کوئی قوت سامنے نہ آئے تو اسے خود پیدا کروں اور مد مقابل بنا کر اس سے لگے جاؤں۔ یہ وہ وقت ہوتا ہے جب آدمی ہر وقت کچھ کرنے کے لیے بے تاب رہتا ہے۔ کچھ کرنے سے میرا مطلب ہے کوئی بڑا کام کوئی بہت بڑا کارنامہ سرانجام نہ ہو، تو سرزدی ہو جائے۔ مگر کچھ ہو ضرور۔

اس مختصر تمہید کے بعد اب میں پھر اس زمانے کی طرف لوٹتا ہوں، جب غالب جوان تھا۔ معلوم نہیں اس نے اپنی جوانی کے دنوں میں کسی سیاسی تحریک میں حصہ لیا تھا یا نہیں مگر خاکسار مسلم لیگ کا ایک سرگرم کارکن تھا۔ غازی آباد کو مجھ ایسے کئی نو جوانوں کی ایک جماعت تھی جس کا میں ایک مخلص ممبر تھا۔ اپنے اخلاص کا ذکر میں نے اس لیے بڑے وثوق سے کیا ہے کہ ان دنوں میرے پاس سوائے اس کے اور کچھ تھا ہی نہیں۔

یہ اسی زمانے کا ذکر ہے کہ محمد علی جناح دہلی تشریف لائے اور مسلمانوں نے ان کا شاندار جلوس نکالا۔ جیسا کہ ظاہر ہے کہ غازی آباد کو نے اس جلوس کو پر رونق اور پر جوش بنانے میں پورا حصہ لیا۔ ہماری جماعت کے سالار انور قریشی صاحب تھے۔ بڑے تو مند جوان جواب شاعر پاکستان کے لقب سے مشہور ہیں۔ ہماری کور کے جوانوں کے ہونٹوں پر انہی کا تصنیف کردہ قومی ترانہ تھا۔ معلوم نہیں ہم



سرتال میں تھے یا نہیں لیکن اتنا یاد ہے کہ جو کچھ بھی ہمارے حلق سے باہر نکلتا اس کو  
سرتال کی پابندیوں میں جکڑنے کا ہوش کسی کا بھی نہیں تھا۔

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے

نالہ پابند نے نہیں ہے

یہ تاریخی جلوس تاریخی شہر دلی کی تاریخی جامع مسجد سے شروع ہوا اور پر جوش  
نعرے بکھیرتا، چاندنی چوک، لال کنواں، خوش قاضی اور چاوڑی بازار سے ہوتا ہوا  
اپنی منزل یعنی مسلم لیگ کے آف پینچ کر ختم ہو گیا۔

اجتماعی طور پر اس تاریخی جلوس میں محمد علی جناح صاحب کو قائد اعظم کے غیر  
قانونی خطاب سے نعرہ زن کیا گیا۔ ان کی سواری کے لیے چھ گھوڑوں کی فٹن کا  
انتظام تھا۔ جلوس میں مسلم لیگ کے تمام سرکردہ اراکین تھے۔ موٹروں، موٹر  
سائیکلوں، ہائیکلوں اور اونٹوں کا ایک جھوم تھا مگر بہت ہی منظم۔ اس کے نظم کو دیکھ  
کر قائد اعظم جو طبعاً بہت ہی نظم پسند تھے، بہت مسرور نظر آتے تھے۔

میں نے اس جلوس میں ان کی کئی جھلکیاں دیکھیں۔ ان کی پہلی جھلک دیکھ کر  
میرا رد عمل معلوم نہیں کیا تھا۔ اب سوچتا ہوں اور تجزیہ کرتا ہوں تو صرف اس نتیجے پر  
پہنچتا ہوں کہ خلوص چونکہ بے رنگ ہوتا ہے اس لیے وہ رد عمل بھی یقیناً بے رنگ تھا  
اس وقت اگر کسی بھی آدمی کی طرف اشارہ کر کے مجھ سے کہا جاتا کہ وہ دیکھو تمہارا  
قائد اعظم ہے تو میری عقیدت اسے قبول کر لیتی اور اپنے سر آنکھوں پر جگہ دیتی!  
لیکن جب میں نے جلوس کے مختلف موٹروں اور چٹیپوں میں ان کو کئی مرتبہ دیکھا تو  
میری تو مندی کو دھکا سا لگا۔ میرا قائد اور اس قدر دہلا۔ اس قدر نحیف!

غالب نے کہا تھا۔

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
کبھی ہم ان کو، کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں  
وہ ہمارے گھر آئے تھے۔ یہ ان کی مہربانی اور خدا کی قدرت تھی۔ خدا کی قسم!  
میں کبھی ان کو دیکھتا تھا، کبھی ان کے نحیف و نزار جسم کو اور کبھی اپنے بٹے کئے ڈیل کو  
جی میں آتا کہ یا تو میں سکر جاؤں یا وہ پھیل جائیں۔ لیکن میں نے دل ہی دل میں  
ان کے انہی ناتواں دست و بازو کو نظر بد سے محفوظ رکھنے کے لیے دمانیں بھی  
مانگیں۔ دشمنوں پر ان کے لگائے ہوئے زخموں کا چرچا نام تھا۔

حالات پلانا کھاتے ہی رہتے ہیں۔ معلوم نہیں پلٹوں کا نام حالات ہے یا  
حالات کا نام پلٹے۔ بہر حال کچھ ایسی صورت ہوئی کہ دماغ میں آرٹ کا کیرا جو  
کچھ دیر سے سو رہا تھا، جاگا اور آہستہ آہستہ ریگنے لگا۔ طبیعت میں یہ اکساہٹ پیدا  
ہوئی کہ بمبئی چل کر اس میدان میں قسمت آزمائی کی جائے۔ ڈرامے کی طرف  
بچپن ہی سے مائل تھا۔ سوچا کہ شاید وہاں چل کر اپنے جوہر دکھانے کا موقع مل  
جائے کہاں خدمت قوم و ملت کا جذبہ اور کہاں اداکاری کا خبط انسان بھی عجیب  
مجموعہ اُضداد ہے۔

بہتے پہنچا۔ ان دنوں امپیریل فلم کمپنی اپنے جوہن پر تھی۔ یہاں رسائی گو بہت  
بی مشکل تھی۔ مگر کسی نہ کسی حیلے داخل ہو ہی گیا۔ آٹھ آنے روز پرائیکٹر کے طور پر  
کام کرتا تھا اور یہ خواب دیکھتا تھا کہ ایک روز آسمان فلم کا درخشندہ ستارہ بن جاؤں  
گا۔

اللہ کے فضل سے باتونی بہت ہوں، خوش گفتار نہ ہی تو کچھ ایسا بد گفتار بھی  
نہیں۔ اردو مادری زبان ہے جس سے امپیریل فلم کمپنی کے تمام ستارے نا آشنا

تھے۔ اس نے میری مدد دہلی کی بجائے بمبے میں کی۔ وہ یوں کہہ ہاں کے قریب قریب تمام ستاروں نے اپنی گردشوں کا حال مجھ سے لکھوایا اور پڑھوایا کرتے تھے۔ اردو میں کوئی خط آتا تو میں انہیں پڑھ کے سنا تا۔ اس کا مطلب بتاتا، اس کا جواب لکھتا مگر اس منشی گیری اور خطوط نویسی سے کوئی خاطر خواہ فائدہ نہ ہوا۔ ایکسٹرا تھا اور ایکسٹرا ہی رہا۔

اس دوران میں امپریل فلم کمپنی کے مالک سیٹھ آرڈیشیر ایرانی کے خاص الخاص موٹر ڈرائیور بدھمن سے میری دوست ہو گئی اور اس نے اس کا حق یوں ادا کیا کہ فرصت کے اوقات میں مجھے موٹر چلانا سکھا دی مگر چونکہ یہ اوقات نہایت ہی مختصر ہوتے تھے اور بدھمن کو ہر وقت یہی دھڑکا لگا رہتا تھا کہ سیٹھ کو اس کی چوری کا علم نہ ہو جائے۔ اس لیے میں اپنی تمام ذہانت کے باوصف موٹر چلانے کے فن پر پوری طرح حاوی نہ ہو سکا۔ حاوی ہونا تو بہت بڑی بات ہے بس یوں سمجھئے کہ مجھے بدھمن کی مدد کے بغیر الف جیسی سیدھی سڑک پر سیٹھ آرڈیشیر کی بیوک چلانا آگئی تھی۔ اس کے کل پرزوں کے متعلق میرا علم صفر تھا۔

اداکاری کی دھن سر پر بہت بری طرح سوار تھی مگر یہ سر کا معاملہ تھا۔ دل میں مسلم لیگ اور اس کے روح رواں قائد اعظم محمد علی جناح بدستور رہے ہوئے تھے۔ امپریل فلم کمپنی میں کینیڈی برج پر بھنڈی بازار اور محمد علی روڈ میں اپنے پلے ہاؤس پر اکثر مسلمانوں کی اقلیت کے ساتھ کانگریس کے سلوک کا تذکرہ ہوتا تھا۔

امپریل میں سب جانتے تھے کہ میں مسلم لیگی ہوں اور قائد اعظم محمد علی جناح کا نام لیوا۔ لیکن یہ وہ زمانہ تھا جب ہندو کسی کے منہ سے قائد اعظم کا نام سن کر اس کے جان لیوا نہیں ہو جاتے تھے۔ قیام پاکستان کا مطالبہ ابھی منظر عام پر نہیں آیا

تھا۔ میرا خیال ہے امپریل فلم کمپنی کے لوگ جب مجھ سے قائد اعظم کا تعریفی ذکر سنتے تو یہ سمجھتے کہ وہ ابھی کوئی ہیرو ہے جس میں پرستار ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک دن اس زمانے کے سب سے بڑی فلمی ہیرو ڈی بلیو ریا نے ٹائٹل آف انڈیا کا پرچہ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”لو بھئی، یہ تمہارے جناح صاحب ہیں۔“ میں سمجھا ان کی کوئی تصویر چھپی ہے۔ پرچہ بلیو ریا کے ہاتھ سے لیا الٹ پلٹ کے دیکھا مگر ان کی شبیہ نظر نہ آئی۔ میں نے اس سے پوچھا ”کیوں بھیا کہاں ہے ان کا فوٹو؟“

بلیو ریا کی جون گلبرٹ اسٹائل کی باریک باریک مونچھیں مسکراہٹ کے باعث اس کے ہونٹوں پر کچھ پھیل سی گئیں ”پھوٹو وہ تو نہیں ہے۔ ان کا اشتہار چھپا ہے۔ میں نے پوچھا، اشتہار کیسا اشتہار!“

بلیو ریا نے پرچہ لیا اور ایک لمبا کالم دکھا کر کہا ”مسٹر جناح کو ایک موٹر ملکیت کی ضرورت ہے جو ان کے گیراج کا سارا کام سنبھال سکے۔“

میں نے اخبار میں وہ جگہ دیکھی۔ جہاں بلیو ریا نے اگلی رکھی ہوئی تھی اور یوں ”اوہ“ کیا جیسے میں نے ایک ہی نظر میں اس اشتہار کا سارا مضمون پڑھ لیا ہے حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ خا کسار کو انگریزی اتنی ہی آتی تھی جتنی ڈی بلیو ریا کو اردو۔

جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں میری موٹر ڈرائیوری صرف الف ایسی سیدھی سڑک تک محدود تھی موٹر کی میکینزم کیا ہوتی ہے اس کے متعلق حرام ہے جو مجھے کچھ علم ہو۔ سیلف دبانے پر انجن کیوں اشارت ہوتا ہے۔ اس وقت اگر مجھ سے کوئی یہ سوال کرتا تو میں یقیناً یہ جواب دیتا کہ یہ قانون موٹر ہے۔ سیلف دبانے پر بعض اوقات انجن کیوں اشارت نہیں ہوتا اس سوال کا جواب یہ ہوتا کہ یہ بھی قانون موٹر

ہے جس میں انسانی قتل کا کوئی دخل نہیں۔

آپ کو حیرت ہوگی کہ میں نے بی موریہ سے جناح صاحب کے بنگلے کا پتہ ضرور نوٹ کر لیا اور دوسرے روز صبح ان کے پاس جانے کا ارادہ کر لیا۔ اصل میں مجھے ملازمت حاصل کرنے کا خیال تھا نہ اس کی توقع تھی۔ بس یونہی ان کو ان کی رہائش گاہ میں قریب سے دیکھنے کا شوق تھا۔ چنانچہ اپنے خلوص کو ڈپلومے کے طور پر ساتھ لینے مونٹ پلیزنٹ روڈ واقع مالا بارہل پر ان کی خوشنما کونویں پر پہنچ گیا۔ باہر پٹھان پہرہ دار تھا۔ کئی تھانوں کی سفید شلواریں، سر پر ریشمی لنگی بہت ہی صاف ستھرا اور بارعب، گرانڈیل اور طاقتور، اس کو دیکھ کر میری طبیعت خوش ہو گئی۔ دل ہی دل میں کئی مرتبہ، میں نے اس کے اور اپنے ڈنکر کی پینائش کی اور یہ محسوس کر کے مجھے بڑی عجیب سی تسکین ہوئی کہ فرق بہت معمولی ہے یہی کوئی ایک آدھ انچ کا۔ مجھ سے پہلے اور کئی امیدوار جمع تھے۔ سب کے سب اپنی اسناد کے پلندے بغل میں دبائے کھڑے تھے۔ میں بھی ان میں شامل ہو گیا۔ بڑے مزے کی بات یہ ہے کہ اسناد تو ایک طرف رہیں۔ میرے پاس ڈرائیونگ کا معمولی لائسنس تک نہیں تھا۔ اس وقت دل صرف اس خیال سے دھڑک رہا تھا کہ بس اب چند لمحوں میں قائد اعظم کا دیدار ہونے والا ہے۔

میں ابھی اپنے دل کی دھڑکن کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ قائد اعظم پورچ میں نمودار ہوئے، سب اٹیشن ہو گئے۔ میں ایک طرف سمٹ گیا۔ ان کیساتھ ان کی دراز قد اور دلی پتلی، بشیرہ تھیں۔ جن کی متعدد تصاویر میں اخباروں اور رسالوں میں دیکھ چکا تھا۔ ایک طرف ہٹ کر ان کے بااوب سکرٹر مطلوب صاحب تھے۔

جناب صاحب نے اپنی ایک پیشی عینک آنکھ پر جمائی اور تمام امیدواروں کو  
بڑے غور سے دیکھا، جب ان کی مسلح آنکھ کا رخ میری طرف ہوا۔ اور زیادہ سٹ  
گیا۔ فوراً ان کی کھب جانے والی آواز بلند ہوئی، مجھے صرف اتنا سنائی دیا ”یو؟“  
اتنی انگریزی میں جانتا تھا ان کا مطلب تھا ”تم“، مگر وہ ”تم“ کون تھا جس  
سے وہ مخاطب ہوئے تھے، میں سمجھا کہ میرے ساتھ والا ہے چنانچہ میں نے کہنی  
سے ٹھوکا دیا اور کہا ”بولو تمہیں بار ہے ہیں“  
میرے ساتھی نے لکنت بھرے لہجہ میں پوچھا ”صاحب میں؟“ قائد اعظم کی  
پھر آواز بلند ہوئی ”نوتم“  
ان کی باریل مگر لوہے جیسی سخت انگلی میری طرف تھی۔ میرا تن بدن کانپ اٹھا  
جی جی میں؟

”یس!“ یہ تھری ناٹ تھری کی گولی تو میرے دل و دماغ کے پار ہو گئی۔ میرا  
حلق قائد اعظم کے نعرے بلند کرنے والا حلق بالکل سوکھ گیا۔ میں کچھ نہ کہہ سکا مگر  
جب انہوں نے اپنا مونوکل آنکھ سے اتار کر ”آل رائٹ“ کہا تو میں نے محسوس کیا  
کہ شاید میں نے کچھ کہا تھا جو انہوں نے سن لیا تھا یا وہ میری کیفیت بھانپ گئے  
تھے اور میرے نطق کو مزید اذیت سے بچانے کے لئے انہوں نے ”آل رائٹ“ کہہ  
دیا تھا“

پٹ کر انہوں نے اپنے حسین و جمیل اور صحت مند سیکرٹری کی طرف دیکھا اور  
اس سے کچھ کہا۔ اس کے بعد وہ اپنی ہمشیرہ کے ساتھ اندر تشریف لے گئے۔ میں  
اپنے دل و دماغ کی گڑبڑ جلدی جلدی سمیٹ کر وہاں سے چلنے ہی والا تھا کہ  
مطلوب صاحب نے مجھے پکارا اور کہا کہ صاحب نے تمہیں کل دس بجے یہاں

حاضر ہونے کے لیے کہا ہے۔

میں مطلوب صاحب سے یہ سوال نہ کر سکا کہ صاحب نے مجھے کیوں بلایا ہے، ان کو یہ بھی نہ بتا سکا کہ میں بلائے جانے کے ہرگز قابل نہیں ہوں اس لیے کہ میں اس ملازمت کا بالکل اہل نہیں۔ جس کے لئے قائد اعظم نے اشتہار دیا ہے وہ بھی اندر چلے گئے اور میں گھر لوٹ آیا۔

دوسرے دن صبح دس بجے پھر در دولت پر حاضر ہوا، جب اطلاع کرائی تو ان کے خوش پوش حسین و جمیل اور صحت مند سیکرٹری تشریف لائے اور مجھے یہ حیرت انگیز مزہ سنایا کہ صاحب نے مجھے پسند کیا ہے، اس لئے میں فوراً گیراج کا چارج لے لوں۔

یہ سن کر جی میں آئی کہ ان پر اپنی قابلیت کا سارا پول کھول دوں اور صاف صاف کہہ دوں کہ حضرت قائد اعظم کو اس خاکسار کے متعلق غلط فہمی ہوئی ہے، میں تو محض تفریحاً یہاں چلا آیا تھا۔ یہ آپ گیراج کا بوجھ اس نا اہل کے کاندھوں پر کیوں دھر رہے ہیں مگر جانے کیوں میں کچھ نہ بولا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آنا فانا گیراج کا پر دھان بنا دیا گیا۔ چابیاں میرے حوالے کر دی گئیں۔ چار کاریں تھیں مختلف میک کی اور مجھے صرف سیٹھ آرڈیشیر ایرانی کی بیوک چلانا آتی تھی اور وہ بھی الف جیسی سیدھی سڑک پر۔ مالا بارہل تک پہنچنے میں کئی موڑ تھے۔ کئی خم اور موڑ میں آڑا کو صرف اپنی اکیلی جان نہیں لے جاتا تھی۔ اسے خدا معلوم کن کن اہم کاموں پر اس رہنما کو لیے پھرتا تھا، جس کی زندگی کے ساتھ لاکھوں مسلمانوں کی جان وابستہ تھی۔

میں نے سوچا چابیاں وغیرہ سب چھوڑ چھاڑ کے بھاگ جاؤں، بھاگ کے

سیدھا گھر پہنچوں۔ وہاں سے اپنا اسباب اٹھاؤں اور کٹ کٹا کے وہلی کا رخ کروں مگر پھر سوچتا یہ درست نہیں۔ بہتر یہی ہے کہ بلا کم و کاست جناح صاحب کو سارے حقائق سے باخبر کروں اور معافی مانگ کر انسانوں کی طرح واپس اس جگہ چلا جاؤں۔ جو کہ میرا اصل مقام ہے مگر آپ یقین مانیے کہ مجھے پورے چھ مہینے تک اس کا موقع نہ ملا۔

میں نے پوچھا ”وہ کیسے؟“

محمد حنیف آزاد نے جواب دیا ”آپ سن لیجئے دوسرے روز حکم ہوا کہ آزاد موٹر لائے۔ وہ جو ایسے موقعوں پر خطا ہوا کرتا ہے خطا کرتے کرتے رہ گیا۔ میں نے ارادہ کر لیا کہ جو نبی صاحب سامنے آئیں گے، سلام کر کے گیراج کی چابیاں ان کے حوالے کر دوں گا اور ان کے قدموں میں گر پڑوں گا۔ لیکن ایسا نہ ہو سکا، وہ پورچ میں تشریف لائے تو اس بندہ تابکار کے منہ سے رعب کے مارے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ اس کے علاوہ ان کے ساتھ فاطمہ جناح صاحبہ تھیں۔ عورت کے سامنے کسی کے قدموں میں گرنا، منٹو صاحب، کچھ بہت وہ تھا۔“

میں نے آزاد کی موٹی موٹی آنکھوں میں شرم کے لال لال ڈورے دیکھے اور مسکرا دیا ”خیر پھر کیا ہوا؟“

ہوایہ منٹو صاحب کہ خاکسار کو موٹر اسٹارٹ کرنی پڑی۔ نئی پیکار دھڑکی اللہ کا نام لے کر انکل پچو اسٹارٹ تو کر دی اور بڑی صفائی سے کوٹھی کے باہر بھی لے گیا، پر جب مالاباریل سے نیچے اترتے وقت لال جی کے موٹر کے پاس پہنچا۔ جانتے ہیں نا لال جی؟

میں نے اثبات میں سر ہلایا ”ہاں ہاں!“



بس صاحب وہاں مشکل پیدا ہو گئی۔ استاد بدھن نے کہا تھا کہ ہر ایک دبا کر معاملہ ٹھیک کر لیا کرو۔ افراتفری کے عالم میں کچھ ایسے انارٹی پن سے ہر ایک دبا کر گاڑی ایک دھچکے کے ساتھ رکی۔ قائد اعظم کے ہاتھ سے ان کا۔ گارگر پڑا فاطمہ جناح صلیب اچھل کر دو باشت آگے لگیں مجھے گالیاں دینے کا تو لبو نہیں میرے بدن میں ہاتھ کاٹنے لگے۔ دماغ چکرانے لگا۔ قائد اعظم نے۔ گار اٹھایا اور انگریزی میں کچھ کہا۔ جس کا غالباً یہ مطلب تھا کہ واپس لے چلو۔ میں نے حکم کی تعمیل کی تو انہوں نے نئی گاڑی اور نیا ڈرائیور طلب فرمایا اور جہاں جانا تھا، چلے گئے۔ اس واقعے کے بعد چھ مہینے تک مجھے ان کی خدمت کا موقع نہ ملا۔

میں نے مسکرا کر پوچھا ”ایسی ہی خدمت کا؟“

آزاد بھی مسکرایا: ”جی ہاں بس یوں ہی سمجھئے کہ صاحب نے مجھے اس کا موقع نہ دیا، دوسرے ڈرائیور تھے۔ وہ ان کی وردی میں رہتے تھے مطلوب صاحب رات کو بتا دیتے تھے کہ کون ڈرائیور کب اور کس گاڑی کے لیے چاہیے میں اگر ان سے اپنے متعلق کچھ دریافت کرتا تو وہ کوئی خاطر خواہ جواب نہ دے سکتے۔ یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ صاحب کے دل میں کیا ہے۔ اس کے متعلق کوئی بھی وثوق سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا اور ان سے کوئی کسی امر کے بارے میں استفسار ہی کر سکتا تھا۔ وہ صرف مطلب کی بات کرتے تھے اور مطلب کی بات ہی سنتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ میں ان سے اتنا قریب ہوتے ہوئے بھی یہ معلوم نہ کر سکا کہ اپنے گیراج کا قائد بنا کر ایک بے کار پرزے کی طرح انہوں نے مجھے کیوں ایک طرف پھینک رکھا ہے۔ میں نے آزاد سے کہا ہو سکتا ہے وہ تمہیں قطعاً بھول ہی گئے ہوں۔“

آزاد کے حلق سے وزنی قہقہہ بلند ہوا ”نہیں جناب نہیں صاحب بھولے سے

بھی کبھی نہیں بھولتے تھے۔ ان کو اچھی طرح معلوم تھا کہ آزاد چھ مہینے سے گیراج میں پڑا روٹیاں توڑ رہا ہے اور منٹو صاحب جب آزاد روٹیاں توڑے تو وہ معمولی روٹیاں نہیں ہوتیں۔ یہ تن و توش ملاحظہ فرمائیے۔“

میں نے آزاد کی طرف دیکھا۔ سن سینتیس، اڑتیس میں جانے اس کا کیا تن و توش تھا مگر میرے سامنے ایک کافی مضبوط اور نومند آدمی بیٹھا تھا۔ جس کو آپ ایکٹر کی حیثیت میں یقیناً جانتے ہوں گے۔ تقسیم سے پہلے وہ بمبئی کی فلموں میں کام کرتا تھا اور آج کل یہاں لاہور میں اپنے دوسرے ایکٹر بھائیوں کے ساتھ فلمی صنعت کی زبوں حالی کا شکار کسی نہ کسی حیلے گزر رہا ہے۔

مجھے پچھلے برس ایک دوست سے معلوم ہوا تھا کہ یہ موٹی موٹی آنکھوں، سیاہ رنگ اور کسرتی بدن والا ایکٹر ایک مدت تک قائد اعظم محمد علی جناح کا موٹر ڈرائیور رہ چکا ہے چنانچہ اسی وقت سے میری نگاہ اس پر تھی، جب کبھی اس سے ملاقات ہوتی تو میں اس کے آقا کا ذکر چھیڑ دیتا اور اس سے باتیں سن سن کر اپنے حافظے میں جمع کرتا رہتا۔

کل جب میں نے یہ مضمون لکھنے کے لیے اس سے کئی باتیں دوبارہ سنیں تو مجھے قائد اعظم کی زندگی کے ایک بہت ہی دلچسپ پہلو کی جھلک نظر آئی۔ محمد حنیف آزاد کے ذہن پر اس بات نے خاص طور پر اثر کیا تھا کہ اس کا آقا طاقت پسند تھا۔ جس طرح علامہ اقبال کو باند قامت چیزیں پسند تھیں اسی طرح قائد اعظم کو نومند چیزیں مرغوب تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ اپنے لیے ملازموں کا انتخاب کرتے وقت وہ جسمانی صحت اور طاقت سب سے پہلے دیکھتے تھے۔

اس زمانے میں جس کا ذکر محمد حنیف آزاد کرتا ہے، قائد اعظم کا سیکرٹری

مطلوب بڑا وجہ آدمی تھا۔ جتنے ڈرائیور تھے، سب کے سب جسمانی صحت کا بہترین نمونہ تھے، کوٹھی کے پاسان بھی اسی نقطہ نظر سے چنے جاتے تھے۔ اس کا نفسیاتی پس منظر اس کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا جناح مرحوم خود بہت ہی لاغر اور نحیف تھے مگر طبیعت چونکہ بے حد مضبوط اور کسرتی تھی اس لیے کسی ضعیف اور نحیف شے کو خود سے منسوب ہونا پسند نہیں کرتے تھے۔

وہ چیز جو انسان کو مرغوب اور پیاری ہو، اس کے بناء سنگسار کا وہ خاص اہتمام کرتا ہے۔ چنانچہ قائد اعظم کو اپنے صحت مند اور طاقتور ملازموں کی پوشش کا بہت خیال رہتا تھا۔ پٹھان چوکیدار کو حکم تھا کہ وہ ہمیشہ اپنا قومی لباس پہنا کرے۔ آزاد پنجابی نہیں تھا لیکن کبھی کبھی ارشاد ہوتا تھا کہ گڑی پہنے، ہر کا یہ لباس بڑا طر حدار ہے چونکہ اس سے قد و قامت میں خوشگوار اضافہ ہوتا ہے اس لیے وہ اس کے سر پر گڑی بندھوا کر بہت خوش ہوتے تھے اور خوشی میں اس کا انعام دیا کرتے تھے۔

اگر غور کیا جائے تو جسم کی لاغری کا یہ احساس ہی ان کی مضبوط اور پروجاہت زندگی کی سب سے بڑی قوت تھی۔ ان کے چلنے پھرنے، اٹھنے بیٹھنے، کھانے پینے اور بولنے سوچنے میں یہ قوت ہر وقت کارفرما رہتی۔

محمد حنیف آزاد نے مجھے بتایا کہ قائد اعظم کی خوراک بہت ہی قلیل تھی، وہ اتنا کم کھاتے تھے کہ مجھے بعض اوقات تعجب ہوتا تھا کہ وہ جیتے کس طرح ہیں۔ اگر مجھے اس خوراک پر رکھا جاتا تو یقیناً دوسرے ہی روز میری چربی پکھلے لگتی لیکن اس کے برعکس ہر روز چار پانچ مرغیاں، باورچی خانہ میں ذبح ہوتی تھیں۔ ان میں سے صرف ایک چوزے کی پختی اور وہ بھی مشکل ایک چھوٹی پیالی ان کی خوراک کا جزو بنتی تھی۔ فروٹ ہر روز آتا تھا اور کافی مقدار میں آتا مگر یہ سب ملازموں کے

پیٹ میں جاتا تھا۔“

”ہر روز رات کے کھانے کے بعد صاحب کاغذ پر اشیاء خوردنی کی فہرست پر نشان لگا دیتے تھے اور ایک سوکانوٹ میرے حوالے کر دیتے تھے۔ یہ دوسرے روز کے طعام کے اخراجات کے لئے ہوتا تھا۔“

میں نے آزاد سے پوچھا ”ہر روز سو رہے؟“

”جی ہاں! پورے سو رہے اور قائد اعظم کبھی حساب طلب نہیں فرماتے تھے۔ جو باقی پچتا وہ سب ملازموں میں تقسیم ہو جاتا تھا۔ کبھی تیس بچ جاتے تھے، کبھی چالیس اور کبھی ساٹھ ستر، ان کو یقیناً اس بات کا علم تھا کہ ہم ہر روز بہت سے روپے گول کرتے ہیں مگر اس کا ذکر انہوں نے کبھی نہیں کیا۔ البتہ مس جناح بہت تیز تھیں۔ اکثر بگڑ جاتی تھیں کہ ہم سب چور ہیں۔ ایک آنے کی چیز کا ایک روپیہ لگاتے ہیں۔ مگر صاحب کا سلوک کچھ ایسا تھا کہ ہم سب ان کے مال کو اپنا مال سمجھنے لگے تھے چنانچہ ان کی جھڑکیاں اور گھرکیاں سن کر اپنے کان سمیٹ لیتے تھے۔ صاحب ایسے موقعوں پر اپنی ہمشیرہ سے ”اٹ اٹ اٹ اٹ اٹ اٹ اٹ اٹ“ کہتے اور معاملہ رفع دفع ہو جاتا۔“

مگر ایک دفعہ ”اٹ اٹ اٹ اٹ اٹ“ کہنے سے معاملہ رفع دفع نہ ہوا۔ اور محترمہ مس جناح نے باورچی کو نکال دیا۔ ایک باورچی کو نہیں دونوں باورچیوں کو کیوں کہ قائد اعظم بیک وقت باورچی خانے کے لیے دو ملازم رکھتے تھے۔ ایک وہ جو ہندوستانی کھانے پکانا جانتا ہو۔ دوسرا جو انگریزی طرز کے کھانے پکانے کی مہارت رکھتا ہو۔ عام طور پر ہندوستانی باورچی بیکار پڑا رہتا تھا۔ لیکن کبھی کبھی، بعض اوقات مہینوں کے بعد اس کی باری آتی اور اس کو حکم ملتا تھا کہ وہ ہندوستانی کھانے تیار

کرے مگر قائد اعظم کو ان سے دلی رغبت نہیں تھی۔

آزاد نے بتایا ”جب دونوں باورچی نکال باہر کئے گئے تو صاحب نے کچھ نہ کہا۔ وہ اپنی بمشیرہ کے معاملوں میں دخل نہیں دیا کرتے تھے۔ چنانچہ کئی دن دونوں وقت کا کھانا تاج ہوٹل میں تناول فرماتے رہے۔ اس دوران میں ہم لوگوں نے خوب عیش کئے۔ گھر سے موٹر لے کر نئے باورچیوں کی تلاش میں نکل جاتے اور گھنٹوں ادھر ادھر گھوم گھوم کر واپس آ جاتے تھے کہ کام کا کوئی آدمی نہیں ملا۔ آخر میں مس جناح کے کہنے پر پرانے باورچی واپس بلا لئے گئے۔“

جو شخص بہت کم خور ہو، وہ دوسروں کو بہت کھاتے دیکھ کر یا تو جلتا بھنتا ہے یا بہت خوش ہوتا ہے۔ قائد اعظم دوسری قبیل کے کم خوروں میں تھے، وہ دوسروں کو کھلا کر دلی مسرت محسوس کرتے تھے، یہی وجہ ہے کہ ہر روز سو روپے دے کر وہ حساب کتاب سے بالکل غافل ہو جاتے مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ اسراف پسند تھے۔ محمد حنیف آزاد ایک دلچسپ واقعہ بیان کرتا ہے۔

”یہ سن انتالیس کا ذکر ہے شام کے وقت ورنلی کی سیر ہو رہی تھی۔ میں ان کی سفید پیکارڈ آہستہ آہستہ چلا رہا تھا۔ سمندر کی موجیں ہولے ہولے ساحل سے ٹکرا رہی تھیں۔ موسم میں گلابی نخلی تھی۔ صاحب کا موڈ بہت اچھا تھا، میں نے موقع پا کر عید کا ذکر چھیڑا۔ اس سے جو میرا مطلب تھا وہ ظاہر ہے صاحب فوراً تار گئے۔ میں نے بیک ویو میں دیکھا، ان کے پتلے ہونٹ مسکرائے۔ نہ جدا ہونے والا۔ گارمنہ سے نکال کر انہوں نے کہا ”اوہ ول ول ابھی تم ایک دم مسلمان ہو گیا ہے۔“

”تھوڑا ہندو بنو“

اس سے چار روز پہلے قائد اعظم، آزاد کو مسلمان بنا چکے تھے یعنی انعام کے طور

پر اسے وہ سوروپے دے چکے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اس کو تھوڑا سا ہندو بننے کی تلقین کی مگر آزاد پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اس عید پر وہ سید مرتضیٰ جیانی فلم پر وہ ڈیوسر کے پاس اپنی مسلمانی منظم کرنے کی غرض سے آیا تھا کہ اس سے میری ملاقات ہوئی اور میں نے یہ مضمون تیار کرنے کے لیے اس سے مزید معلومات حاصل کیں۔

قائد اعظم کی گھریلو زندگی کا نقشہ مستور ہے اور ہمیشہ مستور رہے گا۔ عام طور پر یہی کہا جاتا ہے لیکن جہاں تک میں سمجھا ہوں، ان کی گھریلو زندگی ان کی سیاسی زندگی میں کچھ اس طرح مدغم ہو گئی تھی کہ اس کا وجود ہونے نہ ہونے کے برابر رہ گیا تھا۔ بیوی تھی وہ مدت ہوئی ان سے جدا ہو چکی تھی۔ لڑکی تھی اس نے ان کی مرضی کے خلاف ایک پارسی لڑکے سے شادی کر لی تھی۔

محمد حنیف آزاد نے مجھے بتایا: ”صاحب کو اس کا سخت صدمہ پہنچا تھا، ان کی خواہش تھی کہ وہ کسی مسلمان سے شادی کرے خواہ وہ کسی بھی رنگ و نسل کا ہو، لیکن ان کی لڑکی جواز پیش کرتی تھی کہ ”جب صاحب کو اپنی شریک زندگی منتخب کرنے میں آزادی حاصل تھی تو وہ یہ آزادی اسے کیوں نہیں بخشے۔“

قائد اعظم نے بیٹے کے ایک بہت بڑے پارسی لڑکے سے شادی کی تھی۔ یہ تو سب کو معلوم ہے لیکن یہ بات بہت کم آدمیوں کو معلوم ہے کہ پارسی اس رشتے سے بہت ناخوش تھے۔ ان کی یہ کوشش اور خواہش تھی کہ جناح صاحب سے بدلہ لیں۔ چنانچہ بعض وقتہ رس اصحاب کا کہنا ہے کہ قائد اعظم کی لڑکی کا پارسی لڑکے سے شادی کرنا ایک منظم سازش کا نتیجہ ہے، میں نے جب اس کا ذکر آزاد سے کیا تو اس نے کہا اللہ بہتر جانتا ہے لیکن مجھے صرف اس قدر معلوم ہے کہ صاحب کی زندگی

میں اپنی بیوی کی موت کے بعد یہ دوسرا بڑا صدمہ تھا۔ جب ان کو معلوم ہوا کہ ان کی صاحبزادی نے ایک پارسی لڑکے سے شادی کر لی ہے تو وہ بے حد متاثر ہوئے۔ ان کا چہرہ اس قدر لطیف تھا کہ معمولی سے معمولی واقعہ بھی اس پر اتار چڑھا پیدا کر دیتا تھا جو دوسروں کو فوراً نظر آ جاتا تھا۔ ماتھے پر ہلکی سی مسکن ایک خوفناک خط کی صورت اختیار کر جاتی تھی ان کے دل و دماغ پر اس حادثے سے کیا گزری، اس کے متعلق مرحوم ہی کچھ کہہ سکتے تھے، ہمیں صرف خارجی ذریعوں سے جو کچھ معلوم ہوا اس کی بناء پر کہہ سکتے ہیں کہ وہ بہت مضطرب رہے، پندرہ روز تک وہ کسی سے نہ ملے۔ اس دوران میں انہوں نے سینکڑوں۔ گارچھونک ڈالے ہوں گے۔ اور سینکڑوں میل ہی اپنے کمرے میں ادھر ادھر چکر لگا کر طے کئے ہوں گے۔

”سوچ بچار کے عالم میں ان کو ادھر ادھر ٹہلنے کی عادت تھی۔ رات کے سناٹے میں وہ اکثر پختہ اور بے داغ فرش پر ایک عرصے تک ٹہلتے رہتے تھے۔ بچے تلے قدم ادھر سے ادھر ایک فاصلہ، خاموش فضا، جب وہ چلتے تو ان کے سفید اور کالے یا سفید اور براؤن شوز ایک عجیب قسم کی یک آہنگ تک پیدا کرتے، جیسے کلاک معین وقفوں کے بعد اپنی زندگی کی خبر دے رہا ہے۔“ قائد اعظم کو اپنے جوتوں سے پیار تھا اس لیے کہ وہ ان کے قدموں میں ہوتے تھے اور ہر وقت ان کے اشاروں پر چلتے تھے۔

”پندرہ دن مسلسل ذہنی اور روحانی طور پر مضطرب رہنے کے بعد ایک روز ایک اکیلی نمودار ہوئے ان کے چہرے پر اب اس صدمے کا کوئی اثر باقی نہیں تھا، ان کی گردن جس میں فرط غم کے باعث خفیف سا خم پیدا ہو گیا تھا پھر اسی طرح سیدھی

اور اکڑی ہوئی تھی۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ اس صدمے کو بالکل بھول گئے تھے۔“

جب آزاد نے قائد اعظم کی زندگی کے اس صدمے کا ذکر دوبارہ چھیڑا تو میں نے اس سے پوچھا ”وہ اس صدمے کو نہیں بھولے تھے۔ یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ آزاد نے جواب دیا ”ملازموں سے کیا بات چیتی رہتی ہے کبھی کبھی وہ صندوق کھلوانے کا حکم دیتے تھے۔ جست کے اس جہازی صندوق میں بے شمار کپڑے تھے، ان کی مرحوم بیوی اور مافرمانبردار لڑکی کے جب وہ چھوٹی سی بچی تھی، یہ کپڑے باہر نکالے جاتے تو صاحب بڑی سنگین خاموشی سے ان کو دیکھتے رہتے۔ ایک دم ان کے دبلے پتلے اور شفاف چہرے پر غم و اندوہ کی لکیروں کا ایک جال سا بکھر جاتا۔ اٹ از آل رائٹ، اٹ از آل رائٹ، کہہ کر وہ اپنی آنکھ سے مونوکل اتارتے اور اسے پونچھتے ہوئے ایک طرف چل دیتے۔“

محمد حنیف آزاد کے بیان کے مطابق قائد اعظم کی تین بہنیں فاطمہ جناح، رحمت جناح اور تیسری کا نام مجھے یاد نہیں، وہ ڈوگری میں رہتی تھیں۔ چوپائی کارنر نزد چنائی موٹر وکس پر رحمت جناح مقیم تھیں، ان کے شوہر کہیں ملازم تھے، آمدن قلیل تھی، صاحب ہر مہینے مجھے ایک بند لٹافہ دیتے جس میں کچھ کرنسی نوٹ ہوتے تھے، اس کے علاوہ کبھی کبھی ایک پارسل سا بھی دیتے جس میں غالباً کپڑے وغیرہ ہوتے تھے، یہ چیزیں مجھے رحمت جناح کے ہاں پہنچانا ہوتی تھیں۔ یہاں مس فاطمہ جناح اور خود صاحب بھی کبھی کبھی جایا کرتے تھے۔ وہ بہن جو ڈوگری میں رہتی تھیں، شادی شدہ تھیں، ان کے متعلق مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ آسودہ حال تھیں اور کسی امداد کی محتاج نہیں تھیں۔ ایک بھائی تھا، اس کی مدد باقاعدہ کرتے



تھے مگر اس کو گھر میں آنے کی اجازت نہیں تھی۔

قائد اعظم کے اس بھائی کو میں نے بیہوش میں دیکھا سیوائے بار میں ایک شام کو میں نے دیکھا کہ قائد اعظم کی شکل و صورت کا ایک آدمی آدھارم کا آرڈر دے رہا ہے۔ ویسا ہی ناک نقشہ، ویسے ہی اٹے کنگھی کئے ہوئے بال قریب قریب ویسی ہی سفید لٹ۔ میں نے کسی سے اس کے بارے میں استفسار کیا تو معلوم ہوا کہ وہ مسٹر محمد علی جناح کا بھائی احمد علی ہے۔ میں بہت دیر تک اس کو دیکھتا رہا۔ روم کا آدھارم اپیک اس نے بڑی شان سے آہستہ آہستہ لبوں کے ذریعے سے چوس چوس کر ختم کیا، بل جو ایک روپے سے کم تھا یوں ادا کیا جیسے ایک بہت بڑی رقم ہے اور اس کی نشست سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ بیہوش کی ایک گھٹیا بار کے بجائے تاج محل ہوٹل کے شراب خانے میں بیٹھا ہے۔

گاندھی جناح کی تاریخی ملاقات سے کچھ دیر پہلے بیہوش میں مسلمانوں کا ایک تاریخی اجتماع ہوا۔ میرے ایک دوست اس جلسے میں موجود تھے۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ پلیٹ فارم پر قائد اعظم اپنے مخصوص انداز میں تقریر کر رہے تھے اور بہت دور ان کا بھائی احمد علی آنکھ پر مونوکل لگائے کچھ اس انداز سے کھڑا تھا جیسے وہ اپنے بھائی کے الفاظ و انتوں تلے چہا رہا ہے۔

اندرون خانہ کھیلوں میں قائد اعظم کو صرف بلیر ڈ سے دلچسپی تھی۔ کبھی کبھی جب ان کو اس کھیل سے شغل فرمانے کی خواہش ہوتی تو وہ بلیر ڈ روم کھلوانے کا حکم دیتے۔ صفائی یوں تو ہر کمرے میں ہر روز ہوتی تھی مگر جب وہ کسی خاص کمرے میں جانے کا ارادہ فرماتے تو ملازمین ان کے داخلے سے پہلے اپنا اچھی طرح اطمینان کر لیتے کہ ہر چیز صاف ستھری اور ٹھیک ٹھاک ہے۔ بلیر ڈ روم میں

مجھے جانے کی اجازت تھی اس لیے کہ مجھے بھی اس کھیل سے جموڑا بہت شغف ہے۔ بارہ گیندیں ان کی خدمت میں پیش کر دی جاتیں، ان میں سے وہ انتخاب کرتے اور کھیل شروع ہو جاتا۔ محترمہ فاطمہ جناح پاس ہوتیں، صاحب۔ گارسا لگا کر ہونٹوں میں دبالیے اور اس گیند کی پوزیشن کو اچھی طرح جانچتے، جس کے ٹھوکر لگانا ہوتی تھی۔ اس جانچ پر تال میں وہ کئی منٹ صرف کرتے کبھی ایک زاویے سے دیکھتے، کبھی دوسرے زاویے سے ہاتھ میں کیو کو توالتے، اپنی پتلی پتلی انگلیوں پر اسے سارنگی کے گز کی طرح پھیرتے، زیر لب کچھ کہتے ہشت باندھتے، مگر کوئی دوسرا مناسب و موزوں زاویہ ان کے ذہن میں آ جاتا اور وہ اپنی ضرب روک لیتے۔ ہر طرف سے اپنا پورا اطمینان کرنے پر جب کیو گیند کے ساتھ گمراہتے اور نتیجہ ان کے حساب کے مطابق ٹھیک نکلتا تو اپنی بہن کی طرف فاتحانہ انداز میں دیکھ کر مسکرا دیتے۔

سیاست کے کھیل میں قائد اعظم اسی طرح محتاط تھے۔ وہ ایک دم کوئی فیصلہ نہیں کرتے تھے، ہر مسئلہ کو وہ بلیمزڈ کے میز پر پڑی ہوئی گیند کی طرح ہر زاویے سے بغور دیکھتے تھے اور صرف اسی وقت اپنے کیو کو حرکت میں لا کر ضرب لگاتے تھے جب ان کو اس کے کارگر ہونے کا پورا وثوق ہوتا تھا۔ وار کرنے سے پہلے شکار کو اپنی نگاہوں میں اچھی طرح تول لیتے تھے۔ اس کی نشست کے تمام پہلوؤں پر غور کر لیتے تھے، پھر اس کی جسامت کے مطابق ہتھیار منتخب کرتے تھے، وہ ایسے نشانچی نہیں تھے کہ پستول اٹھایا اور داغ دیا اس یقین کے ساتھ کہ نشانہ خطا نہیں جائے گا نشانچی کی ہر ممکن خطا شت باندھنے سے پہلے ان کے پیش نظر رہتی تھی۔ آزاد کے بیان کے مطابق قائد اعظم عام ملاقاتیوں سے پرہیز کرتے تھے۔

دور از کار باتوں سے انہیں سخت نفرت تھی، صرف مطلب کی بات اور وہ بھی انتہائی اختصار کے ساتھ سنتے اور کرنے کی عادت تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے خاص کمرے میں جہاں بہت کم لوگوں کو داخلے کی اجازت تھی۔ صرف ایک صوفہ تھا، اس صوفے کے ساتھ ایک چھوٹی سی تپانی تھی۔ اس میں صاحب اپنے گار کی راکھ پھیلتے تھے۔ صوفے کے بال متبادل وہ شوکیس تھے۔ ان میں وہ قرآن مجید رکھے رہتے تھے جو ان کے عقیدت مندوں نے ان کو تحفے کے طور پر دیئے تھے۔ اس کمرے میں ان کے ذاتی کاغذات بھی محفوظ تھے۔ عام طور پر وہ اپنا زیادہ وقت اسی کمرے میں گزارتے تھے، اس میں کوئی میز نہیں تھا۔ مطلوب یا کوئی اور شخص جب بھی اس کمرے میں بلایا جاتا تو اس دروازے میں کھڑا رہنا پڑتا۔ یہیں وہ صاحب کے احکام سنتا اور اٹھے پاؤں چلا جاتا۔ صوفے کے حصے پر ان کے زیر مطالعہ کاغذات بکھرے رہتے تھے، کوئی خط لکھواتا ہوتا تو مطلوب کو یا اسٹینو کو بلواتے اور خط یا بیان کی عبارت بول دیتے۔ ان کے لہجے میں ایک قسم کی کڑھکی تھی۔ میں انگریزی زبان کے مزاج سے واقف نہیں ہوں۔ لیکن جب وہ بولتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا کہ وہ زور نہ دینے والے الفاظ پر بھی زور دے رہے ہیں۔

آزاد کے مختلف بیانات سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ قائد اعظم کی جسمانی کمزوری کا غیر شعوری یا تحت الشعوری احساس ہی ان کڑھت مظاہر کا باعث تھا، ان کی زندگی حبابِ برآب تھی مگر وہ ایک بہت بڑا بھونر بن کے رہتے تھے۔ بعض اصحاب کا تو یہ کہنا ہے کہ وہ اتنے دن صرف اسی قوت کے بل پر جئے۔ جسمانی کمزوری کے اس احساس کی قوت پر۔

محمد حنیف آزاد کے بیان کے مطابق بہادر یا ر جنگ مرحوم قائد اعظم کے

بہترین دوستوں میں سے تھے۔ صرف انہی سے ان کے مراسم بہت بے تکلفانہ تھے، وہ جب بھی ان کے یہاں قیام کرتے تو یہ دونوں شخصیتیں ٹھیکہ دوستانہ انداز میں قومی اور سیاسی مسائل پر غور کرتی تھیں۔ اس وقت قائد اعظم اپنی آمریت کچھ عرصے کے لیے اپنی شخصیت سے جدا کر دیتے ”میں نے صرف یہی ایک شخص دیکھا جس سے صاحب بھولی کی طرح باتیں کرتے تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ بچپن کے ساتھی ہیں، جب آپس میں باتیں کرتے تو کئی مرتبہ قید و بند سے آزاد قہقہوں کی آواز سنائی دیتی بہادر یار جنگ کے علاوہ مسلم لیگ کے دوسرے سربراہ و ردہ اراکین مثال کے طور پر رہنما محمود آباد آئی، آئی، چندریگر مولانا زاہد حسین، نواب زاہد لیاقت علی خان، نواب اسماعیل اور علی امام صاحب اکثر تشریف لاتے تھے۔ لیکن صاحب ان سے بالکل فرتی انداز میں پیش آتے۔ وہ بے تکلفی کہاں جو بہادر یار جنگ کے لیے مخصوص تھی۔“

میں نے آزاد سے پوچھا ”خان لیاقت علی خان تو اکثر آتے ہوں گے؟“ آزاد نے جواب دیا ”جی ہاں، صاحب ان سے اس طرح پیش آتے جیسے وہ ان کے سب سے ہونہار شاگرد ہیں۔ اور خان صاحب بھی بڑے ادب اور بڑی سعادت مندی سے ان کا ہر حکم سنتے اور بجالاتے تھے۔ جب ان کی طلبی ہوتی تو وہ مجھ سے کبھی کبھی پوچھ لیا کرتے تھے۔ کہو آزاد، صاحب کاموڈ کیسا ہے، ان کاموڈ جیسا ہوتا میں بتا دیا کرتا تھا۔ جب اس میں کوئی خرابی واقع ہو جاتی تو کونجی کے تمام درو دیوار کو فوراً پتہ چل جاتا تھا۔“

قائد اعظم اپنے ملازمین کے کردار و اطوار کا بہت خیال رکھتے تھے۔ جس طرح ان کو تن کے میل سے نفرت تھی اسی طرح وہ من کے میل سے متنفر تھے۔ مطلوب ان

کو بہت پسند تھا۔ مگر جب ان کو معلوم ہوا کہ وہ ایک رضا کار لڑکی سے محبت کی چینگلیں بڑھا رہا ہے تو ان کو بہت کوفت ہوئی۔ مگر وہ اس قسم کی کوفت زیادہ دیر تک برداشت نہیں کرتے تھے۔ اس کی طلبی ہوئی اور فوراً ملازمت سے علیحدہ کر دیا گیا مگر اس کو رخصت کرنے کے بعد وہ اس سے اس طرح پیش آئے جس طرح دوستوں سے پیش آتے ہیں۔

آزاد بیان کرتا ہے ایک بار میں رات کے دو بجے سیر و تفریح سے فارغ ہو کر کوٹھی آیا۔ وہ دن ایسے تھے جب رگوں میں جوانی کے خون کو کھولنے میں ایک عجیب قسم کی لذت محسوس ہوا کرتی ہے۔ میرا خیال تھا کہ صاحب کو میرے دیر سے آنے کا علم تک نہ ہو گا مگر ان کو کسی نہ کسی طرح پتہ چل گیا۔ دوسرے روز ہی مجھے طلب فرمایا اور انگریزی میں کہا کہ تم اپنا کریکٹر خراب کر رہے ہو۔ پھر ٹوٹی پھوٹی اردو میں ارشاد ہوا ”اول، اب تمہارا شادی بنائے گا“ چنانچہ چار ماہ بعد جب وہ بمبئی سے دہلی اجلاس میں شرکت کے لیے تشریف لے گئے تو ان کی ہدایت کے مطابق میری شادی ہو گئی۔ اور میری خوش قسمتی ہے کہ محض ان کی وجہ سے میرا رشتہ سادات خاندان میں ہوا۔ ورنہ میں تو شیخ تھا۔ لڑکی والوں نے مجھے اس لیے قبول کیا کہ آزاد قائد اعظم کا نواسہ ہے۔

میں نے آزاد سے دفعۃً ایک سوال کیا ”کیا تم نے کبھی قائد اعظم کے منہ سے آئی ایم سوری سنا تھا۔“

آزاد نے اپنی موٹی تنومند گردن زور سے نفی میں ہلائی ”نہیں کبھی نہیں“ پھر وہ مسکرایا ”اگر اتفاق سے کبھی آئی ایم سوری ان کے منہ سے نکل جاتا تو مجھے یقین ہے کہ ڈکٹری میں سے وہ یہ الفاظ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے منادیتے۔“

میرا خیال ہے آزاد کے اس بے ساختہ جملے میں قائد اعظم محمد علی جناح کا پورا پورا کردار آ جاتا ہے۔ محمد حنیف آزاد زندہ ہے اس پاکستان میں جو اس کے قائد اعظم نے اسے عطاء کیا ہے اور جواب اس کے ہونہار شاگرد خان لیاقت علی خان کی قیادت میں دنیا کے نقشے پر زندہ رہنے کی جدوجہد کر رہا ہے۔ اس آزاد خطہ زمین پر آزاد، پنجاب آرٹ پیکرز کے دروازے کے باہر پان والے کی دکان کے پاس ٹوٹی ہوئی کھٹا پر بیٹھا اکثر اپنے آقا کا منتظر رہتا ہے اور اس اچھے وقت کے لیے دست بدعا رہتا ہے جب وقت پر اس کی تنخواہ مل جایا کرے۔ اب وہ قائد اعظم کی تلقین کے مطابق ہندو بننے کے لیے بھی تیار ہے۔ بشرطیکہ اس کو اس کا موقع دیا جائے۔

وہ بے حد متفکر تھا، جب میں نے اس سے قائد اعظم کی زندگی کے بارے میں اس کے تاثرات کے متعلق استفسار کیا۔ اس کے پاس پان کے لیے بھی پیسے نہیں تھے۔ میں نے جب اس کے تفکرات ادھر ادھر کی باتوں سے کسی قدر دور کئے تو اس نے ایک آہ بھر کر کہا 'صاحب انتقال فرما گئے ہیں۔ کاش ان کے اس سفر میں، میں بھی شریک ہوتا۔ ان کی سفید اوپن پیکارڈ ہوتی، اس کا وہیل میرے ہاتھوں میں ہوتا اور میں آہستہ آہستہ ان کو منزل مقصود تک لے جاتا۔ ان کی مازک طبیعت وچکوں کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ میں نے سنا ہے واللہ اعلم درست ہے یا غلط، جب ان کا جہاز کراچی آرڈروم پر پہنچا تو ان کو گورنمنٹ ہاؤس تک پہنچانے کے لیے جو ایمبولینس تھی، اس کا انجن درست حالت میں نہیں تھا۔ وہ کچھ دور چل کر رک گئی تھی۔ اس وقت میرے صاحب کو کس قدر کوفت ہوئی ہوگی۔'

آزاد کی موٹی موٹی آنکھوں میں آنسو تھے۔

☆☆☆☆☆

## آغا حشر سے دو ملاقاتیں

تا ریخیں اور سن مجھے کبھی یاد نہیں رہے، یہی وجہ ہے کہ یہ مضمون لکھتے وقت مجھے کافی الجھن ہو رہی ہے۔ خدا معلوم کون سا سن تھا اور میری عمر کیا تھی لیکن صرف اتنا یاد ہے کہ بعد مشکل انٹرنس پاس کر کے اور دو دفعہ ایف اے میں فیل ہونے کے بعد میری طبیعت پڑھائی سے بالکل اچاٹ ہو چکی تھی اور جوئے سے میری دلچسپی دن بدن بڑھ رہی تھی۔ کٹرا جمیل سنگھ میں دینو یا فضلہ کمبار کی دکان کے اوپر ایک بیٹھک تھی۔ جہاں دن رات جوا ہوتا تھا۔ فلش کھیلی جاتی تھی۔ شر و شروع میں تو یہ کھیل میری سمجھ میں نہ آیا لیکن جب آگیا تو پھر میں اس کا ہو رہا۔ رات کو جو تھوڑی بہت سونے کی فرصت ملتی تھی۔ اس میں بھی خوب رائیڈوں اور تریلوں ہی کے آتے تھے۔

ایک برس کے بعد جوئے سے مجھے کچھ اکٹا ہٹ ہونے لگی۔ طبیعت اب کوئی اور شغل چاہتی تھی۔ کیا؟ یہ مجھے معلوم نہیں تھا دینو یا فضلہ کمبار کی بیٹھک میں ایک روز ابراہیم نے جو کہ امرتسر میونسپلٹی میں تانگوں کا دار و نو تھا، آغا حشر کا ذکر کیا اور بتایا کہ وہ امرتسر آئے ہوئے ہیں۔ میں نے یہ سنا تو مجھے سکول کے وہ دن یاد آ گئے۔ جب تین چار پیسہ رفتلوں کے ساتھ مل کر ہم نے ایک ڈرائیونگ کلب کھلوی تھی۔ اور آغا حشر کا ایک ڈرامہ سٹیج کرنے کا ارادہ کیا تھا، یہ کلب صرف پندرہ بیس روز قائم رہ سکی تھی۔ اس لیے کہ والد صاحب نے ایک روز دھاوا بول کر ہارمونیم اور طبلے سب توڑ دیئے تھے اور واضح الفاظ میں ہم کو بتا دیا تھا کہ ایسے اہیات شغل انہیں بالکل پسند نہیں۔

اس کلب کے باقیات آغا حشر کے اس ڈرامے کے چند الفاظ ہیں جو میرے ذہن کے ساتھ ابھی تک چپکے ہوئے ہیں ”ارتا تھا اس کے کرم ہیں“ میرا خیال ہے جب داروندا ابراہیم نے آغا حشر کا ذکر کیا تو مجھے اس وقت ڈرامے کا پورا ایک پیرا یاد تھا، چنانچہ مجھے اس خبر سے ایک گونہ دلچسپی پیدا ہو گئی کہ آغا حشر امرتسر میں ہے۔ آغا صاحب کا کوئی ڈرامہ دیکھنے کا مجھے اتفاق نہیں ہوا تھا اس لیے کہ رات کو گھر سے باہر رہنے کی مجھے قطعاً اجازت نہیں تھی۔ ان کے ڈرامے بھی میں نے نہیں پڑھے تھے اس لیے کہ مجھے مسٹریز آف کورٹ آف لنڈن اور تیرتھ رام فیروز پوری کے ترجمہ کردہ انگریزی جاسوسی ناول جیسی کتابیں پڑھنے کا شوق تھا لیکن اس کے باوجود امرتسر میں آغا صاحب کی آمد کی خبر نے مجھے کافی متاثر کیا۔

آغا صاحب کے متعلق بے شمار باتیں مشہور تھیں۔ ایک تو یہ کہ وہ کوچہ کیلاں میں رہا کرتے تھے جو ہماری گلی تھی، جس میں ہمارا مکان تھا۔ آغا صاحب بہت بڑے آدمی تھے۔ کشمیری تھے یعنی میرے ہم قوم اور پھر میری گلی میں وہ کبھی اپنے بچپن کے ایام گزار چکے تھے۔ ان تمام باتوں کا نفی ساقی اثر جو مجھ پر ہوا، آپ اسے بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔

داروندا ابراہیم سے جب میں نے آغا صاحب کے متعلق کچھ اور پوچھا تو اس نے وہی باتیں بتائیں جو میں اوروں سے ہزار مرتبہ سن چکا تھا۔ کہ وہ پرلے درجے کے عیاش ہیں دن رات شراب کے نشے میں دھت رہتے ہیں بے حد گندہ ذہن ہیں۔ ایسی ایسی گالیاں ایجاد کرتے ہیں کہ مغالطات میں جن کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ بڑے سے بڑے آدمی کو بھی خاطر میں نہیں لاتے۔ کمپنی کے فلاں فلاں سیٹھ نے جب ان سے ایک بار ڈرامے کا تقاضا کیا تو انہوں نے اس کو اتنی موٹی گالی



دی جو ہمیشہ کے لیے اس کے دل میں آنا صاحب کے خلاف نفرت پیدا کرنے کے لیے کافی تھی۔ لیکن حیرت ہے کہ سیٹھ نے اف نہ کی اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا ”آغا صاحب ہم آپ کے نوکر ہیں“ بد یہہ گو تھے ایک مرتبہ ریہرسل ہو رہی تھی۔ گرمی کے باعث ایک ایکٹرس بار بار ماتھے پر سے انگلی کے ساتھ پسینہ پونچھ رہی تھی۔ آغا صاحب جھنجھلائے اور ایک شعر موزوں ہو گیا۔

اے و نہ سنوارا کرو کٹ جائے گی انگلی

نادان ہو تلوار سے کھلیا نہیں کرتے

یہ ریہرسل ہو رہی تھی لفظ ”فنڈ“ ایک ایکٹریس کی زبان پر نہیں چڑھتا تھا۔ آغا صاحب نے گرج کر ”فنڈ“ کا ایک ہم قافیہ لفظ لڑھکا دیا ایکٹریس کی زبان پر فوراً ”فنڈ“ چڑھ گیا۔

آغا صاحب کے کان تک یہ بات پہنچی کہ حاسد یہ پرہ پیگنڈا کر رہے ہیں کہ ہندی کے ڈرامے ان کے اپنے لکھے ہوئے نہیں کیوں کہ وہ ہندی زبان سے بالکل ناواقف ہیں۔ آغا صاحب سٹیج پر ڈرامہ شروع ہونے سے پہلے آئے اور حاضرین سے کہا ”میرے متعلق چند منسد پرواز یہ بات پھیلا رہے ہیں کہ میں نے اپنے ہندی کے ڈرامے کرائے کے چند توں سے لکھوائے ہیں میں اب آپ کے سامنے شدھ ہندی میں تقریر کروں گا“ چنانچہ آغا صاحب دو گھنٹے تک ہندی میں تقریر کرتے رہے جس میں ایک لفظ بھی اردو یا فارسی کا نہیں تھا۔

آغا صاحب جس ایکٹریس کی طرف نگاہ اٹھاتے تھے، وہ فوراً ہی ان کے ساتھ خلوت میں چلی جاتی تھی۔

آغا صاحب نشیوں کو حکم دیتے تھے کہ ”تیار ہو جاؤ“ اور شراب پی کر ٹہلتے ٹہلتے

بیک وقت کامیڈی اور ٹریجڈی لکھنا شروع کر دیتے تھے۔  
آغا صاحب نے کبھی کسی عورت سے عشق نہیں کیا۔ لیکن مجھے داروندا ابراہیم کی  
زبانی معلوم ہوا کہ یہ بات جھوٹ ہے کیوں کہ وہ امرتسر کی مشہور طوائف مختار پر  
عاشق ہیں۔ وہی مختار جس نے ”عورت کا پیار“ فلم میں ہیروئن کا پارٹ ادا کیا  
ہے۔

مختار کو میں نے دیکھا ہوا تھا۔ ہال بازار میں انور پینٹر کی دکان پر بیٹھ کر قریب  
قریب ہر جمعرات کی شام کو مختار عرف داری کو نئے سے نئے فیشن کے کپڑوں میں  
ملبوس دوسری طوائفوں کے ہمراہ ”ظاہر اچیر“ کی درگاہ کی طرف جاتے دیکھا  
کرتے تھے۔

آغا صاحب شکل و صورت کے کیسے تھے۔ یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ کچھ چھپی  
ہوئی تصویریں دیکھنے میں آئی تھیں مگر ان کی چھپائی اس قدر رواہیات تھی کہ صورت  
پہچانی ہی نہیں جاتی تھی۔ عمر کے متعلق صرف اتنا معلوم تھا کہ وہ اب ضعیف ہو چکے  
ہیں۔ اس زمانے میں یعنی عمر کے آخر وقت میں ان کو مختار سے کیسے عشق ہوا۔ اس  
پر ہم سب کو جو دینویا فضلو کمبار کی بیخک میں جوا کھیل رہے تھے، سخت تعجب ہوا تھا  
مجھے یاد ہے ہال کے پیسے نکالتے ہوئے دینویا فضلو کمبار نے گردن ہلا کر بڑے  
فلسفیانہ انداز میں کہا تھا ”بڑا صاپے کا عشق بڑا قاتل ہوتا ہے۔“

ایک بار آغا صاحب کا ذکر بیخک پر ہوا تو پھر قریب قریب ہر روز ان کی باتیں  
ہونے لگیں ہم میں سے صرف داروندا ابراہیم آغا صاحب کو ذاتی طور پر جانتا تھا۔  
ایک روز اس نے کہا ”کل رات ہم مختار کے کوٹھے پر تھے۔ آغا صاحب گاؤں کے سبکے کا  
سہار لیے بیٹھے تھے۔ ہم میں سے باری باری ہر ایک نے ان سے پر زور درخواست

کی کہ وہ اپنے نئے فلمی ڈرامے ”رستم و سہراب“ کا کوئی قصہ سنائیں مگر انہوں نے انکار کر دیا۔ ہم سب مایوس ہو گئے ایک نے مختار کی طرف اشارہ کیا۔ وہ آغا صاحب کی بغل میں بیٹھ گئی اور ان سے کہنے لگی ”آغا صاحب ہمارا حکم ہے کہ آپ رستم و سہراب سنائیں!“ آغا صاحب مسکرائے اور بیٹھ کر رستم کا پر زور مکالمہ ادا کرنا شروع کر دیا۔ اللہ اللہ کیا گرج دار آواز تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ پانی کا تیز دھارا پیاز کے پتھروں کو بہائے لئے جا رہا ہے۔“

ایک دن ابراہیم نے بتایا کہ آغا صاحب نے چنانچہ ایک قلم ترک کر دیا ہے۔ جو آغا صاحب کے متعلق زیادہ جانتے تھے۔ ان کو بہت تعجب ہوا۔ ابراہیم نے کہا یہ فیصلہ انہوں نے حال ہی میں مختار سے عشق ہو جانے کی وجہ سے کیا ہے۔ یہ عشق بھی کیا بدلتھی۔ ہم سمجھ نہ سکے لیکن دینویا فضلو نے نال کے گل پیسے اپنے تہہ کے ڈب میں باندھتے ہوئے ایک بار پھر کہا ”بڑھاپے کے عشق سے خدا بچائے بڑی ظالم چیز ہوتی ہے۔“

جوئے سے طبیعت اکتاہی چکی تھی۔ میں نے بیٹھک جانا آہستہ آہستہ چھوڑ دیا۔ اس دوران میں میری ملاقات باری صاحب اور حاجی لعل سے ہوئی جو روزنامہ ”مساوات“ کے ایڈیٹر مقرر ہو کر امرتسر آئے ہوئے تھے، بچے کے ہوٹل ”شیراز“ میں دونوں چائے پینے آئے تھے اور ادب اور سیاست پر باتیں کرتے تھے۔ ان سے میری ملاقات ہوئی۔ باری صاحب کو میں نے بہت پسند کیا۔ اسی دوران میں بچے نے آخر شیرانی مرحوم کو مدعو کیا۔ دن رات ٹھرے کے دور چلنے لگے۔ شعرو ادب سے میری دلچسپی بڑھنے لگی۔ جو وقت پہنچاں کھیلنے میں کتنا تھا اب ”مساوات“ کے دفتر میں کٹنے لگا۔ کبھی کبھی باری صاحب ایک آدھ خبر تر جمنے کے

لیے مجھے دے دیتے جو میں ٹوٹی پھوٹی اردو میں کر دیا کرتا تھا۔ آہستہ آہستہ میں نے فلمی خبروں کا ایک کالم سنبھال لیا بعض دوستوں نے کہا کہ محض خرافات ہوتی ہے لیکن باری صاحب نے کہا ”بکواس کرتے ہیں تم اب طبع زاد مضمون لکھنے شروع کرو“

طبع زاد مضمون تو مجھ سے لکھنے نہ گئے لیکن فرما نہیں سکتا کہ ایک کتاب ”اسٹ ڈیز آف کنڈمنڈ“ میری الماری میں پڑی تھی۔ باری صاحب اٹھا کر لے گئے۔ دوسرے روز دوپہر کے قریب میں ”مساوات“ کے دفتر میں گیا تو کاتبوں سے معلوم ہوا کہ باری صاحب کو سرسام ہو گیا ہے۔ ایک کتاب سے صبح سے بلند آواز میں پڑھ رہے ہیں۔ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد یہاں آتے ہیں اور ایک لونٹا ٹھنڈے پانی کا سر پر ڈالوا کر اپنے کمرے میں چلے جاتے ہیں۔ میں ادھر گیا تو دروازے بند تھے اور وہ خطیبانہ انداز میں انگریزی کی کوئی نہایت ہی زوردار عبارت پڑھ رہے تھے۔ میں نے دستک دی۔ دروازہ کھلا۔ باری صاحب کرتے پا جامے بغیر باہر آئے۔ ہاتھ میں وکٹریو گو کی کتاب تھی۔ اسے میری طرف بڑھا کر انگریزی میں کہا ”اٹ از اے ویری ہوٹ بک“ اور جب کتاب پڑھنے کی گرمی دور ہوئی تو مجھے مشورہ دیا کہ میں اس کا ترجمہ کروں۔

میں نے کتاب پڑھی لکھنے کا انداز بہت ہی موثر اور خطیبانہ تھا۔ شراب پی کر ترجمہ کرنے کی کوشش کی مگر نظروں کے سامنے سطریں گھٹم گھٹم ہو گئیں۔ صحن میں پلنگ بچھوا کر حقے کی نے منہ میں لے کر اپنی بہن کو ترجمہ لکھوانے کی کوشش کی مگر اس میں ناکام رہا۔ آخر میں نے اکیلے بیٹھ کر دس پندرہ دنوں کے اندر اندر ڈکشنری سامنے رکھ کر ساری کتاب کا ترجمہ کر ڈالا۔ باری صاحب نے بہت پسند کیا۔ اس

کی اصلاح کی اور یعسوب حسن مالک اردو بک شال کے پاس تیس روپے میں بکوا دیا۔ یعسوب حسن نے اسے بہت ہی قلیل عرصے میں چھاپ کر شائع کر دیا اب میں صاحب کتاب تھا۔

”مساوات“ بند ہو گیا باری صاحب، لاہور کسی اخبار میں چلے گئے، چچے کا ہوٹل سونا ہو گیا۔ میرے لئے کوئی شغل نہ رہا۔ لکھنے کی چاٹ پڑ گئی تھی لیکن چونکہ دوستوں سے داد نہ ملتی تھی اس لیے ادھر کوئی توجہ نہ دی۔ اب پھر وینوکہار کی میٹھک تھی۔ جوا کھیلتا تھا مگر اس میں اب وہ پہلا سالطف اور پہلی سی حرارت نہیں تھی۔ ایک دن دارونہ امیر ایم نے غفلت کھیلنے کے دوران میں بتایا کہ آغا حشر آئے ہوئے ہیں اور مختار کے یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ میں نے اس سے کہا کسی روز مجھے وہاں لے چلو۔ امیر ایم نے وعدہ تو کر لیا مگر پورا نہ کیا۔ جب میں نے تقاضا کیا تو اس نے یہ کہہ کر رخصت کر دیا ”آغا صاحب لاہور چلے گئے ہیں۔“

میرا ایک دوست تھا ہری سنگھ، اللہ بخشے خوب آدمی تھا۔ پانچ مکان بیچ کر دو مرتبہ سارے یورپ کی سیر کر چکا تھا۔ اور ان دنوں چھٹے اور آخری مکان کو آہستہ آہستہ بڑے سلیقے سے کھا رہا تھا۔ فرانس میں صرف چھ مہینے رہا تھا۔ لیکن فرانسیسی زبان بڑی بے تکلفی سے بول لیتا تھا۔ بہت ہی دبلا پتلا، مریل سان انسان تھا مگر بلا کر پھر تیتلا، چرب زبان اور دھانسو، یعنی برے کی طرح اندر جھنس جانے والا۔ ایک روز میں نے اس سے آغا حشر کا ذکر کیا۔ اس نے فوراً ہی پوچھا ”کیا تم اس سے ملنا چاہتے ہو؟“ میں نے کہا ”بہت دیر سے میری خواہش ہے کہ ان کو ایک نظر دیکھوں ہری سنگھ نے فوراً ہی کہا، اس میں کیا مشکل ہے جب سے وہ یہاں امرتسر میں، پنڈت محسن کے ہاں ٹھہرا ہوا ہے قریب قریب ہر روز میری اس سے ملاقات

ہوتی ہے ”میں اچھل پڑا“ تو ہری کل شام کو تم مجھے ان کے پاس لے چلو ”ہری نے اپنا ہسکی کا گاس اپنے پتلے ہونٹوں سے لگایا اور بڑی نزاکت سے ایک چھوٹا سا گھونٹ بھر کے فرانسیسی زبان میں کچھ کہا، جس کا مطلب تھا یقیناً میرے دوست“ اور ہری سگھ دوسرے روز شام کو مجھے آغا حشر کاشمیری کے پاس لے گیا۔ پنڈت محسن جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کہ کشمیری پنڈت تھے۔ نام ان کا جانے کیا تھا۔ محسن ان کا تخلص تھا۔ مشاعروں میں پرانی دقیانوسی شاعری کے نمونے کے طور پر پیش ہوتے تھے۔ آپ کا کاروباری تعلق کٹر گھنیاں کے امرت سینما سے تھا۔ آغا صاحب سے پنڈت جی کی دوستی معلوم نہیں شاعری کی وجہ سے تھی یا سینما کی وجہ سے یا کٹر گھنیاں اس کا باعث تھا۔ جس میں امرت سینما اور مختار کا بالا خانہ بالکل آمنے سامنے تھے۔ سبب کچھ بھی ہو، آغا صاحب پنڈت محسن کے ہاں ٹھہرے ہوئے تھے اور جیسا کہ مجھے ان کی باہم گفتگو سے پتہ چلا، دونوں ایک دوسرے سے بے تکلف تھے۔

پنڈت محسن کی بیٹھک یا دفتر کٹر گھنیاں کے پاس پشیم والے بازار سے نکل کر آگے جہاں سبزی کی دکانیں شروع ہوتی ہیں۔ ایک بڑی سی ڈیوڑھی کے اوپر واقع تھا۔ ہری سگھ آگے تھا۔ میں اس کے پیچھے۔ میڑھیاں چڑھتے وقت میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔ میں آغا حشر کو دیکھنے والا تھا۔

باہر صحن میں کرسیوں پر کچھ آدمی بیٹھے تھے۔ ایک کونے میں تخت پر پنڈت محسن بیٹھے گڑگڑی پی رہے تھے۔ سب سے پہلے ایک عجیب و غریب آدمی میری نگاہوں سے ٹکرایا۔ چہیتے ہوئے لال رنگ کی چمکدار سائن کا اچار، دو گھوڑے کی بو سکی کی کاروائی سفید قمیض، کمر پر گہرے نیلے رنگ کا پھندنوں والا آزار بند، بڑی بڑی

بے ہنگم آنکھیں میں نے سوچا کڑھ گھنٹیاں کا کوئی پیر ہوگا لیکن فوراً ہی کسی نے اس کو  
”آغا صاحب“ کہہ کر مخاطب کیا۔ مجھے دھکا سا لگا۔

ہری سنگھ نے بڑھ کر اس عجیب و غریب آدمی سے مصافحہ کیا، اور میری طرف  
اشارہ کر کے اس سے کہا ”میرے دوست سعادت حسن منٹو آپ سے ملنے کے  
بہت مشتاق تھے۔“

آغا صاحب نے اپنی بڑی بڑی بے ہنگم آنکھیں میری طرف گھمائیں اور مسکرا  
کر کہا ”اارڈمنٹو سے کیا رشتہ ہے تمہارا“  
میں تو جواب نہ دے سکا لیکن ہری سنگھ نے کہا ”آپ منٹو نہیں ہیں منٹو ہیں  
کشمیری“

آغا صاحب نے ایک لمبی ”اوہ“ کی اور پنڈت محسن سے کشمیریوں کی ”آل“  
کے متعلق طویل گفتگو شروع کر دی۔ میں پاس ہی بیچ پر بیٹھ گیا۔ پنڈت جی کو قطعاً  
آغا صاحب کی اس گفتگو سے دلچسپی نہیں تھی کیوں کہ وہ بار بار ان سے کہتے تھے  
”آغا صاحب اس کو چھوڑیے، یہ بتائیے کہ آپ کب میرے لیے دو ریل کا مزاحیہ  
ڈرامہ لکھیں گے۔“

آغا صاحب کو اس مزاحیہ ڈرامے سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ گفتگو تو کشمیریوں  
کی ”آل“ کے بارے میں کر رہے تھے مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دماغ کچھ اور ہی  
ہے سوچ رہا ہے، ایک دو بار انہوں نے دوران گفتگو میں اپنے نوکر کو موٹی موٹی  
گالیاں دے کر یاد کیا کہ وہ ابھی تک آیا کیوں نہیں۔

آغا صاحب جب خاموش ہوئے تو پنڈت محسن نے ان سے کہا ”آغا  
صاحب اس وقت آپ کی طبیعت موزوں ہے۔ میں کاغذ قلم لاتا ہوں، آپ وہ

کامیڈی لکھوانا شروع کر دیجئے“

آغا صاحب کی ایک آنکھ بھیٹکی تھی۔ آپ نے اسے گھما کر کچھ عجیب انداز سے پنڈت جی کی طرف دیکھا ”ابے چپ کر آغا حشر کی طبیعت ہر وقت موزوں ہوتی ہے۔“

پنڈت جی خاموش ہو گئے اور اپنی گرد گردی گرد گردانے لگے۔ دفعۃً مجھے محسوس ہوا کہ میرا سر چکرا رہا ہے۔ تیز خوشبو کے بھلے آ رہے تھے، میں نے دیکھا آغا صاحب کے دونوں کانوں میں عطر کے پھوئے پھنسے ہوئے تھے۔ اور ناٹا باسر پر بھی عطر ہی سے چپڑا ہوا تھا۔ میں کچھ تو اس تیز خوشبو اور آغا صاحب کے لاپے اور آزار بند کے شوخ رنگوں میں قریب قریب غرق ہو چکا تھا۔

بازار میں دفعۃً شور و غوغا برپا ہوا۔ ایک صاحب نے اٹھ کر باہر جھانکا اور آغا صاحب سے کہا ”آغا صاحب تشریف لائیے مہندی کا جلوس آ رہا ہے۔“

آغا صاحب نے کہا ”یکواس ہے“ اور حادثہ کر بلا پر نہایت ہی محققانہ لیکچر دینا شروع کر دیا۔ ایسے ایسے نکتے نکالے کہ سب دنگ رہ گئے آخر میں بڑے ڈرامائی انداز میں کہا ”وجلے کامنہ بند تھا۔ فرات خشک پڑی تھی۔ پینے کو پانی کی ایک بوند نہیں تھی۔ مہندی گوندھی کس سے گئی۔ آغا حشر اس سے آگے کہتے کہتے رک گئے۔ ایک صاحب جو خالیہ شیعہ تھے۔ محفل سے اٹھ کر چل دیئے۔ آغا صاحب نے موضوع بدل دیا۔“

پنڈت محسن کو موقع ملا چنانچہ انہوں نے پھر درخواست کی ”آغا صاحب دوریل کی کامیڈی آپ کو لکھنی ہوگی“

آغا صاحب نے یہ موٹی گالی دی ”کامیڈی کی یہاں ٹریجڈی کی باتیں ہو



رہی تھیں اور تم اپنی کامیڈی لے آئے ہو“ یہ کہہ کر آغا صاحب نے حادثہ کربلا کے بارے میں پھر عالمانہ انداز میں بحث شروع کر دی کیوں کہ وہ جی بھر کر اس موضوع پر اپنی معلومات اور خیالات کا اظہار نہیں کر سکتے تھے۔ مگر فوراً جانے کیا جی میں آئی کہ ایک دم اپنے نوکر کو گالیاں دینا شروع کر دیں کہ وہ ابھی تک آیا کیوں نہیں۔ چنانچہ وہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد ادھر ادھر کی باتیں شروع ہوئیں۔ کسی نے آغا صاحب سے مولانا ابوالکلام آزاد کے بحر علم کے بارے میں پوچھا تو آپ نے اس کا جواب کچھ یوں دیا ”محمی الدین کے متعلق پوچھتے ہو۔ ہم دونوں اکٹھے امریکی اور عیسائی مبلغوں سے مناظرے لڑتے رہے ہیں۔ گھنٹوں اپنا گلا پھاڑتے تھے عجیب دن تھے وہ بھی۔“

یہ کہہ کر آغا صاحب لاپے اور آزار بند کے بھر کیلے رنگوں اور کانوں میں اڑ سے ہوئے پھوئے اور سر میں چپڑے ہوئے عطر کی تیز خوشبو سمیت بیتے ہوئے دنوں کی یاد میں کچھ عرصے کے لیے کھو گئے۔ آپ نے اپنی موٹی موٹی آنکھیں بند کر لیں جو بیٹ آپ نے بنا رکھی تھی۔ اس سے گوا آپ رنڈیوں کے پیر دکھائی دیتے تھے لیکن ان کا چہرہ بہت ہی بارعب تھا۔ آنکھیں بند تھیں۔ جھکے ہوئے پونوں کی جھریوں والی پتلی جلد کے نیچے موٹی موٹی کانچ کی گولیاں یہ حرکت کر رہی تھیں۔ انہوں نے جب آنکھیں کھولیں تو میں نے سوچا کتنے برسوں کا نشہ ان پر منجمد ہے۔ کس قدر سرنخی ان کے ذہنوں میں جذب ہو چکی ہے۔

آغا صاحب نے پھر کہا ”عجیب دن تھے وہ آزاد و ذلیل کے بیچ لڑانے کا مادی تھا، مجھے آتا تھا مزہ کھینچنے کے بیچ لڑانے میں ایک ہاتھ مارا اور پیٹا کاٹ لیا۔ حریف

منہ دیکھتے رہ گئے۔ ایک دفعہ آزاد بہت بری طرح گھر گیا۔ مقابلہ چار نہایت ہی جٹ دھرم عیسائی مشنریوں سے تھا۔ میں پہنچا تو آزاد کی جان میں جان آئی۔ اس نے ان مشنریوں کو میرے حوالے کیا۔ میں نے دو تین ایسے اڑنگے دیئے کہ بوکھلا گئے۔ میدان ہمارے ہاتھ میں رہا لیکن میرا حلق سوکھ گیا۔ قیامت کی گرمی تھی۔ مسجد دو زخ بنی ہوئی تھی۔ میں نے آزاد سے کہا ”وہ بوتل کہاں ہے؟“ اس نے جواب دیا ”میری جیب میں“ میں نے کہا خدا کے لیے چلو میرا حلق سوکھ کے لکڑی ہو گیا ہے“ دو رجانے کی تاب نہیں تھی۔ وہیں مسجد میں ایک غسل خانے کے اندر جھک مارتی پڑی۔

اتنے میں آغا صاحب کا نوکر آگیا۔ آغا صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں اس کو گالیاں دیں اور وجہ پوچھی کہ اس نے اتنی دیر کیوں لگائی۔ نوکر نے جو گالیاں کا عادی تھا معلوم ہوتا تھا، کاغذ کا ایک بٹل نکالا اور کھول کر آگے بڑھایا ”ایسی چیز لایا ہوں کہ آپ کی طبیعت خوش ہو جائے۔“

آغا صاحب نے کھلا ہوا بٹل ہاتھ میں لیا۔ شوخ رنگ کے چار ازار بند تھے، آغا صاحب نے ایک نظر ان کو دیکھا اور آنکھوں کو بہت ہی خوفناک انداز میں اوپر اٹھا کر اپنے نوکر پر گرے۔ یہ چیز لایا ہے تو ایسے واہیات ازار بند تو اس شہر کے کنجڑے بھی نہیں پہنتے۔ یہ کہہ کر انہوں نے بٹل فرش پر دے مارا۔ کچھ دیر نوکر پر برسے، پھر جیب سے غالباً دو تین ہزار روپے کے نوٹ نکالے اور اسے حکم دیا۔ جاؤ پان لاف۔

پنڈت محسن نے گرد گڑی ایک طرف رکھی اور کہا ”نہیں نہیں آغا صاحب، میں منگواتا ہوں۔“

آغا صاحب نے سب نوٹ تماش بینوں کے انداز میں اپنی جیب میں رکھے اور کہا ”جاؤ تمہارے پاس کچھ باقی بچا ہوا ہے۔“

نوکر جانے لگا تو انہوں نے اسے روکا ”خبر دو ہاں سے پتہ بھی لیتے آؤ کہ وہ ابھی تک کیوں نہیں آئیں۔“

نوکر چلا گیا۔ جموڑی دیر کے بعد میڑھیوں کی جانب سے ہلکی سی مہک آئی پھر ریشمیں سرسرا نہیں سنائی دیں۔ آغا صاحب کا چہرہ ہشاش بشاش ہو گیا۔ مختار جو ہر گز ہرگز حسین نہیں تھی۔ خوش وضع کپڑوں میں ملبوس محسن میں داخل ہوئی۔ آغا صاحب اور حاضرین کو تسلیمات عرض کی اور اندر کمرے میں چلی گئی۔ آغا صاحب کی آنکھیں اس کو ہاں تک چھوڑنے لگیں۔

اتنے میں پان آگئے۔ جو اخبار کے کانڈ میں لپٹے ہوئے تھے، نوکر اندر چلا تو آغا صاحب نے کہا کانڈ پھینکنا نہیں، سنبھال کے رکھنا۔

میں نے ایک دم حیرت سے پوچھا ”آپ اس کانڈ کو کیا کریں گے آغا صاحب؟“

آغا صاحب نے جواب دیا ”پڑھوں گا چھپے ہوئے کانڈ کا کوئی بھی ٹکڑا جو مجھے ملا ہے میں نے ضرور پڑھا ہے“ یہ کہہ کر وہ اٹھے ”معافی چاہتا ہوں اندر ایک معشوق میرا انتظار کر رہا ہے۔“

پنڈت محسن نے گڑگڑائی اٹھائی اور اسے گڑگڑانے لگے۔ میں اور ہری سنگھ جموڑی دیر کے بعد وہاں سے چل دیئے۔

میں کئی دنوں تک اس ملاقات پر غور کرتا رہا۔ آغا صاحب عجیب و غریب ہزار پہلو شخصیت کے مالک تھے۔ میں نے ان کے چند ڈرامے پڑھے جو افلاطون سے پر

تھے اور نہایت ہی ادنیٰ کاغذ پر چھپے ہوئے تھے۔ جہاں جہاں کامیڈی آتی تھی وہاں ہلکے پن ملتا تھا۔ ڈرامائی مقاموں پر مکالمہ بہت ہی زور دار تھا۔ بعض اشعار سوقیانہ تھے، بعض نہایت ہی لطیف۔ سب سے پر لطف بات یہ ہے کہ ان ڈراموں کا موضوع طوائف تھا جن میں آغا صاحب نے اس کے وجود کو سوسائٹی کے حق میں زہر ثابت کیا تھا اور آغا صاحب عمر کے اس آخری حصے میں شراب چھوڑ کر ایک طوائف سے بہت پر جوش عشق فرما رہے تھے۔ پنڈت محسن سے ایک دفعہ ملاقات ہوئی تو انہوں نے کہا ”عشق کے متعلق تو میں نہیں جانتا لیکن ترک شراب نوشی بہت جلد ان کو لے مرے گی۔“

آغا صاحب تو کچھ دیر زندہ رہے لیکن پنڈت محسن یہ فرمانے کے تقریباً ایک ماہ بعد اس دنیا سے چلے گئے۔

میں نے اب مختلف اخباروں میں لکھنا شروع کر دیا، چند مہینے گزر گئے۔ لوگوں سے معلوم ہوا کہ آغا حشر لاہور میں ”رستم و سہراب“ نام کی ایک فلم بنا رہے ہیں جس کی تیاری پر وہ پیہ پانی کی طرح بہایا جا رہا ہے۔ اس فلم کی ہیروئن جیسا کہ ظاہر ہے کہ مختار تھی۔

امر تھر سے لاہور صرف ایک گھنٹے کا سفر تھا۔ آغا صاحب سے پھر ملنے کو جی تو بہت چاہتا تھا مگر خدا معلوم ایسی کون سی رکاوٹ تھی کہ لاہور جانا ہی نہ ہو سکا۔

بہت دنوں کے بعد باری کے ہاں بلایا تو میں لاہور گیا۔ وہاں پہنچ کر کچھ ایسا مشغول ہوا کہ آغا صاحب کو بھول ہی گیا۔ شام کے قریب ہم نے سوچا کہ چلو اردو بک سٹال چلیں۔ چنانچہ میں اور باری صاحب دونوں عرب ہوٹل سے چائے پی کر ادھر روانہ ہوئے۔ اردو بک سٹال پہنچے تو میں نے دیکھا آغا صاحب یعسوب کی

میز کے پاس کرسی پر بیٹھے ہیں۔ میں نے باری صاحب کو بتایا کہ آغا حشر ہیں۔  
انہوں نے غور سے ان کی طرف دیکھا یہ ہیں آغا حشر؟  
آغا صاحب کا لباس اس قسم کا تھا، سفید بوسکی کی قمیض، گہرے نیلے رنگ کا  
ریشمی لاجپاہر سے نئے بیٹھے ایک کتاب کی ورق گردانی کر رہے تھے۔ پاس پہنچا تو  
ایک دم میرا دل دھڑکنے لگا کیوں کہ آغا صاحب کے ہاتھ میں میری ترجمہ کی ہوئی  
کتاب ”سرگزشت اسیر“ تھی۔

یعسوب نے اٹھ کر میرا اور باری کا آغا حشر سے تعارف کرایا اور کہا ”یہ کتاب  
جو آپ دیکھ رہے ہیں مسٹر منٹو کی ترجمہ کی ہوئی آغا صاحب نے اپنی موٹی موٹی  
آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ مجھے پہچان لیں گے لیکن انہوں نے  
مجھے دیکھنے کے بعد کتاب کے چند اوراق پلٹے اور کہا ”کیسا لکھنے والا ہے وکٹر ہیوگو  
باری صاحب نے جواب دیا ”فرانسیسی ادب میں وکٹر ہیوگو کا رتبہ بہت بلند  
ہے۔“

آغا صاحب ورق پلٹتے رہے ”ڈراماٹ تھا؟“  
اب کی بار پھر باری صاحب نے جواب دیا ”ڈراماٹ بھی تھا“  
آغا صاحب نے پوچھا ”کیا مطلب؟“  
باری صاحب نے انہیں بتایا کہ ”ہیوگو اصل میں شاعر تھا۔ فرانس کی رومانی  
تحریک کا امام اس نے ڈرامے اور ناول بھی لکھے۔ ایک ناول ”مصلحت زدہ“ اتنا  
مشہور ہوا کہ اس کی شاعری کو لوگ بول گئے اور اسے ناولٹ کی حیثیت سے  
جاننے لگے۔ آغا صاحب یہ معلومات بڑی دلچسپی سے سنتے رہے۔ آخر میں انہوں  
نے یعسوب سے کہا ”سرگزشت اسیر“ بھی ان کتابوں میں شامل کر لی جائے جو وہ

خرید رہے تھے، میں بہت خوش ہوا۔“

اس کے بعد باری صاحب سے باتیں کرتے کرتے اٹھے اور اندر شوروم میں چلے گئے۔ باری صاحب کی گفتگو سے آغا صاحب متاثر ہوئے۔ چنانچہ انہوں نے باری صاحب کی سفارش پر کئی کتابیں خریدیں۔ اس دوران میں باری صاحب نے ان سے کہا ”آغا صاحب آپ ہندوستانی ڈرامے کی تاریخ کیوں نہیں لکھتے، ایسی کتاب کی اشد ضرورت ہے۔“

آغا صاحب نے جواب دیا ”ایسی کتاب صرف آغا حشر ہی لکھ سکتا ہے، اس کا ارادہ بھی تھا مگر وہ کم بخت آج کل قبر میں پاؤں لکائے بیٹھا ہے۔ اس کے دروازے پر موت دستک دے رہی ہے۔“

میں نے ان سے پوچھا ”آغا صاحب آپ کے ڈرامے جو بازار میں بک رہے ہیں، میں نے ابھی اپنا پورا جملہ پورا بھی نہیں کیا تھا کہ آغا صاحب بلند آواز میں کہنے لگے“ لا حول والا آغا حشر کے ڈرامے اور کے چیتروں پر چھپیں بغیر اجازت کے، ادھر ادھر سے سن سنا کر چھاپ دیتے ہیں، اس کے بعد انہوں نے بہت ہی موٹی گالی ان پبلشروں کو دی جنہوں نے ان کے ڈرامے چھاپے تھے۔ میں نے ان سے کہا ”آپ ان پر دعویٰ کیوں نہیں کرتے۔ آغا صاحب ہنسے، کیا وصول کر لوں گا ان ٹپو نجیوں سے“

بات درست تھی میں خاموش ہو گیا۔

آغا صاحب نے باہر آکر یعسوب سے بل طلب کیا اور جیب سے تلاش بینوں کے انداز میں تین چار ہزار روپے کے بالکل نئے نوٹ نکالے۔ ان دنوں دس دس اور پانچ پانچ کے نئے نوٹ نکلتے تھے جو پہلے نوٹوں کی بہ نسبت چھوٹے تھے۔ آغا

صاحب نے بتایا کہ چیک کیش کرانے کے لیے جب بنک گئے تو وقت ہو چکا تھا۔  
آپ نے کلرک سے کہا ”آغا صاحب کا وقت ابھی پورا نہیں ہوا۔ جلدی چیک  
کیش کراؤ۔“

”کلرک کو جب معلوم ہوا کہ آغا حشر ہیں تو وہ بھاگتا ہوا منیجر کے پاس گیا۔  
فوراً ہی منیجر دوڑا دوڑا ان کے پاس آیا اور اپنے کمرے میں لے گیا۔ نئے نوٹ  
منگوا کر اس نے بڑے ادب سے آغا صاحب کو پیش کئے اور کہا ”میں آپ کی اور  
کوئی سیوا تو نہیں کر سکتا۔ یہ نئے نوٹ آئے ہیں، سب سے پہلے آپ کی خدمت  
میں پیش کرتا ہوں۔“

باری صاحب نے ایک نوٹ آغا حشر صاحب سے لیا اور اس کو انگلیوں میں  
پکڑ کر کہا ”آغا صاحب گرفت کچھ کم ہو گئی ہے ٹھیک اسی طرح جس طرح حکومت  
کی۔“

آغا صاحب نے اس فقرے کی بہت داد دی ”خوب بہت خوب“  
گرفت کچھ کم ہو گئی ہے ٹھیک اسی طرح جس طرح حکومت کی میں ڈرامے  
میں اسے ضرور استعمال کروں گا۔

باری صاحب بہت خوش ہوئے۔ اتنے میں وہ نوکر آیا جو پنڈت محسن کے دفتر  
میں ازار بندایا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں چار قندھاری امارتھے۔ آغا صاحب نے  
ایک امار لیا، ناک بھنوں چڑھا کر گالی دی نہایت ہی واہیات امار ہیں۔  
نوکر نے پوچھا ”واپس کر آؤں“

آغا صاحب بولے ”نہیں بے تو کھالے“ اس کے بعد انہوں نے ایک وزن  
دار گالی لڑھکا دی۔

آغا صاحب جانے لگے تو میں نے آلو گراف بک نکال کر ان کے دستخط  
لئے۔

آغا صاحب جب کانپتے ہوئے ہاتھ سے اپنا نام لکھ چکے تو کہا ”ایک زمانے  
کے بعد میں نے یہ چند حرف لکھے ہیں۔“

میں امرتسر چلا آیا۔ کچھ عرصے کے بعد یہ خبر آئی کہ لاہور میں مختصر علالت کے  
بعد آغا حشر کاشمیری کا انتقال ہو گیا ہے۔ جنازے کے ساتھ گنتی کے چند آدمی  
تھے۔ دینویا فضلو کمہار کی بیٹھک پر جب آغا صاحب کی موت کا ذکر ہوا تو اس نے  
ہال کے پیسے نکال کر اپنی جالی دار ٹوپی میں رکھتے ہوئے بڑے ہی فلسفیانہ انداز  
میں کہا ”بڑھاپے کا عشق بہت ظالم ہوتا ہے۔“

☆☆☆☆☆



## اختر شیرانی سے چند ملاقاتیں

خدا معلوم کتنے برس گزر چکے ہیں۔ حافظ اس قدر کمزور ہے کہ نام، سن اور تاریخ کبھی یاد ہی نہیں رہتے۔ امرتسر میں غازی عبدالرحمن صاحب نے ایک روزانہ پرچہ ”مساوات“ جاری کیا۔ اس کی ادارت کے لیے باری علیگ (مرحوم) اور ابو العلاء چشتی الصحافی (حاجی لقی لقی) بلائے گئے۔ ان دنوں میری آواہ گردی معراج پر تھی۔ بے مقصد سارا دن گھومتا رہتا تھا۔ دماغ بے حد منتشر تھا۔ اس وقت تو میں نے محسوس نہیں کیا تھا لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ یہ دماغی انتشار میرے لئے کوئی راستہ تلاش کرنے کے لیے بے تاب تھا۔

چچے کے ہوٹل (شیراز) میں قریب قریب ہر روز گپ بازی کی محفل جمتی تھی۔ بالا، انور پینٹر، عاشق نوگرافر، فقیر حسین سلیمس اور ایک صاحب جن کا نام میں بھول گیا ہوں۔ باقاعدگی کے ساتھ اس محفل میں شریک ہوتے تھے۔ ہر قسم کے موضوع زیر بحث لائے جاتے تھے۔ بالا بڑا خوش گوا اور بذلہ سنخ نو جوان تھا۔ اگر وہ غیر حاضر ہوتا تو محفل سونی رہتی۔ شعر بھی کہتا تھا اس کا ایک شعر ابھی تک مجھے یاد ہے۔

اشک مرگاں پہ ہے انک سا گیا

نوک سی چھ گئی ہے چھالے میں

چچے سے لے کر انور پینٹر تک سب موسیقی اور شاعری سے شغف رکھتے تھے۔ وہ صاحب جن کا نام میں بھول گیا تھا۔ کیپٹن وحید تھے۔ نیلی نیلی آنکھوں والے، لمبے ترنگے، مضبوط جسم، آپ کا محبوب مشغلہ گوروں سے لڑنا تھا۔ چنانچہ کئی

گورے ان کے ہاتھوں پٹ چکے تھے۔ انگریزی بہت اچھی بولتے تھے اور طبعہ  
ماہر ٹیلیفون کی طرح بجاتے تھے۔

ان دنوں بچے کے ہوٹل میں ایک شاعر اختر شیرانی کا بہت چرچا تھا۔ قریب  
قریب ہر محفل میں اس کے اشعار پڑھے یا گائے جاتے تھے جیسا (عزیز) نام طور  
پر ”میں اپنے عشق میں سب کچھ تباہ کر لوں گا“ بہت ممکن ہے کہ یہ مصرع غلط ہو، گایا  
کرتا تھا۔ یہ نئے قسم کا جذبہ سب کے ذہن پر مسلط ہو گیا تھا۔ معشوق کو جو دھمکی دی  
گئی تھی، سب کو بہت پسند آئی تھی۔

جیسا تو اختر شیرانی کا دیوانہ تھا۔ کاؤنٹر کے پاس کھڑا گاؤں سے بل وصول کر  
رہا ہے اور گنگنا رہا ہے ”اے عشق کہیں لے چل“ مسافروں کو کمرے دکھا رہا ہے  
اور زیر لب گارہا ہے ”کیا بگڑ جائے گا رہ جاؤ یہیں رات کی رات“  
عاشق فوگرافر کی آواز کو بہت پسند کرتی تھی لیکن وہ اے عشق کہیں لے چل بڑے  
سوز سے گایا کرتا تھا۔ میں نے جب بھی اس کے منہ سے یہ نظم سنی، مجھ پر بہت اثر  
ہوا۔ اس زمانے میں چونکہ طبیعت میں انتشار تھا اس لیے یہ نظم مجھے اپنے کندھوں  
پر اٹھا کر دو بہت دور ان دیکھے جزیروں میں لے جاتی تھی۔

اتنا زمانہ بیت چکا ہے مگر وہ کیفیت جو اس وقت مجھ پر طاری ہوتی تھی، میں  
اب بھی محسوس کر سکتا ہوں۔ عجیب و غریب کیفیت تھی۔ بچے کے ہوٹل کے بہت  
اندرازدہ حیرت مگر ٹھنڈی کوٹھڑی میں بیٹھا میں یوں محسوس کرتا۔ کشتی میں بیٹھا ہوں۔  
پریاں اسے کھے رہی ہیں۔ نازک پروں والی پریاں۔ رات کا وقت ہے اس لیے  
مجھے ان پروں کا صرف سایہ سا نظر آتا ہے۔ سمندر پر سکون ہے کشتی بکھرے  
کھائے بغیر چل رہی ہے کسی نامعلوم منزل کی طرف پاپوں کی بہتی بہت پیچھے رہ گئی

ہے ہم دنیوی شوروئل سے ہزاروں میل آگے بڑھ گئے ہیں۔  
بچے کے ہوٹل میں کچھ عرصے کے بعد باری صاحب اور چشتی صاحب کا آنا  
جانا بھی شروع ہو گیا۔ دونوں کھانا کھاتے یا چائے پیتے اور چلے جاتے مگر جب  
بچے کو معلوم ہوا کہ وہ اخباری آدمی ہیں تو فوراً ان سے بے تکلف مراسم پیدا کر  
لئے۔

باری صاحب اختر شیرانی کے کلام سے واقف تھے لیکن ذاتی طور پر شاعر کو نہ  
جانتے تھے، چشتی صاحب ایک مدت کے بعد بغداد اور مصر وغیرہ کی سیاحت کے  
بعد تازہ تازہ واپس آئے تھے۔ اس لیے وہ یہاں کے شعراء کے متعلق کچھ نہیں  
جانتے تھے پھر بھی جب انہوں نے بچے سے اختر شیرانی کا کلام سنا تو بہت متاثر  
ہوئے۔

اس دوران میں باری صاحب کے ساتھ کل مل گیا۔ ان کی سنجیدگی اور متانت  
بھری ظرافت مجھے بہت پسند آئی۔ میرے ذہنی انتشار کو بھانپ کر انہوں نے مجھے  
صحافت کی طرف مائل کیا۔ آہستہ آہستہ ادب سے روشناس کرایا۔ پہلے میں تیرتھ  
رام فیروز پوری کے ناول پڑھا کرتا تھا۔ اب باری صاحب کی وجہ سے آسکر وائلڈ  
اور وکٹر ہیوگو میرے زیر مطالعہ رہنے لگے۔ ہیوگو مجھے بہت پسند آیا بعد میں میں نے  
محسوس کیا کہ اس فرانسیسی مصنف کا نظیام انداز باری صاحب کی تحریروں میں  
موجود ہے۔ آج کل میں جو کچھ بھی ہوں۔ اس کو بنانے میں سب سے پہلا ہاتھ  
باری صاحب کا ہے۔ اگر امرتسر میں ان سے ملاقات نہ ہوتی اور متواتر تین مہینے  
میں ان کی صحبت میں نہ گزارے ہوتے تو یقیناً میں کسی اور ہی راستے پر گامزن  
ہوتا۔

چونکہ اب میں کسی حد تک ادب سے روشناس ہو چکا تھا۔ اس لیے میں نے اختر شیرانی کے کام کو ایک نئے زاویے سے دیکھنا شروع کیا۔ اس کی شاعری ہلکی پھلکی اور رومانی تھی، میں اب غور کرتا ہوں تو اختر شیرانی مجھے کالج کے لڑکوں کا شاعر معلوم ہوتا ہے۔ ایک خاص عمر کے نوجوانوں کا شاعر، جن کے دل و دماغ پر ہر وقت رومان کی مٹری مہین مہین جالے تفتی رہتی ہے۔ مجھے اس وادی میں قدم رکھے زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ ایک دوست سے معلوم ہوا، اختر شیرانی آئے ہوئے ہیں اور شیراز ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ میں اسی وقت وہاں پہنچا مگر معلوم ہوا کہ وہ بچے کے ساتھ کہیں باہر گئے ہوئے ہیں۔ دیر تک ہوٹل میں بیٹھا انتظار کرتا رہا مگر یہ لوگ واپس نہ آئے۔

شام کو پہنچا تو ہوٹل کے سمنڈی باورچی نے کہا کہ سب اوپر کونٹے پر بیٹھے ہیں۔ دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ میں اوپر گیا۔ چھڑکاؤ کر کے چار پائیاں بچھائی گئی تھیں۔ کچھ کرسیاں بھی تھیں۔ ویسی شراب کا دو رچل رہا تھا۔ دس بارہ آدمی بیٹھے تھے جو میرے جانے پہچانے تھے۔ صرف ایک صورت اجنبی تھی اور وہ اختر شیرانی کی تھی۔ چہنچہرہ، سپاٹ پیشانی، موٹی ناک، مولے ہونٹ، گہرا سانولا رنگ، چھدرے بال، آنکھیں بڑی بڑی اور پرکشش، ان میں جموڑی سی آوازی بھی تھی۔ بڑی شستہ و رفتہ اردو میں حاضرین سے گفتگو کر رہے تھے۔

میں پاس پہنچا تو بالے نے ان سے میرا تعارف کرایا۔ بڑی خندہ پیشانی سے پیش آئے اور مجھ سے بیٹھنے کے لیے کہا۔ میں چار پائی کے پاس کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کے بعد اختر صاحب بچے سے مخاطب ہوئے ”عزیز (میری طرف اشارہ کر کے) ان کے لیے گلاس منگواؤ“

گلاس آیا تو اختر صاحب نے مجھے ایک پیگ بنا کر دیا جو میں نے شکرینے کے ساتھ قبول کیا۔ دو تین دور ہوئے تو کسی نے اختر صاحب سے اپنا کام سنانے کی فرمائش کی اس پر انہوں نے کہا کہ ”نہیں بھائی میں کچھ نہیں سناؤں گا۔ میں سنوں گا“ پھر چچے سے مخاطب ہوئے ”عزیز سناؤ“ ریلی انکھریوں سے نیند برساتے ہوئے آ ”یہ کہا اور ایک ٹھنڈا سانس لیا۔ جیسے بیتے ہوئے لمحات یاد آ گئے ہیں۔ چچے کو انکا نہیں تھی۔ گلاس صاحب کیا اور اختر صاحب کی ایک مشہور غزل گانا شروع کر دی۔ سرتال سب ٹھیک مگر آواز پھٹی پھٹی سی تھی پھر بھی رنگ جم گیا۔ اختر صاحب پیتے رہے اور جھومتے رہے۔“

دوسرے روز وہ پہر کے وقت میں شیراز ہوٹل میں بیٹھا اختر صاحب کا انتظار کر رہا تھا (وہ کسی دعوت پر گئے تھے) کہ ایک برقعہ پوش خاتون مانگے میں آئیں۔ آپ نے ایک دم سے اختر صاحب کے بارے میں پوچھا۔ میں نے کہا کہیں باہر تشریف لے گئے ہیں آپ اپنا نام بتا دیجئے برقعہ پوش خاتون نے اپنا نام نہ بتایا اور چلی گئی۔

اختر صاحب آئے تو میں نے اس خاتون کی آمد کا ذکر کیا۔ آپ نے بڑی شاعرانہ دلچسپی سے ساری بات سنی اور مسکرا دیئے۔ یوں وہ خاتون ایک امرار سا بن گئی۔ کھانا کھانے سے پہلے شام کو جب ٹھرے کا دور شروع ہوا۔ تو چچے نے اس برقعہ پوش خاتون کے متعلق اختر سے پوچھا ”حضرت وہ کون تھیں جو آج دو پہر کو تشریف لائی تھیں۔“

اختر صاحب مسکرائے اور جواب گول کر گئے۔ بالے نے ان سے کہا ”کہیں سلمیٰ صاحبہ تو نہیں تھیں؟“

اختر صاحب نے ہولے سے ہالے کے گال پر طمانچہ مارا اور صرف اتنا کہا  
شریر بات اور بھی زیادہ پر اسرار ہو گئی جو آج تک صیغہ راز میں ہے۔ معلوم نہیں وہ  
برقع پوش خاتون کون تھیں۔ اس زمانے میں صرف اتنا معلوم ہوا تھا کہ اختر  
صاحب کے جانے کے بعد وہ ایک بار پھر شیراز ہوئل آئی تھی اور اختر صاحب کے  
بارے میں اس نے پوچھا کہ کہاں ہیں۔

سب باری باری اختر صاحب کی دعوت کر چکے تھے۔ وہیں شیراز ہوئل میں  
دعوت دینے کا یہ طریقہ تھا کہ دن اور رات میں ٹھرے کی جتنی بوتلیں ختم ہوں ان  
کے دام ادا کر دینے جائیں۔ میں نے یہ طریقہ ڈھونڈا اور وہ بوتلیں اسکاچ و سکی کی  
لے کر ایک شام وہاں پہنچا۔ ایک بوتل پر سے کاغذ ہٹایا تو اختر صاحب نے کہا ”  
بھائی یہ تم نے کیا کیا ویسی شراب ٹھیک رہتی، ایک کے بدلے دو آجائیں۔“  
میں نے عرض کی ”اختر صاحب! یہ ختم ہو جائے تو دوسری موجود ہے۔“  
اختر صاحب مسکرائے ”وہ ختم ہو گئی تو“  
میں نے کہا ”اور آجائے گی“

آپ نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا ”زندہ رہو“  
دونوں بوتلیں ختم ہو گئیں۔ میں نے محسوس کیا کہ اختر صاحب اسکاچ سے  
مضمّن نہیں تھے۔ چنانچہ ملازم سے امرتسر ڈسٹری کے کشیدہ کردہ ٹھرے کی ایک  
بوتل منگوائی۔ اس نے اختر صاحب کے نشے میں جو خالی جگہیں تھیں، پر کر دیں۔  
چونکہ یہ محفلیں خالص ادبی نہیں تھیں۔ اور ان کے پیچھے صرف وہ عقیدت تھی جو  
ان لوگوں کو اختر صاحب سے تھی، اس لیے زیادہ ان ہی کا کلام پڑھایا گیا جاتا۔  
شعرو سخن کے متعلق کوئی بصیرت افروز بات نہ ہوتی لیکن اختر صاحب کی گفتگوؤں

سے میں نے اندازہ لگالیا تھا کہ اردو شاعری پر ان کی نظر بہت وسیع ہے۔  
چند روز کے بعد میں نے گھر پر اختر صاحب کی دعوت کی مگر یہ صرف چائے کی  
تھی۔ جس سے اختر صاحب جیسے رند بانوش کو کوئی دلچسپی نہیں تھی لیکن انہوں نے  
قبول کی اور میری خاطر ایک پیانی چائے بھی پی۔

ان محفلوں میں باری صاحب بہت کم شریک ہوئے۔ البتہ چشتی صاحب جو  
پینے کے معاملے میں اختر صاحب سے بھی چند پیگ آتے ہی تھے۔ اکثر ان  
محفلوں میں شریک ہوتے اور اپنا کلام بھی سناتے جو عام طور پر بے روح ہوتا تھا۔  
اختر صاحب غالباً دس دن امرتسر میں رہے۔ اس دوران میں بچے کے پیہم  
اصرار پر آپ نے شیراز ہوٹل پر ایک نظم کہی۔ بچے نے اسے باری صاحب کی  
وساطت سے بڑے کاغذ پر خوشخط لکھوایا اور فریم میں جڑوا کر اپنے ہوٹل کی رینت  
بنایا۔ وہ بہت خوش تھا کیوں کہ نظم میں اس کا نام موجود تھا۔

اختر صاحب چلے گئے تو بچے کے ہوٹل کی رونق غائب ہوگئی باری صاحب نے  
اب میرے گھر آنا شروع کر دیا تھا۔ میرا شراب پینا ان کو اچھا نہیں لگتا تھا۔ خشک  
واعظ نہیں تھے۔ اشاروں ہی اشاروں میں کئی دفعہ مجھے اس علت سے باز رہنے  
کے لیے کہا مگر میں باز نہ آیا۔

باری صاحب تین مہینے امرتسر میں رہے۔ اس دوران میں انہوں نے مجھ سے  
وکلز بیوگو کی ایک کتاب ”سرگزشت اسیر“ کے نام سے ترجمہ کرائی۔ جب وہ  
چھپ کر پریس سے باہر آئی تو آپ لاہور میں تھے۔ میں نے طبع شدہ کتاب  
دیکھی تو اکساہٹ پیدا ہوئی کہ اور ترجمہ کروں۔ چنانچہ میں نے آسکر وائلڈ کے  
اشتراکی ڈرامے ”ویرا“ کا ترجمہ شروع کر دیا۔ جب ختم ہوا تو باری صاحب کو

اصلاح کے لیے دیا مگر مصیبت یہ تھی کہ وہ میری تحریروں میں بہت ہی کم کانت چھانٹ کرتے تھے۔ زبان کی کئی غلطیاں رہ جاتی تھیں۔ جب کوئی ان کی طرف اشارہ کرتا تو مجھے بہت کوفت ہوتی چنانچہ میں نے سوچا کہ باری صاحب کے بعد اختر صاحب کو تر جے کا مسودہ دکھاؤں گا۔

عرب ہوٹل میں آنے جانے سے مظفر حسین شمیم صاحب سے اچھے خاصے تعلقات پیدا ہو گئے تھے۔ میں نے ان سے اصلاح کی بات کی تو وہ مجھے اسی وقت اختر شیرانی کے پاس لے گئے چھوٹا سا غلیظ کمرہ تھا۔ آپ چارپائی پر تکیہ سینے کے ساتھ دبائے بیٹھے تھے۔ علیک سلیک ہوئی۔ اختر صاحب مجھے پہچان گئے یا ران شیراز ہوٹل کے بارے میں پوچھا جو کچھ مجھے معلوم تھا، میں نے ان کو بتا دیا۔

شمیم صاحب اور اختر صاحب کی گفتگو بہت پر تصنع اور پر تکلف تھی حالانکہ مجھ سے کسی شخص نے کہا تھا کہ وہ دونوں کسی زمانے میں ایک جان دو قالب تھے بہر حال شمیم صاحب نے میرے آنیا کا مدعا بیان کیا۔ اختر صاحب نے کہا ”میں حاضر ہوں آج رات ہی سارا مسودہ دیکھ لوں گا۔“

اختر صاحب نے سینے کے ساتھ تکیے اس لیے دبایا ہوا تھا کہ ان کے جگر میں تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد ٹیس سی اٹھتی تھی۔ اس زمانے ہی میں ان کا جگر قریب قریب مائوف ہو چکا تھا۔ میں نے ان سے رخصت لی اور شام کو حاضر ہونے کا کہہ کر شمیم صاحب کے ساتھ واپس عرب ہوٹل چلا آیا۔ انہوں نے مجھ سے اشارہ کیا کہ اگر تم اختر سے اپنا کام جلدی کرانا چاہتے ہو تو ساتھ ”وہ چیز“ لیتے جاؤ۔

میں جب شام کو اختر کے پاس پہنچا تو ”وہ چیز“ میرے پاس موجود تھی جو میں



نے بڑے سلیقے سے پیش کی۔ بوتل ڈرتے ڈرتے باہر نکالی اور ان سے کہا ”کیا یہاں اس کی اجازت ہے، معاف کیجئے گا یہ پوچھنا ہی بڑی بدتمیزی ہے۔“  
 اختر صاحب کی آنکھیں تھمتھا اٹھیں۔ میرا خیال ہے وہ صبح کے پیاسے تھے۔  
 مسکرائے اور میرے سر پر بڑی شفقت سے ہاتھ پھیرا ”شراب پینا کوئی بدتمیزی نہیں؟“ یہ کہہ کر بوتل میرے ہاتھ سے لی اور تکیہ فرش پر رکھ کر اس پر بوتل کا نچا حصہ ٹھونکنا شروع کیا تا کہ کارک باہر نکل آئے۔

میں ان دنوں پیتا تھا مگر یوں کہیے کہ زیادہ پی نہیں سکتا تھا۔ چار پیگ کافی تھے مقدار اس سے اگر بڑھ جاتی تو طبیعت خراب ہو جاتی اور سارا لطف غارت ہو جاتا۔

ادھر ادھر کی باتیں کرتے اور پیتے کافی دیر ہو گئی۔ اختر صاحب کا کھانا آیا اور جس طریقے سے آیا اس سے میں نے یہ جانا کہ ان کے گھر والوں کے تعلقات ان سے کشیدہ ہیں بعد میں اس کی تصدیق بھی ہو گئی ان کے والد مکرم حافظ محمود شیرازی صاحب (مرحوم و مغفور) ان کی شراب نوشی کے باعث بہت مالاں تھے۔ تھک بار کرانہوں نے اختر صاحب کو ان کے اپنے حال پر چھوڑ دیا تھا۔

رات زیادہ گزر گئی تو میں نے اختر صاحب سے درخواست کی کہ وہ مسودہ دیکھنا شروع کر دیں۔ آپ نے یہ درخواست قبول کی اور مسودے کی اصلاح شروع کر دی۔ چند صفحات دیکھے تو آسکر وائلڈ کی رنگین زندگی کی باتیں شروع کر دیں جو غالباً انہوں نے کسی اور سے سنی تھی۔ آسکر وائلڈ اور لارڈ الفریڈ وگلس کے معاشرے کا ذکر آپ نے بڑے مزے لے لے کر بیان کیا۔ وائلڈ کیسے قید ہوا یہ بھی بتایا پھر ان کا ذہن ایک دم لارڈ بائرن کی طرف چلا گیا۔ اس شاعر کی اوائل میں پسند

تھی اس کے معاشقے جو کہ لا تعداد تھے اختر صاحب کی نگاہوں میں ایک جداگانہ  
شان رکھتے تھے۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ لارڈ ہائرن کے نام سے انہوں نے کئی  
غزلیں اور نظمیں بھی لکھی تھیں۔

لارڈ ہائرن ایک سنگدل، بے رحم اور بے پرواہ انسان تھا۔ اس کے علاوہ وہ  
ایک بہت بڑا نواب تھا۔ جس کے پاس دولت تھی۔ اختر صاحب قلاش تھے،  
بڑے رحم دل اور انسانیت دوست۔ ہائرن کو بڑھیا سے بڑھیا شراب میسر تھی۔ اختر  
کو بمشکل ٹھہراتا تھا۔ ہائرن کے ملک کی فضا اور تھی اختر کے ملک کی فضا اور وہ کسی  
صورت میں بھی لارڈ ہائرن نہیں بن سکتے تھے لیکن پھر بھی انہوں نے اپنے دل کی  
تسکین کے لیے دو معشوق اختر آع کر لیے تھے۔ سلمیٰ اور عذرا

سلمیٰ کے متعلق کئی کہانیاں مشہور ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ سلمیٰ حقیقتاً کوئی سلمیٰ  
تھی ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو مگر جو سلمیٰ ہمیں اختر کے کلام میں نظر آتی ہے یکسر تخیلی  
ہے۔ اس کا وجود اس قدر شفاف ہے کہ صاف ایٹھری معلوم ہوتا ہے ایک اور بات  
بھی ہے اگر سلمیٰ کوئی گوشت پوست کی زندہ عورت ہوتی تو شاعر اس سے اتنی  
واہمانہ محبت کبھی نہ کرتا۔ مگر چونکہ وہ اس کی اپنی تخلیق تھی اس لیے وہ اس سے بے  
پناہ محبت کرتا تھا۔

لارڈ ہائرن کی باتیں سنتے سنتے مجھے فینڈ آگنی اور وہیں سو گیا، صبح اٹھا تو دیکھا۔  
اختر صاحب فرش پر بیٹھے مسودہ دیکھنے میں مصروف ہیں۔ بوتل میں جموڑی سی پچی  
ہوئی شراب تھی۔ یہ آپ نے پی اور آخری صفحات دیکھ کر مسودہ میرے حوالے کیا  
اور کہا ”ترجمہ بہت اچھا ہے کہیں کہیں زبان کی اغلاط تھیں وہ میں نے درست کر  
دی ہیں۔“

میں نے مناسب دوزوں الفاظ میں ان کا شکریہ ادا کیا اور امر تسر روانہ ہو گیا۔  
اس کے بعد میں جب کبھی لاہور جاتا۔ اختر صاحب کے نیاز ضرور حاصل کرتا۔  
ایک بار گیا تو دیکھا کہ آپ کے سر پر پٹیاں بندھی ہیں۔ ان سے دریافت کیا تو  
انہوں نے جواب دیا ”مجھے قطعاً یا نہیں لیکن لوگ کہتے ہیں کل رات میں نے  
تانگے میں سوار ہونے کی کوشش کی مگر گر پڑا اور چوٹیں اس وجہ سے آئیں۔“  
اختر صاحب کی اپنی ذات کے بارے میں یہ صاف گوئی مجھے بہت پسند آئی۔  
بعض اوقات وہ بالکل بچے بن جاتے تھے ان کی گفتگو اور حرکات بالکل بچوں کی سی  
ہوتیں جہاں تک میں سمجھتا ہوں بچہ بن کر وہ بچکانہ قسم ہی کی مسرت محسوس کرتے  
تھے۔

کچھ عرصے کے بعد ”رومان“ بند ہو گیا اور اختر میری نظروں سے مکمل طور پر  
اوجھل ہو گئے۔ کئی برس گزر گئے۔ ملک کی سیاست نے کئی رنگ بدلے۔ حتیٰ کہ  
ہزارہ آن پہنچا۔ اس سے پہلے جو بلڑ مچا اس سے آپ سب واقف ہیں۔ اس  
دوران میں اخباروں میں خبر چھپی کہ اختر صاحب ٹونک سے پاکستان آ رہے تھے  
کہ راستے میں بلوائیوں نے ان کو شہید کر دیا۔ بہت افسوس ہوا میں عصمت اور  
شاید لطیف دیر تک ان کی باتیں کرتے اور افسوس کرتے رہے۔

کئی اخباروں میں ان کی موت پر مضامین شائع ہوئے۔ ان کی پرانی نظمیں  
چھپیں لیکن کچھ عرصے کے بعد ان کی موت کی خبر کی تردید ہو گئی۔ معلوم ہوا کہ وہ  
بخیرہ عافیت لاہور پہنچ گئے ہیں۔ اس سے بمبئی کے ادبی حلقے کو بہت خوش ہوئی۔  
تقسیم کے پانچ مہینے بعد میں بمبئی چھوڑ کر لاہور چلا آیا کیوں کہ سب عزیز و  
اقارب یہاں جمع تھے۔ افراط و تفریط کا عالم تھا۔ اختر صاحب سے ملنے کا خیال

تک دماغ میں نہ آیا۔ بڑی مدت کے بعد یوم اقبال کے جلسے میں ان کو دیکھا مگر نہایت ہی ابتر حالت میں۔

رات کے لمبے کی صدارت اختر صاحب کو کرنا تھی۔ یونیورسٹی ہال میں حاضرین کی اعداد و خاصی تھی۔ جلسے میں شرکت کے لیے بھارت سے علی سردار جعفری اور کیفی اعظمی آئے ہوئے تھے۔ وقت ہو چکا تھا مگر صاحب صدر موجود نہیں تھے۔ میں نے ساحر لدھیانوی سے پوچھا تو اس نے مجھے بتایا کہ اختر شیرانی ہال کے باہر پنی رہے ہیں۔ ان کی حالت بہت غیر ہے اس لیے ہم کوشش کر رہے ہیں کہ وہ صدارت نہ کریں مگر مصیبت یہ ہے کہ وہ مصر ہیں۔

میں باہر گیا تو دیکھا، وہ دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑے ہیں اور پنی رہے ہیں۔ ظہیر کا شمیری کے ہاتھ میں بوتل ہے۔ آپ نے گلاس ختم کیا اور ظہیر سے کیا 'چلو اجلاس کا وقت ہو گیا، ظہیر نے ان کو روکا ہے "جی نہیں ابھی کہاں ہوا ہے" مگر اندر ہال سے نظم پڑھنے کی آواز آرہی تھی۔ آپ نے لڑکھڑاتے ہوئے الفاظ کے اپنے منہ میں کئی کئی ٹکڑے کرتے ہوئے کہا "جلسہ شروع ہو چکا ہے۔ مجھے آواز آرہی ہے" یہ کہہ کر انہوں نے ظہیر کو دھکا دیا۔ اس موقع پر میں آگے بڑھا۔ اختر صاحب نے تھوڑی دیر کے لیے مجھے بالکل نہ پہچانا۔ نشے سے ان کی آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں۔ میں نے ان کو جھنجھوڑا اور اپنا نام بتلایا۔ اس پر انہوں نے ایک لمبی "آہ" کی اور مجھے گلے لگا لیا اور سوالوں کی بوچھاڑ شروع کر دی۔ الفاظ چونکہ ان کے منہ میں اوپر تلے ہو کر ٹوٹ ٹوٹ جاتے تھے اس لیے میں کچھ نہ سمجھ سکا۔ ظہیر نے میرے کان میں کہا کہ میں اندر ہال میں نہ جانے دوں مگر یہ میرے بس کی بات نہیں تھی میں نے اور تو کچھ نہ کیا اختر صاحب سے کہا "اتنی دیر کے بعد

آپ سے ملاقات ہوئی ہے کیا اس کی خوشی میں بوتل میں سے مجھے کچھ نہ ملے گا۔“  
 آپ نے ظہیر کا شمیری سے کچھ کہا۔ جس کا غالباً یہ مطلب تھا کہ سعادت کو  
 ایک گلاس بنا کر دو۔ ظہیر گلاس میں آتش سیال اندیٹنے لگا کہ اختر صاحب تیزی  
 سے لڑکھڑاتے ہوئے ہال کے اندر داخل ہو گئے اور ہمیں اس کی اس وقت خبر  
 ہوئی، جب ان کو روکا نہیں جاسکتا تھا۔ پھر بھی دوڑ کر اندر گیا اور چپترے پر چڑھنے  
 سے پہلے ان کو روک لیا۔ مگر وہ میری گرفت سے نکل کر کرسی صدارت پر جا بیٹھے۔  
 جلسے کے منتظمین بہت پریشان ہوئے۔ کیا کریں کیا نہ کریں۔ سب اسی لمحے میں  
 گرفتار تھے، ان کی حالت بہت بری تھی۔ کچھ دیر تو خاموش بیٹھے کرسی پر جھولتے  
 رہے لیکن جب انہوں نے اٹھ کر تقریر کرنا چاہی تو معاملہ بڑا سنگین ہو گیا۔ مائیکرو  
 فون کے سامنے آپ بار بار اپنی ڈھیلی پتلون ٹھیک کرتے اور ثابت قدم رہنے کی  
 ناکام کوشش میں بار بار لڑکھڑاتے تھے۔ آپ کی لکنت زدہ زبان سے خدا معلوم کیا  
 نکل رہا تھا۔

حاضرین میں سے کسی شخص نے بلند آواز میں کہا ”یہ شرابی ہے اسے باہر نکالو“  
 بس طوفان برپا ہو گیا۔ ایک نے بچوں پر کھڑے ہو کر بڑے غصے میں کہا ”  
 پاکستان میں کیا یہی کچھ ہوگا“ دوسرا اپلاپا ”اور جلسے میں خواتین بھی موجود ہیں“  
 اختر صاحب برابر بولتے رہے۔ ایک تو ویسے ہی ان کی کوئی بات سمجھ میں نہ  
 آتی تھی۔ شور میں تو وہ شور کا ایک حصہ بن گئی تھی۔ جب معاملہ بڑھ گیا تو دوست  
 احباب اختر صاحب کو زبردستی ہال سے باہر لے گئے فضا بہت خراب ہو گئی تھی لیکن  
 شور کا شمیری کی بروقت تقریر نے مدد کی اور ہال پر سکون ہو گیا۔  
 اس کے بعد اختر صاحب سے آخری ملاقات میڈیہسپتال میں ہوئی میں پرویز

پروڈکشنز لمیٹڈ کے لیے ایک فلمی کہانی لکھنے میں مصروف تھا کہ احمد ندیم قسمی آئے  
آپ نے بتایا کہ میں کسی سے سنا ہے کہ اختر صاحب دو تین روز سے خطرناک طور  
پر علیل ہیں اور میوہسپتال میں پڑے ہیں، بڑی کمپری کی حالت میں کیا ہم ان کی  
کوئی مدد کر سکتے ہیں؟

ہم نے آپس میں مشورہ کیا۔ مسعود پرویز نے ایک راہ نکالی جو یہ تھی کہ ان کی  
دو تین غزلیں یا نظمیں فلم کے لیے لی جائیں اور پرویز پروڈکشنز کی طرف سے  
پانچ سو روپے بطور معاوضے کے ان کو دے دیئے جائیں۔ بات معقول تھی چنانچہ  
ہم اسی وقت موٹر میں بیٹھ کر میوہسپتال پہنچے۔

مریضوں سے ملنے کے لیے ہسپتال میں خاص اوقات مقرر ہیں اس لیے ہمیں  
وارڈ میں جانے کی اجازت نہ ملی۔ ڈیوٹی پر اس وقت جو ڈاکٹر مقرر تھے۔ ان سے  
ملنے جب آپ کو معلوم ہوا کہ ہم اختر شیرانی سے ملنا چاہتے تو آپ نے بڑے  
افسوسناک لہجے میں کہا ”ان سے ملاقات کا کوئی فائدہ نہیں۔“  
میں نے پوچھا ”کیوں؟“

ڈاکٹر صاحب نے اسی لہجے میں جواب دیا ”وہ بے ہوش ہیں، جب سے  
یہاں آئے ہیں ان پر نشی طاری ہے یعنی الکولک کوما“

یہ سن کر ہمیں اختر صاحب کو دیکھنے کا اور زیادہ اشتیاق پیدا ہوا۔ ہم نے اس کا  
اظہار کر دیا۔ ڈاکٹر صاحب اٹھے اور ہمیں وہاں لے گئے جہاں ہمارا رومانی شاعر،  
سلمیٰ اور عذرا کا خالق بے ہوش پڑا تھا۔ بیڈ کے ارد گرد کپڑا اتنا تھا۔ ہم نے دیکھا  
اختر صاحب آنکھیں بند کئے پڑے ہیں۔ لہجے لہجے ہمارا سانس لے رہی ہیں۔  
ہونٹ آواز کے ساتھ کھلتے اور بند ہوتے تھے۔ ہم تینوں ان کو اس حالت میں دیکھ

کر پڑ مر رہے ہو گئے۔

میں نے ڈاکٹر صاحب سے کہا ”کیا ہم ان کی کوئی مدد کر سکتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا ہم امکان بھر کوشش کر چکے ہیں۔“  
انٹریاں بھی جواب دے چکی ہیں۔ ایک صرف دل اچھی حالت میں ہے گھپ اندھیرے میں امید کی بس یہی ایک چھوٹی سی کرن ہے؟  
جب ہم نے خواہش ظاہر کی کہ ہم اختر صاحب کے اس وقت میں کسی نہ کسی طرح کام آنا چاہتے ہیں تو ڈاکٹر صاحب نے کہا ”اچھا تو میں آپ کو ایک دو اکا نام بتاتا ہوں آپ اسے حاصل کرنے کی کوشش کیجئے یہاں پاکستان میں تو بالکل نایاب ہے ممکن ہے بھارت میں مل جائے۔“

ڈاکٹر صاحب سے دو اکا نام لکھوا کر میں فیض صاحب کے پاس پہنچا اور ان کو ساری بات بتائی۔ آپ نے اسی وقت امرتسر ٹیلی فون کرایا اور اپنے اخبار کے ایڈیٹ سے کہا کہ وہ دو حاصل کر کے فوراً لاہور بھجوا دے۔ لیکن افسوس وہ اندلی۔ مسعود پرویز نے دلی فون کیا وہاں سے ابھی جواب نہیں آیا تھا کہ اختر صاحب بے ہوشی کے عالم میں اپنی سلمیٰ اور عذرا کو پیارے ہو گئے۔

☆☆☆☆☆

## تین گولے

حسن بلڈنگز کے فلیٹ نمبر ایک میں تین گولے میرے سامنے میز پر پڑے تھے۔ میں غور سے ان کی طرف دیکھ رہا تھا اور میرا جی کی باتیں سن رہا تھا۔ اس شخص کو پہلی بار میں نے نہیں دیکھا، غالباً سن چالیس تھا، بیٹے چھوڑ کر مجھے دہلی آئے کوئی زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ وہ فلیٹ نمبر ایک والوں کا دوست تھا یا ایسے ہی چلا آیا تھا لیکن مجھے اتنا یاد ہے کہ اس نے یہ کہا تھا کہ اس کو ریڈیو اسٹیشن سے پتہ چلا کہ میں نکلسن روڈ پر سعادت حسن بلڈنگز میں رہتا ہوں۔

اس ملاقات سے قبل میرے اور اس کے درمیان معمولی سی خط و کتابت ہو چکی تھی میں بمبئی میں تھا، جب اس نے ادبی دنیا کے لیے مجھ سے ایک افسانہ طلب کیا تھا۔ میں نے اس کی خواہش کے مطابق افسانہ بھیج دیا لیکن ساتھ ہی یہ بھی لکھ دیا کہ اس کا معاوضہ مجھے ضرور ماننا چاہیے۔ اس کے جواب میں اس نے ایک خط لکھا کہ میں افسانہ واپس بھیج رہا ہوں اس لیے کہ ”ادبی دنیا“ کے مالک مفت خور قسم کے آدمی ہیں۔ افسانے کا نام ”موسم کی شرارت“ تھا، اس پر اس نے اعتراض کیا تھا کہ اس شرارت کا موضوع سے کوئی تعلق نہیں اس لیے اسے تبدیل کر دیا جائے۔ میں نے اس کے جواب میں اس کو لکھا کہ موسم کی شرارت ہی اس افسانے کا موضوع ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ یہ تمہیں کیوں نظر نہ آئی۔ میرا جی کا دوسرا خط آیا۔ جس میں اس نے اپنی غلطی تسلیم کر لی۔ اور اپنی حیرت کا اظہار کیا کہ موسم کی شرارت وہ ”موسم کی شرارت“ میں کیوں دیکھ نہ سکا۔

میرا جی کی لکھائی بہت صاف اور واضح تھی۔ مولے خط کے نب سے نکلے



سوائے اس کی مہم نظموں کے اور کوئی شکل نہیں بنتی تھی۔

میرے سامنے میز پر تین گولے پڑے تھے۔ تین مہنی گولے۔ سگریٹ کی  
 پیوں میں لپٹے ہوئے۔ دو بڑے ایک چھوٹا میں نے میراجی کی طرف دیکھا۔ اس  
 کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور ان کے اوپر اس کا بڑا بھورے بالوں سے انا ہوا سر  
 یہ بھی تین گولے تھے۔ دو چھوٹے چھوٹے ایک بڑا میں نے مہمانت محسوس کی تو اس  
 کا رد عمل میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ میں نمودار ہوا۔ میراجی دھڑکنے لگا  
 تارنے میں بڑا ہوشیار تھا۔ اس نے فوراً اپنی شروع کی ہوئی بات ادھوری چھوڑ کر  
 مجھ سے پوچھا ”کیوں بھیا، کس بات پر مسکرائے؟“

میں نے میز پر پڑے ہوئے ان تین گولوں کی طرف اشارہ کیا۔ اب میراجی  
 کی باری تھی۔ اس کے پتلے پتلے ہونٹ مہین مہین بھوری مونچھوں کے نیچے گول  
 گول انداز میں مسکرائے۔

اس کے گلے میں موٹے موٹے گلے منکوں کی مالا تھی۔ جس کا صرف بالائی  
 حصہ قمیض کے کھلے ہوئے کالر سے نظر آتا تھا۔ میں نے سوچا اس انسان نے اپنی  
 کیا ہیئت کدائی بنا رکھی ہے۔ لمبے لمبے غلیظ بال جو گردن سے نیچے لٹکتے تھے۔ فرنیچ  
 کٹ سی واڑھی، میل سے بھرے ہوئے ناخن، ہمدیوں کے دن تھے۔ ایسا معلوم  
 ہوتا تھا کہ مہینوں سے اس کے بدن نے پانی کی شکل نہیں دیکھی۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جب شاعر، ادیب اور ایڈیٹر نام طور پر لائڈری میں  
 ننگے پیٹھ کر ڈبل ریٹ پر اپنے کپڑے دھلویا کرتے تھے اور بڑی میلی کچیلی زندگی  
 بسر کرتے تھے۔ میں نے سوچا شاید میراجی بھی اسی قسم کا شاعر اور ایڈیٹر ہے لیکن  
 اس کی غفلت، اس کے لمبے بال، اس کی فرنیچ کٹ واڑھی گلے کی مالا اور وہ تین

آہنی گولے معاشی حالات کے مظہر معلوم نہیں ہوتے تھے۔ ان میں ایک درویشانہ پہن تھا۔ ایک رسم کی راہبیت جب میں نے راہبیت کے متعلق سوچا تو میرا دماغ روس کے دیوانے راہب راسپوتین کی طرف چلا گیا۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ وہ بہت غلاقت پسند تھا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ غلاقت کا اس کو کوئی احساس ہی نہیں تھا۔ اس کے ناکھنوں میں بھی ہر وقت میل بھرا رہتا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد اس کی انگلیاں لتھڑی ہوتی تھیں۔ جب اسے ان کی صفائی مطلوب ہوتی تو وہ پاس بیٹھی شہزادیوں اور رئیس زادیوں کی طرف بڑھا دیتا۔ جو ان کی تمام آلودگی اپنی زبان سے چاٹ لیتی تھیں۔

کیا میرا جی اس قسم کا درویش اور راہب تھا یہ سوال اس وقت اور بعد میں بھی کئی بار میرے دماغ میں پیدا ہوا میں امرتسر میں سائیں گھوڑے شاہ کو دیکھ چکا تھا جو الف بنگا رہتا تھا اور کبھی نہاتا نہیں تھا۔ اسی طرح کے اور بھی کئی سائیں اور درویش میری نظر سے گزر چکے تھے، جو غلاقت کے پتلے تھے مگر ان سے مجھے گھن آتی تھی۔ میرا جی کی غلاقت سے مجھے نفرت کبھی نہیں ہوئی الجھن البتہ بہت ہوتی تھی۔

گھوڑے شاہ کی قبیل کے سائیں عام طور پر بھدر تو نبق مغالطات جکتے ہیں۔ مگر میرا جی کے منہ سے میں نے کبھی کوئی غلیظ کلمہ نہ سنا، اس قسم کے سائیں بظاہر مجروح مگر درپردہ ہر قسم کے جنسی فعل کے مرتکب ہوتے ہیں۔ میرا جی بھی مجروح تھا مگر اس نے اپنی جنسی تسکین کے لیے صرف اپنے دل و دماغ کو اپنا شریک کار بنالیا تھا۔ اس لحاظ سے گواس نے اپنی جنسی تسکین کے لیے صرف اپنے دل و دماغ کو اپنا شریک کار بنالیا تھا۔ اس لحاظ سے گواس میں اور گھوڑے شاہ کی قبیل کے سائیوں

میں ایک گونہ مماثلت تھی مگر وہ ان سے بہت مختلف تھا۔ وہ تین گولے تھا جن کو لڑھکانے کے لیے اس کو کسی خارجہ مدد کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ ہاتھ کی ذرا سی حرکت اور تخیل کی ہلکی سی جنبش سے وہ ان تین اجسام کو اونچی سے اونچی بلندی اور نیچی سے نیچی گہرائی کی سیر کرا سکتا تھا اور یہ گراں کو انہی تین گولوں نے بتایا جو غالباً اس کو کہیں پڑے ہوئے ملے تھے۔ ان خار جہاشاروں ہی نے اس پر ایک ازلی و ابدی حقیقت کو منکشف کیا تھا حسن، عشق اور موت اس تثلیث کے تمام اقلیدسی زاویے صرف ان گولوں کی بدولت اس کی سمجھ میں آئے تھے۔ لیکن حسن اور عشق کے انجام کو چونکہ اس نے شکست خوردہ عینک سے دیکھا تھا۔ جس کے شیشوں میں بال پڑے تھے اس لیے اس کو جس شکل میں اس نے دیکھا تھا، صحیح نہیں تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے سارے وجود میں ایک ناقابل بیان ابہام کا زہر پھیل گیا تھا۔ جو ایک نقطے سے شروع ہو کر ایک دائرے میں تبدیل ہو گیا تھا۔ اس ظہور پر کہ ہر نقطہ اس کا نقطہ آغاز ہے اور وہی نقطہ انجام۔ یہی وجہ ہے کہ اس کا ابہام تو کیلا نہیں تھا۔ اس کا رخ موت کی طرف تھا نہ زندگی کی طرف، رجائیت کی سمت، نہ قنوطیت کی جانب اس نے آغاز اور انجام کو اپنی مٹھی میں اس زور سے سمیٹ رکھا تھا کہ ان دونوں کا لبو نچر نہ کر اس میں ٹپکتا رہتا تھا لیکن سادہیت پسندوں کی طرح وہ اس سے مسرور نظر آتا تھا۔ یہاں پھر اس کے جذبات گول ہو جاتے تھے۔ ان تین گہنی گولوں کی طرح جن کو میں نے پہلی مرتبہ حسن بلڈنگز کے فلیٹ نمبر ایک میں دیکھا تھا۔

اس کے شعر کا ایک مصرع ہے۔

گمری گمری پھر مسافر گھر کا رستہ بھول گے

مسافر کو رستہ بھولنا ہی تھا اس لیے کہ اس نے چلتے وقت نقطہ آغاز پر کوئی نشان نہیں بنایا تھا۔ اپنے بنائے ہوئے دائرے کے خط کے ساتھ ساتھ گھومتا وہ یقیناً کئی بار ادھر سے گزرا۔ مگر اسے یاد نہ رہا کہ اس نے اپنا طویل سفر کہاں سے شروع کیا تھا اور میں تو سمجھتا ہوں کہ میرا جی یہ بھول گیا کہ وہ مسافر ہے سفر ہے یا راستہ، یہ سٹیٹ بھی اس کے دل و دماغ کے غلیبوں میں دائرے کی شکل اختیار کر گئی تھی۔

اس نے ایک لڑکی میرا سے محبت کی اور وہ ثناء اللہ سے میرا جی بن گیا۔ اسی میرا کے نام کی رعایت سے اس نے میرا بانی کے کلام کو پسند کرنا شروع کر دیا۔ جب اپنی اس محبوبہ کا جسم میسر نہ آیا تو کوزہ گر کی طرح چاک گھما کر اپنے تخیل کی مٹی سے شروع شروع میں اسی شکل و صورت کے جسم تیار کرنے شروع کر دیئے لیکن بعد میں آہستہ آہستہ اس جسم کی ساخت کے تمام کمزوریاں، اس کی تمام نمایاں خصوصیتیں تیز رفتار چاک پر گھوم گھوم کر نئی ہیئت اختیار کرتی گئیں۔ اور ایک وقت ایسا آیا کہ میرا جی کے ہاتھ، اس کے تخیل کی نرم نرم مٹی اور چاک، متواتر گردش سے بالکل گول ہو گئے۔ کوئی بھی ٹانگ میرا کی ٹانگ ہو سکتی تھی، کوئی بھی چیترا میرا کا پیرا بن سکتا تھا، کوئی بھی رہگزر میرا کی رہگزر میں تبدیل ہو سکتی تھی اور انتہا یہ ہوئی کہ تخیل کی نرم نرم مٹی کی سوندھی سوندھی باس سٹرائنڈ بن گئی اور وہ شکل دینے سے پہلے ہی اس کو چاک سے اتارنے لگا۔

پہلے میرا بلند بام محلوں میں رہتی تھی۔ میرا جی ایسا بھوکا کہ راستہ بھول کر اس نے نیچے اترا شروع کر دیا۔ اس کو اس گراوٹ کا مطلقاً احساس نہ تھا اس لیے کہ اتراؤں میں ہر قدم پر میرا کا تخیل اس کے ساتھ تھا۔ جو اس کے جوتے کے تلوؤں کی طرح کھستا گیا۔ پہلے میرا عام محبوباؤں کی طرح بڑی خوب صورت تھی لیکن یہ خوب

صورتی ہر نسوانی پوشاک میں ملبوس دیکھ دیکھ کر کچھ اس طور پر اس کے دل و دماغ میں مسخ ہو گئی تھی کہ اس کے صحیح تصور کی المناک جدائی کا بھی میراجی کو احساس نہ تھا۔ اگر احساس ہوتا تو اتنے بڑے ایسے کے جلوں کے چند غیر مبہم نشانات اس کے کلام میں یقیناً موجود ہوتے۔ جو میرا سے محبت کرتے ہی اس کے دل و دماغ میں نکلتا شروع ہو گیا تھا۔

حسن، عشق اور موت یہ تینوں پچک کر میراجی کے وجود میں گول ہو گئی تھی صرف یہی نہیں دنیا کی ہر مثلث اس کے دل و دماغ میں مدور ہو گئی تھی یہی وجہ ہے کہ اس کے ارکان مثلاً اس طرح آپس میں گڈمڈ ہو گئے تھے ان کی ترتیب درہم برہم ہو گئی تھی۔ کبھی موت پہلے حسن آخر اور عشق درمیان میں کبھی عشق پہلے موت اس کے بعد اور حسن آخر میں اور یہ چکرنا محسوس طور پر چلتا رہتا تھا۔

کسی بھی عورت سے عشق کیا جائے تگذا ایک ہی قسم کا بنتا ہے۔ حسن، عشق اور موت، عاشق، معشوق اور وصال میرا سے ثناء اللہ کا وصال جیسا کہ جانے والوں کو معلوم ہے، نہ ہوا نہ ہو سکا۔ اس نہ ہونے یا نہ ہو سکے کا رد عمل میراجی تھا۔ اس نے اس معاشرے میں شکست کھا کر اس تشلیت کے نکلروں کو اس طرح جوڑا تھا کہ ان میں ایک سلیبت تو آگئی تھی مگر اصلیت مسخ ہو گئی تھی۔ وہ تین جن کا رخ خط مستقیم میں ایک دوسرے کی طرف ہوتا ہے دب گئی تھیں۔ وصال محبوب کے لیے اب یہ لازم نہیں تھا کہ محبوب خود ہو۔ وہ خود ہی عاشق تھا خود ہی معشوق اور خود ہی وصال۔ مجھے معلوم نہیں اس نے لوہے کے یہ گولے کہاں سے لئے تھے، خود حاصل کئے تھے یا کہیں پڑے ہوئے مل گئے تھے۔ مجھے یاد ہے ایک مرتبہ ان کے متعلق میں نے بمبئی میں اس سے استفسار کیا تھا تو اس نے سرسری طور پر اتنا کہا تھا ”میں

نے یہ خود پیدا نہیں کئے اپنے آپ پیدا ہو گئے ہیں۔“  
پھر اس نے اس گولے کی طرف اشارہ کیا تھا جو سب سے بڑا تھا۔ پہلے یہ  
وجود میں آیا تھا، اس کے بعد یہ دوسرا جو اس سے چھوٹا ہے، اس کے پیچھے یہ  
کوچک۔

میں نے مسکرا کر اسے کہا تھا ”بڑے تو باوا آدم علیہ السلام ہوئے، خدا ان کو وہ  
جنت نصیب کرے جس سے وہ نکالے گئے تھے۔ دوسرے کو ہم اماں حوا کہہ لیتے  
ہیں اور تیسرے کو ان کی اولاد!“

میری اس بات پر میرا جی خوب کھل کر ہنسا تھا۔ اب سوچتا ہوں تو مجھے ان تین  
گولوں پر ساری دنیا گھومتی نظر آتی ہے۔ تشکیک کیا تخلیق کا دوسرا نام نہیں، وہ تمام  
مشائش جو ہماری زندگی کی تقلید میں موجود ہیں۔ کیا ان میں انسان کی تخلیقی  
قوتوں کا نشان نہیں ہے۔

خدا، بیٹا اور روح القدس، عیسائیت کے اقامت رسول مہادیو کا سہ شامہ بھالا،  
تین دیوتا، برہما، وشنو، ترلوک، آسمان زمین اور پاتال، خشکی تری اور ہوا، تین  
بنیادی رنگ، سرخ، نیلا اور زرد پھر ہمارے رسوم اور مذہبی احکام، یہ تہجے سوئم اور  
تلمیذیاں، وضو میں تین مرتبہ ہاتھ منہ دھونے کی شرط، تین طلاقیں اور شہ گونہ  
معاذے اور جوئے میں نرد بازی کے تین پانسوں کے تین نقطے یعنی تین کانے،  
موسیقی کے تیسے، حیات انسانی کے بلے کو اگر کھود کر دیکھا جائے تو میرا خیال ہے،  
ایسی کئی تشلیشیں مل جائیں گی اس لیے کہ اس کے والد و تناسل کے افعال کو جو بھی  
اعضائے شامہ ہے۔

افلکس میں مشائش بہت اہم حیثیت رکھتی ہے۔ دوسری اشکال کے مقابلے

میں یہ ایسی کڑ اور بے لوث شکل ہے جسے آپ کسی اور شکل میں تبدیل نہیں کر سکتے۔  
لیکن میراجی نے اپنے دل و دماغ اور جسم میں اس تنکون کو جس کا ذکر اوپر ہو چکا  
ہے۔ کچھ اس طرح دبایا کہ کے رکن اپنی جگہوں سے ہٹ گئے، جس کا نتیجہ یہ ہوا  
کہ اس پاس کی دوسری چیزیں بھی اس تنکون کے ساتھ مسخ ہو گئیں اور میراجی کی  
شاعری ظہور میں آئی۔

پہلی ملاقات ہی میں میری اس کی بے تکلفی ہو گئی تھی۔ اس نے مجھے دہلی میں  
بتایا تھا کہ اس کی جنسی اجابت عام طور پر ریڈیو انٹیشن کے اسٹوڈیو میں ہوتی ہے،  
جب یہ کمرے خالی ہوتے ہیں تو وہ بڑے اطمینان سے اپنی رفع کر لیا کرتا تھا۔ اس  
کی یہ جنسی ضلالت ہی، جہاں تک میں سمجھتا ہوں کہ اس کی ہم منظومات کا باعث  
ہے۔ ورنہ جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں عام گفتگو میں وہ بڑا واضح دماغ تھا۔  
وہ چاہتا تھا کہ جو کچھ اس پر بنتا ہے اشعار میں بیان ہو جائے مگر مصیبت یہ تھی کہ جو  
مصیبت اس پر ٹوٹی تھی۔ اس کو اس نے بڑے بے ڈھنگے طریقے سے جوڑ کر اپنی  
فکابوں کے سامنے رکھا تھا۔ اس کو اس کا علم تھا۔ اس ضمن میں وہ اپنی بے چارگی  
اچھی طرح محسوس کرتا تھا لیکن عام آدمیوں کی طرح اس نے اپنی اس کمزوری کو اپنا  
خاص رنگ بنانے کی کوشش کی اور آہستہ آہستہ اس میرا کو بھی اپنی گمراہی کی سولی پر  
چڑھا دیا۔

بحیثیت شاعر کے اس کی حیثیت وہی ہے جو گلے سڑے پتوں کی ہوتی ہے۔  
جسے کھاد کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کا کلام بڑی عمدہ  
کھاد ہے جس کی افادیت ایک نہ ایک دن ظاہر ہو کے رہے گی۔ اس کی شاعری  
ایک گمراہ انسان کا کلام ہے جو انسانیت کی عمیق ترین پستیوں سے متعلق ہونے

کے باہر جو دوسرے انسانوں کے لیے اونچی فضاؤں میں مرغ باد نما کا کام دے سکتا ہے۔ اس کا کام ایک ”جگ سا پرل“ ہے جس کے ٹکڑے بڑے اطمینان اور سکون سے جوڑ کر دیکھنے چاہئیں۔

بحیثیت انسان کے وہ بڑا دلچسپ تھا۔ پرلے درجے کا مخلص جس کو اپنی اس قریب قریب نایاب صفت کا مطلقاً احساس نہیں تھا۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ وہ اشخاص جو اپنی خواہشات جسمانی کا فیصلہ اپنے ہاتھوں کو سونپ دیتے ہیں، عام طور پر اسی قسم کے مخلص ہوتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ خود کو صریحاً دھوکا دیتے ہیں مگر اس قریب وہی میں جو خلوص ہوتا ہے، وہ ظاہر ہے۔

میراجی نے شاعری کی بڑے خلوص کے ساتھ، شراب پی، بڑے خلوص کے ساتھ، بھنگ پی، وہ بڑے خلوص کے ساتھ، لوگوں سے دوستی، اور اسے نبھایا۔ اپنی زندگی کی ایک عظیم ترین خواہش کو جل دینے کے بعد وہ کسی اور سے دھوکا قریب کرنے کا اہل ہی نہیں رہا تھا۔ اس اہلیت کے اخراج کے بعد وہ اس قدر بے ضرر ہو گیا تھا کہ بے مصرف سا معلوم ہوتا تھا۔ ایک بھوکا ہوا مسافر جو گمری گمری پھر رہا ہے، منزلیں قدم قدم پر اپنی آغوش اس کے لیے وا کرتی ہیں مگر وہ ان کی طرف دیکھے بغیر آگے نکلتا جا رہا ہے کسی ایسی جگہ، جس کی کوئی سمت ہے نہ رقبہ ایک ایسی تنکوں کی جانب جس کے ارکان اپنی جگہ سے ہٹ کر تین دائروں کی شکل میں اس کے گرد گھوم رہے ہیں۔

میں نے میراجی سے اس کے کلام کے متعلق دو تین جملوں سے زیادہ کبھی گفتگو نہیں کی۔ میں اسے بکواس کہا کرتا تھا اور وہ اسے تسلیم کرتا تھا۔ ان تین گولوں اور موٹے موٹے دانوں کی مالا کو میں اس کا فراڈ کہتا تھا۔ اسے بھی وہ تسلیم کرتا تھا۔



حالانکہ ہم دونوں جانتے تھے کہ یہ چیزیں فراڈ نہیں ہیں۔

ایک دفعہ اس کے ہاتھ میں تین کے بجائے دو گولے دیکھ کر مجھے بہت تعجب ہوا۔ میں نے جب اس کا اظہار کیا تو میرا جی نے کہا ”برخوردار کا انتقال ہو گیا ہے مگر اپنے وقت پر ایک اور پیدا ہو جائے گا!“

میں جب تک بمبئی میں رہا۔ یہ دوسرا برخوردار پیدا نہ ہوا۔ یا تو اماں حوا عظیم ہو گئی تھیں یا باوا آدم مردم خیز نہیں رہے تھے۔ یہ رہی جی خارجی تھیٹ بھی ٹوٹ گئی تھی اور یہ بری فال تھی۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ میرا جی کو اس کا احساس تھا چنانچہ جیسا کہ سننے میں آیا ہے اس نے اس کے باقی کے وہ اقنوم بھی اپنے ہاتھ سے علیحدہ کر دیئے تھے۔

مجھے معلوم نہیں میرا جی کھوتا گھامتا کب بمبئی پہنچا۔ میں ان دنوں فلسطین میں تھا۔ جب وہ مجھ سے ملنے کے لیے آیا۔ بہت خستہ حالت میں تھا۔ ہاتھ میں تین گولے بدستور موجود تھے۔ بوسیدہ سی کاپی بھی تھی۔ جس میں غالباً میرا بانی کا کلام اس نے اپنے ہاتھ سے لکھا ہوا تھا۔ ساتھ ہی ایک عجیب شکل کی بوتل تھی جس کی گردن مڑی ہوئی تھی اس میں میرا جی نے شراب ڈال رکھی تھی۔ بوقت طلب وہ اس کا گکھولتا اور ایک گھونٹ چہہ حالیتا تھا۔

واضحیٰ غائب تھی ہر کے بال بہت ہلکے تھے مگر بدن کی غلاظت بدستور موجود، چہل کا ایک پیر درست حالت میں تھا، دوسرا امرت طلب تھا۔ یہ کہی اس نے پاؤں پر سی باندھ کر دوڑ کر رکھی تھی۔ تھوڑی دیر ادھر ادھر کی باتیں ہونیں، ان دنوں غالباً ”آٹھ دن“ کی شوٹنگ ہو رہی تھی۔ اس کی کہانی میری تھی جس کے لیے دو ایک گانوں کی ضرورت تھی۔ میں نے اس خیال سے کہ میرا جی کو کچھ روپے مل جائیں

اس سے یہ گانے لکھنے کے لیے کہا۔ جو اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے لکھ دیئے مگر کھڑے کھڑے قسم کے نہایت واپیات جو یکسر غیر فلمی تھے میں نے جب اس کو اپنا فیصلہ سنایا تو وہ خاموش رہا۔ واپس جاتے ہوئے اس نے مجھ سے سات روپے طلب کئے کہ اسے ایک ادھالینا تھا۔

اس کے بعد بہت دیر تک اس کو ہر روز وساڑھے سات روپے دینا میرا فرض ہو گیا۔ میں خود بوتل کا رسیا تھا۔ یہ منہ نہ لگے تو جی پر کیا گزرتی ہے۔ اس کا مجھے بخوبی علم تھا اس لیے میں اس رقم کا انتظام کر رکھتا۔ سات روپے میں رقم کا ادھالا آتا تھا، باقی آٹھ آنے اس کے آنے جانے کے لیے ہوتے تھے۔

بارشوں کا موسم آیا تو اسے بڑی دقت محسوس ہوئی۔ بمبئی میں اتنی شدید بارش ہوتی ہے کہ آدمی کی ہڈیاں تک بھیگ جاتی ہیں۔ اس کے پاس فالتو کپڑے نہیں تھے اس لیے یہ موسم اس کے لیے اور بھی زیادہ تکلیف دہ تھا۔ اتفاق سے میرے پاس ایک برساتی تھی جو میرا ایک ہٹا کٹافوجی دوست صرف اس لیے میرے گھر بھول گیا تھا کہ وہ بہت وزنی تھی اور اس کے کندھے شل کر دیتی تھی۔ میں نے اس کا ذکر میراجی سے کیا اور اس کے وزن سے بھی اس کو آگاہ کر دیا۔ میراجی نے کہا ”کوئی پرواہ نہیں، میرے کندھے اس کا بوجھ برداشت کر لیں گے، چنانچہ میں نے وہ برساتی اس کے حوالے کر دی جو ساری برسات اس کے کندھوں پر رہی۔“

مرحوم کو سمندر سے بہت دلچسپی تھی۔ میرا ایک دور کا رشتہ دار اشرف ہے۔ وہ ان دنوں پائلٹ تھا جو ہو میں سمندر کے کنارے رہتا تھا۔ یہ میراجی کا دوست تھا۔ معلوم نہیں ان کی دوستی کی بنا، کیا تھی کیوں کہ اشرف کو شعر و شاعری سے دور کا واسطہ بھی نہیں ہے۔ بہر حال میراجی اس کے ہاں رہتا تھا اور دن کو اس کے حساب

میں بیٹا تھا۔

اشرف جب اپنے جھونپڑے میں نہیں ہوتا تھا تو میراجی ساحل کی نرم نرم اور گیلی گیلی ریت پر وہ بڑھاتی، بچھا کر لیت جاتا اور ہم شعر فکر کیا کرتا تھا۔

ان دنوں ہر اتوار کو جو ہو جاتا اور دن بھر پیٹا میرا معمول سا ہو گیا تھا۔ دو تین دوست اکٹھے ہو کر صبح نکل جاتے اور سارا دن ساحل پر گزرتے۔ میراجی وہیں مل جاتا، اوٹ پٹا لگ قسم کے مشاغل رہتے۔ ہم نے اس دوران میں شاید ہی کبھی اوب کے بارے میں گفتگو کی ہو۔ مردوں اور عورتوں کے تین پوتھائی نئے جسم دیکھتے تھے۔ وہی بڑے اور چاٹ کھاتے تھے، ماریل کے پانی کے ساتھ شراب ملا کر پیتے تھے اور میراجی کو وہیں چھوڑ کر واپس گھر چلے جاتے تھے۔

اشرف کچھ عرصے کے بعد میراجی کا بو جھ محسوس کرنے لگا تھا، وہ خود پیتا تھا مگر اپنی مقررہ حد سے آگے نہیں بڑھتا تھا لیکن میراجی کے متعلق اسے شکایت تھی کہ وہ اپنی حد سے گزر کر ایک اور حد قائم کر لیتا ہے۔ جس کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ بے ہوش پڑا ہے مگر اور مانگے جا رہا ہے اپنی اس طلب کا دائرہ بنالیتا ہے اور بھول جاتا ہے کہ یہ کہاں سے شروع ہوئی تھی اور اسے کہاں ختم ہونا تھا۔

مجھے اس کی شراب نوشی کے اس پہلو کا علم نہیں تھا لیکن ایک دن اس کا تجربہ بھی ہو گیا جس کو یاد کر کے میرا دل آج بھی افسردہ ہو جاتا ہے۔

سخت بارش ہو رہی تھی جس کے باعث برقی گاڑیوں کی نقل و حرکت کا سلسلہ درہم برہم ہو گیا تھا ”خٹک دن“ ہونے کی وجہ سے شہر میں شراب کی دکانیں بند تھیں۔ مضافات میں صرف باندہ ہی ایک ایسی جگہ تھی جہاں سے مقررہ دایموں پر یہ چیز مل سکتی تھی۔ میراجی میرے ساتھ تھا۔ اس کے علاوہ میرا پرانا لنگوٹیا حسن

عباس جو وہی سے میرے ساتھ چند دن گزارنے کے لیے آیا تھا۔ ہم تینوں باندہ اتر گئے اور ڈیڑھ بوتل روم خرید لی۔ واپس اسٹیشن پر آئے تو راجہ مہدی علی خان مل گیا۔ میری بیوی لاہور گئی ہوئی تھی اس لیے پروگرام یہ بنا کہ میرا جی اور راجہ، رات میرے ہی ہاں رہیں گے۔

ایک بجے تک روم کے دور چلتے رہے، بڑی بوتل ختم ہو گئی۔ راجہ کے لیے وہ پیگ کافی تھے۔ ان کو ختم کر کے وہ ایک کونے میں بیٹھ گیا اور فلمی گیت لکھنے کی پریکٹس کرتا رہا۔ میں حسن عباس اور میرا جی پیتے اور فضول فضول باتیں کرتے رہے جن کا سر تھا نہ پیچ، کرفیو کے باعث بازار سناں تھا۔ میں نے کہا اب سونا چاہیے۔ عباس اور راجہ نے میرے اس فیصلے پر صا د کیا۔ میرا جی نہ مانا ادھسے کی موجودگی اس کے علم میں تھی اس لیے وہ اور پینا چاہتا تھا۔ معلوم نہیں کیوں، میں اور عباس ضد میں آگیا اور وہ اوصا کھولنے سے انکار کر دیا۔ میرا جی نے پہلے تئیں کہیں، پھر حکم دینے لگا۔ میں اور عباس دونوں انتہا درجے کے سٹپلے ہو گئے۔ ہم نے اس ایسی باتیں کہیں کہ ان کی یاد سے مجھے مذمت محسوس ہوتی ہے بڑھچڑھ کر ہم دوسرے کمرے میں چلے گئے۔

میں صبح خیز ہوں، سب سے پہلے اٹھا اور ساتھ والے کمرے میں چلا گیا۔ میں نے رات کو راجہ سے کہہ دیا تھا کہ وہ میرا جی کے لیے اسٹریچر بچھا دے اور خود صوفے پر سو جائے۔ راجہ اسٹریچر میں لبالب بھرا تھا مگر صوفے پر میرا جی موجود نہیں تھا، مجھے سخت حیرت ہوئی۔ غسل خانے اور باورچی خانے میں دیکھا، وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ میں نے سوچا شاید وہ ناراضی کی حالت میں چلا گیا ہے چنانچہ واقعات معلوم کرنے کے لیے میں نے راجہ کو جگایا۔ اس نے بتایا کہ میرا جی موجود تھا اس

نے خود اسے صوفے پر لٹایا تھا۔ ہم یہ گفتگو کر رہے تھے کہ میراجی کی آواز آئی ”  
میں یہاں موجود ہوں۔“

وہ فرش پر رلچہ مہدی علی خان کے اسٹریچر کے نیچے لیٹا ہوا تھا۔ اسٹریچر اٹھا کر  
اس کو باہر نکالا گیا۔ رات کی بات ہم سب کے دل و دماغ میں عود کر آئی لیکن کسی  
نے اس پر تبصرہ نہ کیا۔ میراجی نے مجھ سے آٹھ آنے لیے اور بھاری بھر کم برساتی  
اٹھا کر چلا گیا۔ مجھے اس پر بہت ترس آیا اور اپنے پر بہت غصہ۔ چنانچہ میں نے دل  
ہی دل میں خود کو بہت لعنت ملامت کی کہ میں رات کو ایک ٹکمی سی بات پر اس کو دکھ  
پہنچانے کا باعث بنا۔

اس کے بعد بھی میراجی مجھ سے ملتا رہا۔ فلم انڈسٹری کے حالات متغلب ہو  
جانے کے باعث میرا ہاتھ تنگ ہو گیا تھا۔ اب میں ہر روز میراجی کی شراب کا خرچ  
برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے اس سے کبھی اس کا ذکر نہیں کیا لیکن اس کو علم ہو  
گیا تھا۔ چنانچہ ایک دن مجھے اس سے معلوم ہوا کہ اس نے شراب چھوڑنے کے  
قصد سے بھنگ کھانی شروع کر دی ہے۔

بھنگ سے مجھے سخت نفرت ہے۔ ایک دو بار استعمال کرنے سے میں اس کے  
ذلت آفریں نشے اور اس کے رد عمل کا تجربہ کر چکا ہوں۔ میں نے میراجی سے  
جب اس کے بارے میں گفتگو کی تو اس نے کہا ”نہیں میرا خیال ہے۔ یہ نشہ بھی  
کوئی برائے نہیں، اس کا اپنا رنگ ہے اپنی کیفیت ہے اپنا مزاج ہے۔“

اس نے بھنگ کے نشے کی خصوصیات پر ایک لیکچر شروع کر دیا فموس ہے  
کہ مجھے پوری طرح یاد نہیں کہ اس نے کیا کہا تھا۔ اس وقت میں اپنے دفتر میں تھا  
اور ”آٹھ دن“ کے ایک مشکل باب کی منظر نویسی میں مشغول تھا اور میرا دماغ ایک

وقت میں صرف ایک کام کرنے کا عادی ہے۔ وہ باتیں کرتا رہا اور میں منظر سوچنے میں مشغول رہا۔“

بھنگ پینے کے بعد دماغ پر کیا گزرتی ہے۔ مجھے اس کے متعلق صرف اتنا ہی علم تھا کہ گرد و پیش کی چیزیں یا تو بہت چھوٹی ہو جاتی ہیں یا بہت بڑی۔ آدمی حد سے زیادہ ذکی الحلق ہو جاتا ہے۔ کانوں میں ایسا شور مچتا ہے جیسے ان میں لوہے کے کارخانے کھل گئے ہیں۔ دریا پانی کی ہلکی سی لکیر بن جاتے ہیں اور پانی کی لگی سی لکیریں بہت بڑے دریا آدمی ہنسا شروع کرے تو ہنسا ہی جاتا ہے روئے تو روئے نہیں تھکتا۔

میراجی نے اس نشے کی جو کیفیت بیان کی، وہ میرا خیال ہے اس سے بہت مختلف تھی۔ اس نے مجھے اس کے مختلف مدارج بتائے تھے۔ اس وقت جب کہ وہ بھنگ کھائے ہوئے تھا۔ غالباً بروں کی بات کر رہا تھا۔ لوہہ کچھ گڑبڑی ہوئی کوئی چیز ادھر سے ادھر کی چیزوں سے مل ملا کر اوپر کو اٹھی۔ نیچے آگئی پھر گڑبڑی ہوئی اور آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی دماغ کی نالیوں میں ریگنے لگی، سر سر اہٹ محسوس ہو رہی ہے پر بڑی نرم نرم، پہلے لون تھا پورے اعلان کے ساتھ۔۔۔۔۔ اب یہ غنے میں تبدیل ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ دھیرے دھیرے۔۔۔۔۔ ہولے ہولے۔۔۔۔۔ جیسے ملی گدگدے بچوں پر چل رہی ہے۔۔۔۔۔ اود۔۔۔۔۔ زور سے میاؤں ہوئی۔۔۔۔۔ لہر لوٹ گئی۔۔۔۔۔ غائب ہو گئی اور وہ چونک پڑتا۔

تھوڑے وقفے کے بعد وہ پھر یہی کیفیت منے سرے سے محسوس کرتا۔ لو اب پھر لون کے اعلان کی تیاریاں ہونے لگیں۔ گڑبڑ شروع ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ آس

پاس کی چیزیں یہ اعلان سننے کے لیے جمع ہو رہی ہیں۔ کانا پھوسیاں بھی ہو رہی ہیں۔۔۔۔۔ ہو گیا۔۔۔۔۔ اعلان ہو گیا۔۔۔۔۔ نون اوپر کو اٹھا۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ نیچے آیا۔ پھر وہی گڑ بڑ۔۔۔۔۔ وہی کانا پھوسیاں۔۔۔۔۔ آس پاس کی چیزوں کے جھوم میں نون نے انگڑائی لی اور رنگینے لگا۔۔۔۔۔ غنہ کھینچ کر لمبا ہوتا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ کوئی اسے کوٹ رہا ہے، روئی کے ہتھوروں سے۔۔۔۔۔ ضربیں سنائی نہیں دیتیں، لیکن ان کا نھامنا، پر سے بھی ہاکا محسوس ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ غوں، غوں، غوں۔۔۔۔۔ جیسے بچہ ماں کا دودھ پیتے پیتے سو رہا ہے۔۔۔۔۔ ٹھہرو، دودھ کا بلبلہ بن گیا ہے۔۔۔۔۔ لوہہ پھٹ بھی گیا۔۔۔۔۔ اور وہ پھر چونک پڑتا۔

مجھے یاد ہے، میں نے اس سے کہا تھا کہ وہ اپنے اس تجربے، اپنی اس کیفیت کو اشعار میں من و عن بیان کرے اس نے وعدہ کیا تھا معلوم نہیں اس نے اوشرو توجہ دی یا بھول گیا۔

کرید کرید کر میں کسی سے کچھ پوچھا نہیں کرتا۔ سرسری گفتگوؤں کے دوران میں میراجی سے مختلف موضوعوں پر تبادلہ خیالات ہوتا تھا لیکن اس کی ذاتیاں کبھی معرض گفتگو میں نہیں آتی تھی۔ ایک مرتبہ معلوم نہیں کس سلسلے میں اس کی اجابت جنسی کے خاص ذریعے کا ذکر آ گیا۔ اس نے مجھے بتایا اس کے لیے اب مجھے خارجی چیزوں سے مدد لینا پڑتی ہے۔ مثال کے طور پر ایسی نائلیں جن پر میل اتارا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ خون میں لتھڑی ہوئی خاموشیاں۔۔۔۔۔

یہ سن کر میں نے محسوس کیا تھا کہ میراجی کی مناسبت اب اس انتہا کو پہنچ گئی ہے کہ اسے خارجی ذرائع کی امداد طلب کرنا پڑ گئی ہے۔ اچھا ہوا جو وہ جلدی مر گیا

کیوں کہ اس کی زندگی کے خرابے میں اور زیادہ خراب ہونے کی گنجائش باقی نہیں  
رہی تھی۔ وہ اگر کچھ دیر سے مرتا تو یقیناً اس کی موت بھی ایک دردناک ایہام بن  
جاتی ہے۔

☆☆☆☆☆





## باری صاحب

مستبد اور جاہل حکمرانوں کا عبرت ناک انجام  
روس کے گلی کوچوں میں صدائے انتقام  
زاریت کے تابوت میں آخری کیل

ان تین جلی سرخیوں کے قد آدم اشتہار امرتسر کی متعدد دیواروں پر چسپاں  
تھے۔ لوگ زیادہ تر صرف یہ سرخیاں ہی پڑھتے تھے اور آپس میں چہ میگوئیاں  
کرتے چلے جاتے تھے۔ معلوم نہیں سن کون سا تھا مگر موسم گرفتاریوں کا تھا اور ایسے  
موسم امرتسر میں آتے ہی رہتے تھے غالباً ان دنوں بموں کی وارداتیں بھی ہوتی  
تھیں، خط ڈالنے والے لال لال بھکوں میں آگ لگانے والی چیزیں ڈالنے کا  
شغل بھی جاری تھا۔ فضاء خاصی سبھی ہوئی تھی اس لیے یہ اشتہار جو امرتسر کی  
دیواروں پر جا بجا چسپاں تھے۔ پاس سے گزرنے والوں کی توجہ اپنی طرف کھینچتے تو  
تھے مگر وہ جلدی جلدی نظروں سے اشتہار کی عبارت کے چند نوالے اٹھا کر اپنا رستہ  
پکڑتے تھے کہ کہیں اسی جرم میں نہ دھر لے جائیں۔

یہ اشتہار آسکر وائلڈ کے ایک گھٹیا سے ڈرامے ”میرا“ کے اردو ترجمے کا تھا جو  
میں نے اور میرے لنگوٹے حسن عباس نے مل کر کیا تھا اور اصلاح اختر شیرانی سے  
لی تھی۔ باری صاحب جو میرے اور حسن عباس دونوں کے گرو تھے، اس ترجمے میں  
ہماری بڑی مدد کی تھی۔ کتاب ہم نے خود ثنائی برقی پریس میں چھپوائی تھی، باری  
صاحب اس کے تمام فرمے خود اپنے کندھوں پر لاد لاد کر گھرا لائے تھے تاکہ محفوظ

رہیں، ان کو خطرہ تھا کہ پولیس چھاپہ مار کر پریس میں سے ساری کتاب اٹھالے جائے گی۔ میرے اور حسن عباس کے لیے یہ سب سلسلہ بڑا دلچسپ اور حرارت بخش تھا۔ جیل میں کیا کیا صعوبتیں اٹھانا پڑتی ہیں۔ تھانوں میں کیا درگت ہوتی ہے، اس کے متعلق ہمارے پر جوش اور کھنڈرے دماغ کچھ سوچنا ہی نہیں چاہتے تھے۔ کچھ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اگر قید ہو گئے تو یہ وطن کے لیے بڑی قربانی ہوگی۔ رہا ہو کر آئیں گے تو لوگ بار پہنائیں گے اور جلیوس نکالیں گے۔

ڈرامہ، روس کے دہشت پسندوں اور نرجیوں کی سرگرمیوں کے متعلق تھا، جن کے پاس ہر قسم کے ہتھیار موجود تھے۔ امرتسر میں ان دنوں اگر کوئی جوانی بندوق سے بھی مسلح ہونا چاہتا تو یقیناً اسے توپ دم کر دیا جاتا۔ کہاں ماسکو، کہاں امرتسر، مگر میں اور حسن عباس نئے نئے باقی نہیں تھے۔ دسویں جماعت میں دنیا کا نقشہ نکال کر ہم کئی بار خشکی کے راستے روس پہنچنے کی سکیمیں بنا چکے تھے۔ حالانکہ ان دنوں فیروز الدین منصور بھی کامریڈ ایف ڈی منصور نہیں بنے تھے۔ اور کامریڈ سجاد ظہیر شائد بنے میاں ہی تھے، ہم نے امرتسر ہی کو ماسکو منصور کر لیا تھا اور اسی کے گلی کوچوں میں مستبد اور جابر حکمرانوں کا انجام دیکھنا چاہتے تھے۔ کئی جیل سنگھ، کرموں ڈیوڑھی، یاچوک فرید میں زاریت کا تابوت گھسیٹ کر اس میں آخری کیل ٹھونکنا چاہتے تھے۔ کیل ٹیڑھی ہو جاتی تو ہتھوڑے کی ضرب اس کے بجائے ہماری کسی انگلی کو زخمی کر دیتی۔ اس کے متعلق سوچنے کی ضرورت ہی کیا تھی باری صاحب ”اشتراکی ادیب باری“ ہمارے گرو تھے، سوچنا ان کا کام تھا لیکن مجھے بار بار محسوس ہوتا تھا کہ یہ آدمی جس کو ہم اپنا رہنما بنایا ہے، بڑے کمزور دل کا آدمی ہے۔ ذرا سا پتا کھڑکتا تھا تو وہ چونک پڑتے تھے۔ پر ہماری پر خلوص گرمجوشی ان

کے منزلِ نزل قدموں کو ہمیشہ مضبوط بنا دیتی تھی۔

اب سوچا جائے تو اس زمانے کی سب حرکتیں چھوٹے چھوٹے کھلونے معلوم ہوتی ہیں لیکن اس وقت یہ کھلونے ہی عظیم الجثہ اور قوی نیکل تھے۔ ان سے بچہ لڑاتا گویا کسی دیو سے زور آزمائی کرنا تھا۔ ہمارے خلیفہ صاحب یعنی باری اگر بزدل نہ ہوتے تو یقیناً ہم چاروں (کچھ عرصے کے بعد ابو سعید قریشی بھی ہمارے ٹکڈے میں شامل ہو گیا تھا) اسی زمانے میں ان کھلونوں سے اپنا جی بھلانے کے جرم میں پھانسی پا گئے ہوتے اور امرتسر کی پوری تاریخ میں ایسے شہیدوں کے نام کا اضافہ ہو گیا ہوتا جو اب خلوص دل سے کہہ سکتے ہیں کہ ان کو اس وقت اپنے اس جوش کے رخ کا بھی صحیح علم نہیں تھا۔

میں نے باری صاحب کو بزدل کہا ہے، ان کی شخصیت پر کسی حملے کی غرض سے نہیں۔ اصل میں ان کی شخصیت کی ترتیب و تدوین میں اس بزدلی کا بہت نمایاں حصہ تھا، اگر کسی وجہ سے ان کے دماغی اور جسمانی نظام سے یہ کمزوری نکل جاتی تو وہ، وہ باری نہ ہوتے جو وہ تھے۔ ان کا تشخص بالکل جدا قسم کا ہوتا۔ ہوسکتا ہے وہ ہاکی کے مشہور عالم کھلاڑی ہوتے اور دوسرے نامور کھلاڑیوں کی طرح ان کی عمر کسی ریاست کی نوکری میں گزرتی۔ یہ بھی ہوسکتا تھا کہ وہ پرائمری سکول کے استاد سے ترقی کرتے کرتے کسی یونیورسٹی کے ریڈر ہو جاتے اور یہ بھی ممکن تھا کہ وہ بھگت سنگھ کی طرح بہماز ہوتے۔ بھگت سنگھ انہی کے ضلع یعنی لائل پور کا رہنے والا تھا۔ اور باری صاحب اس کو اچھی طرح جانتے تھے یہ صرف بزدلی ہی کا باعث ہے کہ وہ ہمیشہ ادھر کے رہے، نہ ادھر کے۔ ساری عمر جہاں رہے معلق رہے اور میں تو سمجھتا ہوں اس دوران میں ان کے بلا کے تیز دماغ میں جو خیال بھی پیدا ہو،

بزدلی کی کھوٹی سے لٹکا رہا۔

باری صاحب بڑی بڑی نرالی باتیں اور سیکیمیں سوچتے رہے۔ ایسی جو کسی اور کے ذہن میں آسانی کے ساتھ نہیں آسکتیں۔ مگر یہ اتنی سرعت سے غائب ہو جاتی تھیں کہ ان کے آثار تک بھی نہ رہتے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا کہ انہوں نے زندگی کے سمندر میں اچانک کسی دلچسپ ناپو کی موجودگی کا انکشاف کیا، اس کو سر کرنے کے لیے کیا کیا تدابیر عمل میں لائی جانی چاہئیں۔ سب کی سب سمجھا دیں۔ وہاں پہنچ کر جو نعمتیں اور گڑھی ہوئی دولتیں میسر آئیں گی، ان کی تصویر کشی بھی کر دی۔ سننے والے کمر باندھ کر اس مہم کے لیے تیار ہو گئے ان میں سے کچھ رخت سفر باندھ کر روانہ بھی ہو گئے لیکن جب مڑ کے دیکھا تو باری صاحب غائب واپس آ کر ان سے استفسار کرنا چاہا تو انہوں نے کسی اور دلچسپ جزیرے کا ذکر چھیڑ دیا جو وہ اس دوران میں دریافت کر چکے تھے۔

متذکرہ صدر اشتہار چسپاں کرنے کے بعد چنانچہ یہی ہوا۔ میں اور عباس دونوں رات بھر گرفتار ہو جانے کی سنسنی کے ساتھ آدھے سوئے، آدھے جاگتے رہے۔ دوسرے روز نئے نویلے دولہوں کی طرح ہم تجربہ کار باری کو ڈھونڈتے رہے کہ ان سے پوچھیں۔ آگے کیا ہو گا، مگر وہ غائب تھے دو تین بجائیں تھیں۔ جہاں وہ جاتے تھے مگر ان میں سے کسی ایک پر بھی وہ موجود نہیں تھے۔ پندرہ روز کے بعد اچانک نمودار ہوئے تو انہوں نے ایک ہفتہ وار پرچہ جاری کرنے کی سکیم سے ہمیں اپنے مخصوص انداز میں مطلع کیا ”میں آپ کی طرح بے کار نہیں تھا۔ سارے انتظامات مکمل کر لیے ہیں بس ڈیکلیریشن داخل کرنا ہے۔ مضمون میں آج ہی سے لکھنا شروع کر دوں گا۔“

امرتسر کی دیواروں پر زاریت کے تابوت میں آخری کیل ٹھونکنے والے اشتہار  
کچھ تو اکھڑ گئے۔ اور کچھ قوت مردی کی دواؤں کے پوسٹروں تلے دب گئے اور  
ہمارا جوش ادھر سے منتقل ہو کر ہفتہ وار پرچے کی ابتدائی کارروائیوں میں داخل ہو  
گیا۔

”ویرا“ ناقص کتاب اور وہابیات طباعت کے باعث میرے گھر میں منتقل  
پڑی رہی لیکن ”خلق“ کے صورتی حسن کے لیے ہم نے اپنی پہلی فروگزاشتوں سے  
فائدہ اٹھایا جب اس پرچے کا پہلا شمارہ ثنائی برقی پریس سے میں اور باری صاحب  
کنڈھوں پر اٹھا کر گھرا لائے تو اس کی گوارا کتابت و طباعت سے ہم بہت مطمئن  
تھے۔

باری صاحب کے ایک کرم فرما تھے۔ میں ان کا نام بھول گیا ہوں لیکن اتنا یاد  
ہے کہ وہ سیاہ داڑھی والے ایک صاحب تھے جو غالباً چڑے کے سوداگر تھے  
”خلق“ کے اجراء میں مانی ہاتھ ان کا تھا۔ وہ اور بھی سرمایہ لگانے کے لیے تیار تھے مگر  
باری صاحب میدان چھوڑ کر بھاگ گئے۔

پہلے شمارے میں سرورق پر ان کا ایک مضمون تھا ”ہیگل سے لے کر کارل  
مارکس تک“ ایک مختصر سا خاکہ تھا۔ اشتراکی فلسفے کے ارتقاء کے بارے میں جو میری  
اور حسن عباس کی فہم سے بالاتر تھا۔ اصل میں ہم ہیگل سے واقف تھے نہ کارل  
مارکس سے آخر الذکر کا نام باری صاحب سے کئی مرتبہ سنا تھا جس سے ہم کو اتنا  
معلوم تھا کہ وہ مزدوروں کا بہت بڑا حامی تھا اس کا فلسفہ کیا تھا اور اس کے ڈانڈے  
حکیم ہیگل سے کہاں اور کیوں کر ملتے تھے۔ ایمان کی بات ہے، اس کے متعلق  
ہماری معلومات صفر تھیں۔

اپنے افسانوں کے قارئین کی دلچسپی کے لیے ایک بات بتانا چاہتا ہوں کہ میرا سب سے پہلا طبع زاد افسانہ ”تماشا“ کے عنوان سے ”خلق“ کے اسی شمارے میں شائع ہوا تھا۔ میں نے اس پر اپنا نام نہیں دیا تھا۔ اس ڈر سے کہ لوگ مذاق اڑائیں گے، ان دنوں میرے جاننے والے ازراہ تہسخر میری سقیم تحریروں پر خوب ہنسا کرتے تھے لیکن عجیب بات ہے کہ باری صاحب نے جن کو میری مدد و طبیعت کا پتہ تھا، میری ہمیشہ حوصلہ افزائی کی۔ یہاں تک کہ مجھے میری افلاطون سے بھی کبھی روشناس نہ کیا، وہ کہا کرتے تھے ”سب ٹھیک ہے“

بات میں سے بات نکل آتی ہے۔ مجھے باری صاحب کے میدان چھوڑ کر بھاگ جانے کے متعلق کچھ کہنا تھا ”خلق“ کا پہلا شمارہ شائع ہوا تو چند روز بڑے جوش و خروش میں گزرے۔ میں اور عباس یوں محسوس کرتے تھے، جیسے ہم سے کوئی بڑا کارنامہ سرزد ہو گیا ہے۔ کمزور جمیل سنگھ اور ہال بازار میں ہم ایک نئی شان سے چلتے تھے لیکن آہستہ آہستہ ہمیں محسوس ہوا کہ امرتسر کی نظروں میں ہم ویسے کے ویسے آواہ گرد ہیں۔ پان سگریٹ والے بدستور اپنے پیسوں کا تقاضا کرتے اور خاندان کے بزرگ برابر اپنا وہی فیصلہ سناتے تھے کہ ہمارے لچھن اچھے نہیں۔ لچھن واقعی کچھ اچھے نہیں تھے۔ اس لیے کہ خفیہ پولیس نے پوچھ گچھ شروع کر دی اور اسی سلسلے میں کوچہ و کیلاں تک پہنچ گئی۔ میرے بہنوئی خواجہ عبدالحمید صاحب ان دنوں مئے نئے ریٹائرڈ ہوئے تھے۔ آپ ایک عرصے تک پھلور کے پولیس سکول میں استاد رہ چکے تھے۔ اس لیے پنجاب پولیس کے قریب قریب تمام آدمیوں کو جانتے تھے۔ خفیہ پولیس کے سپاہی جب باری صاحب کا اتنا پتا معلوم کرنے کے لیے کوچہ و کیلاں میں پہنچے تو ان کی خواجہ صاحب مدبھیڑ ہوئی۔ وہ باری

صاحب کا وہ خطرناک مضمون ”ہیگل سے کارل مارکس تک“ پڑھ چکے تھے۔ اس کے علاوہ باری صاحب کو بھی اچھی طرح جانتے تھے اور تاریخ سے جوان کو دلچسپی تھی۔ اس کی قدر کرتے تھے ان کا انداز بیان جو خطیبانہ ہوا کرتا تھا، انہیں پسند تھا۔ اس لیے انہوں نے خفیہ پولیس کے سپاہیوں سے کہا ”جاؤ“ کوئی اور کام کرو ہیگل اور کارل، مارکس تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گا۔ غریب باری بھی ابھی تک ان کے فلسفے کو اچھی طرح نہیں سمجھا۔

خونہ صاحب نے جب ان کو یقین دلایا کہ مضمون میں کوئی بغاوت انگیز چیز نہیں جس سے سرکار برطانیہ کا تخت الٹنے کا اندیشہ ہو تو وہ چلے گئے۔ لیکن جب باری صاحب کو اس کا پتہ چلا کہ حکومت کی مشینری حرکت میں آگئی ہے تو انہوں نے ”خلق“ کا صرف دوسرا پرچہ نکالا اور اسے میرے پاس چھوڑ کر کہیں غائب ہو گئے اور بہت دیر تک معلوم نہیں کہاں کہاں گھومتے رہے۔ مجھے یاد ہے کہ ان کا ایک کارڈ ملتان سے آیا تھا۔ جس میں کچھ اس قسم کا مضمون تھا ”ملتان کی رصد گاہوں میں اپنے ستاروں کا مطالعہ کر رہا ہوں“

یہ عجیب بات ہے کہ گردش کے دوران میں جب کبھی ان کا خط کسی شہر سے آتا تھا تو اس میں یہ اطلاع انہی الفاظ میں ضرور ہوتی کہ وہ اس کی رصد گاہوں میں اپنے ستاروں یا نجوم کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ یہ مطالعہ میرا خیال ہے وہ ہر اس گلی ہر اس کوچے کی رصد گاہ میں کرتے رہے جہاں انہوں نے کچھ عرصے کے لیے قیام کیا۔ قبر کی تاریک رصد گاہوں میں بھی وہ یقیناً ان ہی ستاروں کے مطالعے میں مصروف ہوں گے مگر افسوس ہے کہ وہ یہاں سے مجھے کوئی ڈاک کارڈ نہیں بھیج سکتے۔

مردم کو ڈاک کارڈ بہت پسند تھے۔ اس لیے کہ لفافوں کے مقابلے میں ان پر خرچ کم ہوتا ہے۔ اس لیے کہ لفافوں کے مقابلے میں ان پر خرچ کم ہوتا ہے۔ اس کا جواب دینے کے مقابلے میں وہ بہت سست تھے، مجھے یاد ہے ایک بار میں نے انہیں امرتسر سے پے در پے کئی خط لکھے جب کوئی جواب نہ آیا تو میں نے پانچ پانچ پیسے کے دو ٹکٹ ان کو روانہ کئے اور یہ تاکید کی کہ وہ اب جواب ضرور دیں۔ ان کا جواب آیا مگر ڈاک کارڈ پر لکھا تھا تمہارے بیچے ہوئے ٹکٹ میں نے بیچ ڈالے۔ ایک کارڈ خرید کر تمہیں لکھ رہا ہوں کہ تمہارے سب خط مجھے مل چکے ہیں۔ مجھے بہت نصہ آیا، فوراً لاہور پہنچا، ارادہ تھا کہ ان کی طبیعت صاف کر دوں گا۔ مگر جب ہم عرب ہوٹل میں بیٹھے اور میں نے ان کی ذلیل حرکت کے متعلق بات کرنا چاہی تو انہوں نے لاہور کی رصد گاہوں میں میرے ستاروں کا مطالعہ شروع کر دیا اور آخر میں فیصلہ ہوا ”تم گھر کے معاملات ٹھیک ٹھاک کر کے لاہور چلے آؤ اور کسی اخبار میں ملازمت کر لو۔“

ایسے کئی موقع آئے کہ میں نے بڑی سنجیدگی سے باری صاحب پر اپنی خفگی و ناراضی کا اظہار کیا اور وہ بھی اس ارادے کے ساتھ کہ ان کی میری کٹی ہو جائے مگر ان کی باتیں کچھ ایسی تھیں کہ مجھے غیر مسلح کر دیتی تھیں۔ مونا مونا گول چہرہ سیاہی مائل گندمی رنگ، بہت بڑا سر، قد متوسط، کالے کالے ہونٹ، مسوڑھے بھی کالے مگر جب ان کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوتی تھی۔ تو آس پاس کے تمام خط و خال اپنی سیاہ قبا تا رہیں گئے جو عدالتوں کی سی خشک سنجیدگی اور متانت کا باعث ہوتی تھی، صرف ان مسکراتے ہوئے لحاظ کی رصد گاہوں میں وہ اپنے ستاروں کا مطالعہ نہیں کرتے تھے اور میں سمجھتا ہوں کہ صرف انہی لحاظ میں ان کے مسلسل



مطالعے سے اکتائے ہوئے یہ ستارے بھی چھوڑی دیر کے لیے مسکرا لیتے تھے۔  
 باری صاحب بزدل تھے۔ خدا کی قسم بہت بزدل تھے۔ زیادہ کھا لیتے تو  
 ڈرتے رہتے کہ ان کی تو نڈ نکل آئے گی حالانکہ فاقوں کے زمانے میں بھی ان کے  
 جسم کا یہ حصہ بڑھتا رہا۔ زیادہ تیز بھاگتے نہیں تھے کہ ان کے دل پر اس کا اثر پڑے  
 گا حالانکہ ان کے جسم کے اسی رئیس عضو نے ان کا ساتھ چھوڑا۔ بڑی بڑی سرخ  
 بغاوتوں کے نیلے نقشے تیار کرتے تھے اور پناخے کی آواز سن کر زرد ہو جاتے تھے۔  
 ان کو ایک لڑکی سے محبت تھی لیکن ماں باپ کسی اور سے ان کا رشتہ پکا کر چکے تھے  
 جب ان کو معلوم ہوا کہ عشق فرما رہے ہیں تو انہوں نے شادی کی تاریخ پکی کر دی۔  
 باری صاحب ان دنوں میرے ساتھ رہتے تھے جب تاریخ نزدیک آئی تو غائب  
 ہو گئے لیکن بکرے کی ماں زیادہ دیر تک خیر نہ مناسکی۔ ان کی ہونے والی دہن نے  
 ایک بڑا معرکے کا خط لکھا جس میں یہ دھمکی درج تھی کہ اگر انہوں نے اس سے  
 شادی نہ کی تو وہ ان کے پیٹ میں چھری بھونک دے گی۔ باری صاحب ڈر گئے  
 اور شادی کر لی۔

برما کی رصدگاہوں میں اپنے ستاروں کا مطالعہ کرنے کے لیے پہنچے تو وہاں  
 ایک برمی لڑکی کا ستارہ ان کے ستاروں سے ٹکرا کر ان میں الجھ گیا۔ آپ نے اپنی  
 بیوی کو وہاں بلالیا لیکن ستاروں کا الجھاؤ بدستور قائم رہا۔ آخر جنگ چھڑنے پر ان کو  
 ایک موقع ملا اور وہاں سے بھاگ آئے۔

بڑے رن چھوڑ قسم کے آدمی تھے۔ اقبال کی خودی کا فلسفہ ان کو اس قدر پسند آ  
 گیا تھا کہ اس کو اپنا اوڑھنا بچھوٹا بنالیا مگر سردیوں میں معلوم ہوا کہ یہ کام نہیں دے  
 سکتا۔ اقبال کے ارشاد کے مطابق انہوں نے اپنی خودی کو مقدور بھراؤ بچھا کرنے کی

کوشش کی مگر باری تعالیٰ نے ان سے کبھی یہ پوچھنے کی تکلیف گوارا نہ کی کہ اے باری بتا تیری رضا کیا ہے آخر ایک دن وہ خود ہی اقبال سے پوچھنے گئے کہ یہ گڑبڑ کیا ہے۔

ان دنوں باری صاحب کی اپنے اخبار کے دفتر میں رات پالی ہوتی تھی۔ آخری کا پی پرپیس بھیج کر جب فارغ ہوتے تو علامہ اقبال مرحوم کی قبر پر چلے جاتے اور دیر تک ان کی روح سے فلسفہ خودی پر بات چیت کرتے رہتے۔ بہت تنگ حال تھے تنخواہ کبھی مالتی تھی اور وہ بھی قسطوں کی صورت میں اخباروں کے مالک یہ سمجھتے تھے کہ ان کے عملے کے آدمی بار بار دارجیوان ہیں جس کو جو کچھ دے دیا جائے۔ وہی بہت ہوتا ہے باری صاحب حساس آدمی تھے۔ قرض لیتے تھے مگر بوجھ محسوس کرتے تھے۔ خودی کو وہ کافی بلندی پر لے گئے تھے مگر اب اس میں اور زیادہ بلندی تک پہنچنے کی گنجائش باقی نہیں رہی تھی۔ چنانچہ بھنا کر علامہ کی قبر پر گئے اور ان کی روح سے بڑے باغیانہ سوال کرنے شروع کر دیئے۔ میرا خیال ہے کہ اگر علامہ زندہ ہوتے تو انہیں ان سوالوں کا جواب دیتے وقت بڑی مشکل کا سامنا کرنا پڑتا۔

بغاوت کا یہ جوش بھی ان کے دل و دماغ میں ٹھنڈا ہو گیا۔ اگر بزدل نہ ہوتے تو میرا خیال ہے کہ عام انسانی زندگی پر اقبال کے فلسفہ خودی کے تطبیق و اطلاق کے مسئلے پر یقیناً بصیرت افروز روشنی ڈال سکتے۔ مگر وہ تمام کوٹیلیں جو ان کے حساس دل و دماغ کی شاخوں سے جوش کے باعث پھوٹی تھیں، اس بزدلی کے باعث مرجھا گئیں معلوم نہیں ان کے دوسرے دوست مجھ سے اتفاق کریں یا نہ کریں لیکن میں سمجھتا ہوں۔ اگر وہ ثابت قدم ہوتے اور گرد و پیش کی مخالف قوتوں کا مقابلہ

ڈٹ کر کرتے تو ان کے قلم سے ”انتخاب فرانس“ کے بجائے ”انتخاب ہندوستان“ نکلتی اور یہ بھی ممکن ہے کہ اخبار ہوسٹاون کا تانتیا ٹوپی ان کے قالب میں دوسرا جنم لیتا۔

اقبال کی طرح وہ بھی خدا سے یہ کہتے رہے ”کار جہاں دراز ہے، اب مرا انتظار کر“، مگر اس وقت جب کہ ان کا خدا کی طرف سے کوئی بلاؤ نہیں آتا تھا لیکن جب بلاؤ آیا تو وہ کار جہاں دراز ہے، اب مرا انتظار کر نہ کہہ سکے، اور اقبال کے مانند چل دیئے۔ وہ گنجشک فرومایہ کوشا ہیں سے لڑانے کے لیے تیار کرتے رہتے مگر جب اسے پانی میں اتارنے کا مرحلہ آتا تو پنجرہ وہیں چھوڑ کر بھاگ جاتے، اس غریب کو دو چوٹیں لینے اور شکست کھانے کا بھی موقع نہ ملتا۔

باری صاحب خیالی پلاؤ پکانے کے معاملے میں اول درجے کے بکاول تھے، ایسے ایسے لنڈ پلاؤ اور بریائیاں تیار کرتے تھے کہ ان کا ذہن دیر تک دوسروں کے دل و دماغ سے محو نہیں ہوتا تھا۔ مجھے یاد ہے ”خلق“ دو اشاعتوں کے بعد انہوں نے بند کر دیا۔ اور چند اخباروں میں کام کرنے کے بعد انہیں کچھ حاصل و وصول نہ ہوا تو انہوں نے ایک ہفتہ وار اخبار ”موچنا“ نکالنے کا ارادہ کیا اس کی سرخیاں کیسی ہوں گی۔ مضامین کس نوعیت کے ہوں گے اس کے متعلق انہوں نے لفظوں کے ذریعے سے ایسی تصویر کشی کی کہ اس مجوزہ پر پچے کے کئی شمارے آنکھوں کے سامنے سے گزر گئے اور دیر تک فضائے آسمانی سے ہم پر جوسن رہے تھے، موچنوں کی بارش ہوتی رہی، ایک بار اور صحافت کے پیشے سے تنگ آئے تو جنگ کا یہ رستہ نکالا کہ وہ اسے چھوڑ چھاڑ کر چارہ کائے کی مشین لگا لیں گے اور مزے کی زندگی بسر کریں گے۔ اس مزے کی زندگی کو انہوں نے تصور کی آنکھوں سے دیکھا اور

اپنے مخصوص انداز میں بیان کرنا شروع کر دیا جو میرے ذہن پر مرقم ہو گیا۔ چنانچہ بعد میں جب کہ میں آل انڈیا ریڈیو دہلی میں ملازم تھا۔ میں نے ایک ریڈیائی ڈرامہ ”جرنلسٹ“ کے عنوان سے لکھا۔ اس کے مرکزی کردار کا نام باری ہی تھا۔ جب یہ نشر ہوا تو ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ ہندوستان کے قریب قریب ہر اردو اخبار نے اس کے خلاف نوٹ لکھے اس لیے کہ اس سے اخبار کے مالکوں کی توہین ہوئی تھی لیکن ٹریجڈی یہ تھی کہ ان صحافیوں سے اس کے خلاف لکھوایا گیا جن کی ناگفتہ بہ حالت کی عکاسی اس میں کی گئی تھی۔

یہاں پر اس ڈرامے کے چند اقتباس نقل کرنے شاید بے محل نہیں ہوں گے۔ جرنلسٹ باری صحافت چھوڑ کر چارہ کاٹنے کی مشین لگا لیتا ہے اور بہت خوش ہے، اس کی خودکامی ملاحظہ ہو۔

باری: روز ڈیڑھ دو روپے کی آمدن ہو جاتی ہے۔ سارا دن یہاں دکان پر گزرتا ہوں شام کو ٹھیکے پر چلا جاتا ہوں اور گیس بانک کر پھر ٹلٹا یہاں آ جاتا ہوں خبریں ترجمہ کرنا پڑتی ہیں نہ کاپی جوڑنا پڑتی ہے۔ ٹیلی فون کی بک بک نہ مراسلوں کی بکواس کا تب نہ رائیٹر کی سروس والٹہ کیا گر بتایا ہے مرے دوست نے سردیاں آئیں گی تو اندر گھاس کے پاس چار پانی بچھا لیا کروں گا۔ کتنی اچھی زندگی ہے۔ میری تو یہ مرضی ہے کہ سب ایڈیٹروں کو جو اخباروں میں اپنی زندگی تباہ کر رہے ہیں، یہ گرتاؤں اپنے اپنے شہر میں ایسی مشین لکوالیں اور مجھے دعائیں دیں

زندگی بڑی ہموار گزر رہی تھی کہ اچانک دوسری جنگ عظیم چھڑ گئی۔ اس کی اطلاع باری کو شراب خانے میں ملتی ہے اور اس کے دل و دماغ میں سویا ہوا صحافی جاگ پڑتا ہے، اس کو بہت کوفت ہوتی ہے جب وہ آس پاس بیٹھے ہوئے

شرابیوں کی گفتگو سنتا ہے جو بیڑوں سے متعلق ہے، تنگ آ کر وہ چلا اٹھتا ہے۔  
باری: خاموش یہ تم نے کیا بکواس شروع کر دی ہے۔ تم لوگ واقعی بالکل جاہل  
ہو، یورپ میں ایک ایسی جنگ شروع ہوئی ہے جو کئی ملکوں کو دنیا کے نقشے سے  
ہمیشہ کے لیے منادے گی۔ لاکھوں، کروڑوں آدمی ہلاک ہو جائیں گے۔ دنیا میں  
ایک طوفان مچ جائے گا اور تم لوگ بیڑوں کی لڑائی کا حال بیان کر رہے ہو، آخر  
تمہیں کیا ہو گیا ہے؟

ایک شرابی: کیا بلکتا ہے یہ  
دوسرا شرابی: (قہقہہ لگا کر) میں تو کچھ نہ سمجھا (باری سے) باری یہ آج تو کبھی  
باتیں لے بیٹھا ہے

پہلا شرابی: زیادہ پی گیا ہے  
دوسرا شرابی: بڑی نامراد چیز ہے  
باری: تم بکواس کرتے ہو میں بالکل ہوش میں ہوں تم بے ہوش ہو رہے ہو۔  
جو کچھ میں اس وقت سوچ رہا ہوں تمہارا ملک بھی نہیں سوچ سکتا۔  
پہلا شرابی: ارے واہ ارے میرے مولوی  
باری: تم میری باتوں کا مستحکمہ اڑاؤ (ہنستا ہے) مگر یہ تمہارا تصور نہیں  
میرا اپنا ہے میں نے اب تک اپنی اصلیت تم سے چھپائے رکھی ہے تم نہیں  
جانتے میں کون ہوں اور سیاسی دنیا میں میری کس قدر اہمیت ہے۔

پہلا شرابی: میاں تم رستم ہو لے بس، اب جانے دو کوئی اور بات کرو  
باری: تمہیں جب تک میری اصل شخصیت معلوم نہیں ہوگی، تم میرا مستحکمہ  
اڑاتے رہو گے۔ جانتے ہو میں کون ہوں میرا نام عبدالباری ہے مولانا عبدالباری

روزنامہ ”خلق“ کا ایڈیٹر

اس آخری جملے میں جو المیہ پوشیدہ ہے وہ کسی تبصرے کا محتاج نہیں۔ باری صاحب مرحوم نے بالآخر صحافت چھوڑ دی تھی اور چارہ کاٹنے کی مشین لگائی تھی گو یہ مشین ان کی نہیں سرکار برطانیہ کی ملکیت تھی (وہ آخری دنوں میں برٹش انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ میں ملازم ہو گئے تھے) لوگ اکثر ان کا شکمہ اڑاتے تھے اس لیے کہ ساری عمر انگریز کو گالیاں دینے کے بعد انہی کی نوکری قبول کر لی تھی۔ لیکن وہ یقیناً دل ہی دل میں یہ ضرور پکارتے رہے ہوں گے ”تمہیں جب تک میری اصل شخصیت معلوم نہ ہوگی تم میرا شکمہ اڑاتے رہو گے مگر یہ تمہارا قصور نہیں میرا اپنا ہے میں نے اب تک اپنی اصلیت تم سے چھپائے رکھی!“

یہ میری اپنی تاویل و تعبیر ہے کہ باری صاحب نے اپنی زندگی میں ہمیشہ فرار کے راستے اختیار کئے اور ان راستوں پر بھی انہوں نے ہمیشہ پھونک پھونک کر قدم رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی روح لوگوں کی نگاہوں سے پوشیدہ رہی اور اس میں قصور سراسر ان کا اپنا تھا۔ وہ بڑی بڑی چٹانوں سے ٹکر لینے کے لیے آگے بڑھتے تھے لیکن ان کا رخ کسی اور طرف ہو جاتا تھا اور یہ سب کچھ ان کے اپنے زعم میں ہوتا تھا۔

اس ڈرامے میں باری ایک جگہ اپنی رو میں یہ کہتا ہے:

باری: پہلی جنگ سے لے کر اس جنگ کے آغاز تک کے واقعات کو اگر ہم پیش نظر رکھیں تو یہ معلوم کر کے بڑا دکھ ہوتا ہے کہ مہذب دنیا لذت کی دلدل میں ڈھنس گئی ہے۔ سائنس کی ترقی جاری رہی ہے لیکن اخلاقی ذمہ داری کا احساس کم ہوتا چلا گیا ہے۔ نوع انسانی جہاں تھی۔ وہیں کی وہیں کھڑی ہے نسلی امتیاز اور

مذہبی عداوت بڑھتی گئی ہے۔ نتیجہ ہمارے سامنے ہے۔ پہلے جنگ نما صلح پھر صلح نما جنگ میں پوچھتا ہوں آخر یہ ہماری مہذب دنیا کدھر جا رہی ہے۔ کیا ہم پھر جہالت کے زمانے میں جا رہے ہیں۔ کیا ایک بار پھر انسان کا خون پانی سے بھی ارزاں بکے گا کیا پھر ہمارا گوشت پوست دوسری اجناس کی طرح بازاروں میں بیچا جائے گا؟

کیا ہونے والا ہے؟ کوئی مجھے بتائے کیا ہونے والا ہے۔ بے اصولی نے سینکڑوں اصول اور تفرقہ پر دازی نے ہزاروں جماعتیں پیدا کر دی ہیں۔ انسان انسان کے خلاف۔ ملت ملت سے نہرو آزا ملک ملک سے ستیزہ کاری ہے انیسویں صدی کی داستان۔

یہ خیالات برٹریڈ رسل کے ہیں جو میں نے باری صاحب کے مخصوص خطیبانہ انداز میں مکالمے کی شکل میں تبدیل کر دیئے تھے۔ باری صاحب کا دماغ برٹریڈ رسل کے دماغ سے کم نہیں تھا لیکن وہ ایک ایسے ملک میں پیدا ہوئے تھے جس کے اخباروں کے مالکوں سے تنگ آ کر انہیں کئی بار یہ کہنا پڑا تھا۔

باری: آپ قوم کی خدمت کرتے ہیں۔ میں قوم کی اور اخبار کی خدمت کرتا ہوں لیکن اس خدمت کا معاوضہ مجھے وقت پر کبھی نہیں ملتا بلکہ یوں کہئے کہ ملتا ہی نہیں چار مہینے میں آپ نے صرف سولہ روپے دیئے ہیں۔ خدا کا خوف کیجئے میں انسان ہوں پتھر نہیں ہوں مجھے بھوک بھی لگتی ہے، کبھی کبھی مٹھائی کھانے کو بھی جی چاہتا ہے، مجھے آپ نے اس اخبار کا ایڈیٹر بنایا تھا۔ سیاسی یا سادہ نہیں بنایا تھا جو میں نے دنیا تیاگ دی ہو۔

چار ماہ کے عرصے میں صرف سولہ روپے! ممکن ہے یہ مبالغہ آرائی ہو مگر یہ واقع

ہے کہ جب وہ روزنامہ ”احسان“ میں کام کرتے تھے تو انہیں دفتر سے رومی چہا کر اپنے اخراجات پورے کرنے پڑتے تھے۔ ان دنوں رجبہ مہدی علی خان بھی وہیں ملازم تھے۔ باری صاحب آدمی بڑے مخلص تھے۔ جب انہوں نے دیکھا کہ رومی بیچ کر کچھ کچھ وصول ہو جاتا ہے تو انہوں نے رجبہ کو بھی اس وسیلے سے آگاہ کر دیا۔ باری صاحب طبعاً اعتدال پسند اور محتاط تھے لیکن رجبہ دھڑلے کا آدمی تھا۔ اس نے ایک دو بار تو صرف بنڈل چرائے۔ اس کے بعد اس نے باری صاحب سے کہا ”یہ خوردہ فروشی غلط ہے مولانا میں کل دو بوریاں لاؤں گا انہیں بھر کر لے جائیں گے!“

باری صاحب ڈر گئے لیکن رجبہ صاحب نے ان کو اس بڑی ذہینیتی پر آمادہ کر لیا۔ باری صاحب پہرہ دیتے رہے اور رجبہ بوریوں میں رومی بھرتا رہا۔ مزدور بلوائے گئے اور انہیں اٹھوا کر اپنے ساتھ لے گئے۔ رجبہ کا بیان ہے کہ ہم دونوں نے سینما دیکھا تھا۔

رجبہ مہدی علی خان سے روایت ہے کہ ان دنوں کو ایک دفعہ بازاروں میں بھیک مانگنی بھی پڑی تھی۔ اسکیم باری صاحب نے بنائی تھی کہ لوگوں کے آگے دست سوال کیوں کر دراز کیا جائے گا۔ مسکین اور قابل رحم شکل و صورت کیسے بنائی جائے گی۔ اپنا دکھڑا کس انداز سے اور کن الفاظ میں سنایا جائے گا۔ یہ سب باری صاحب نے خود سوچا اور مرتب کیا تھا لیکن جب جھولی پھیلائے کا موقع آیا تو باری صاحب جھینپ گئے اور بمشکل دو ڈھائی آنے جمع کر سکے۔ اس کے برعکس رجبہ نے پونے تین روپے اکٹھے کئے۔ یہاں رجبہ کے بیان کئے ہوئے ایک لطیفے کا ذکر خالی از دلچسپی نہ ہوگا۔



غالباً انا رکلی میں رلچہ بھیک مانگ رہا تھا۔ سامنے سے ایک گوجر سر پر دو روٹھ کا بہت بڑا وٹو ہاتھ اٹھائے چلا آ رہا تھا۔ رلچہ نے جو باری صاحب سے انسانی نفسیات پر کچھ لیکچر سن چکا تھا، اندازہ لگایا کہ آسامی مالدار ہے اگر میں اس سے اپنی حالت زار بیان کروں گا تو اس کا دل ضرور پٹینج جائے گا۔ رلچہ کا خیال تھا کہ اس سے کم از کم ایک روپیہ ضرور مل جائے گا۔ چنانچہ وہ آگے بڑھا باری صاحب نے جو کچھ بتایا تھا بڑے خلوص کے ساتھ گوجر کو سنایا اس نے رلچہ سے کہا ”ذرا ہاتھ دینا میرے وٹو ہے کو“ رلچہ نے کافی زور صرف کر کے اس کے سر کا بوجھ اتارنے میں مدد دی۔ جب وٹو ہاتھ اتر گیا تو گوجر نے اپنے تہ بند کا ڈب کھولا۔ اس میں کئی نوٹ اور بہت سا کریانہ تھا لیکن اس نے ان میں سے صرف ایک پیسہ نکالا اور رلچہ کی تھیلی پر رکھ دیا اور ستم بالائے ستم اس سے یہ کہا ”لو جوان اب وٹو ہار کھو او میرے سر پر“ اور یہ تو میں جانتا ہوں کہ باری صاحب اور حسن عباس، مغلسی کے زمانے میں پیٹ میں کچھ ڈالنے کے لیے اس پھلوں کی دکان سے رات کے وقت اکثر کیلے اور سیب چرایا کرتے تھے جس کے اوپر انہوں نے ایک کمرہ کرائے پر لے رکھا تھا۔ اس میں بجلی کا کنکشن نہیں تھا مگر باری صاحب نے حسن عباس کو اپنا ”بجلی گھر“ بنانے کی ترکیب سمجھا دی تھی۔ چنانچہ وہ ایک زمانے تک میونسپلٹی کے تار سے اپنا تار جوڑ کر یہ کمرہ روشن کرتے رہے۔

مجھے ایک اور لطیفہ یاد آ گیا جو پرانی انا رکلی کے اس کمرے سے متعلق ہے جہاں باری صاحب اور حسن عباس اکٹھے رہتے تھے۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب میں غالباً سات برس کے بعد بمبئی سے آیا تھا۔ اس دوران میں معمولی خط و کتابت رہی تھی۔ حسن عباس مجھے امرتسر کے اسٹیشن پر مل گیا تھا، ان دنوں شراب پر

کوئی پابندی نہیں تھی۔ اپنسر والے ربرٹ مارگاریٹوں پر اسے عام بیچتے پھرتے تھے۔ عباس سے بڑی دیر کے بعد ملاقات ہوئی تھی۔ چنانچہ اس خوشی میں ہم دونوں نے فیصلہ کیا کہ صبح ہی سے شروع کر دینی چاہیے تاکہ جذبات گھٹے گھٹے نہ رہیں جو بات کی جائے مکمل کر کی جائے یہ فیصلہ ہوتے ہی ہم نے اپنے دل کی چاہیاں جوئی واکر کے حوالے کر دیں۔

خیال تھا کہ باری صاحب اسٹیشن پر موجود ہوں گے مگر بقول حسن عباس، وہ حسب معمول ذلیل الدہر نکلے۔ تاگتہ لے کر ہم نے انہیں ادھر ادھر تلاش کیا اور آخر ڈھونڈ نکالا، وہ اس لیے چھپ گئے تھے کہ انہوں نے میری آمد کے ساتھ ہی شراب کا سیلاب دیکھ لیا تھا اور بند باندھنے میں مصروف تھے۔ میں نے اور عباس نے انہیں بہت لعن طعن کی اور پرانی صحبتوں کا حوالہ دے کر ان کے عارضی زہد کی خوب مٹی پلید کی نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ایک دم خم کے خم انڈیلنے پر آمادہ ہو گئے۔

معلوم نہیں ان دنوں ابو سعید قریشی بی اے کا قلعہ سر کرنے کے لیے اپنے آخری حملے کی تیاری کر رہا تھا یا اس قلعے کو فتح کرنے کے بعد ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا تھا بہر حال وہ ہمیں کسی نہ کسی طرح مل گیا۔ اس میں اور پرانے سعید قریشی کے باپ میں کوئی فرق نہیں تھا اسی طرح وہ اب بھی عمر خیال کی رباعیاں خریدتا تھا اور نہر کے کنارے، چاندنی رات اور گل عذرا معشوق کے خواب دیکھتا تھا۔ باری صاحب نے تجویز پیش کی کہ اس جرم کی سزا اس کو یہ دی جائے کہ وہ ایک عدد جوئی واکر خریدے مجرم نے یہ سزا قبول کی اور فوراً بھگت لی۔

پرانی انارکلی کے اس تاریخی کمرے میں ہم سب جمع تھے، باری صاحب ابو سعید قریشی، حسن عباس اور عبداللہ ملک (جو آج کل زیادہ خوبصورت ہے)

تھوڑے عرصے کے لیے راجندر سنگھ بیدی بھی آیا۔

باری صاحب حسبِ توفیق صفائی پسند تھے۔ اپنے میز کی جھاڑ پونچھ اور اس کے بناء سنگھار میں کافی وقت صرف کرتے تھے لیکن اس معاملے میں وہ بالکل بچوں کے مانند تھے۔ ناخن کاٹنے کی چھوٹی سی قینچی ہے۔ وہ بھی اپنے قلمدان کے ساتھ سجاوٹ کے طور پر وہاں رکھ دی ہے، ساتھ ہی شیو کرنے کا اسٹراپڑا ہے کہیں سے گول بٹل گیا ہے تو اسے آپ نے پیپر ویت بنالیا ہے۔ کتابوں کے اوپر کانڈ کے گرد پوش چڑھے ہوئے ہیں، ان کے اوپر سوئی دھاگہ رکھا ہے، ایک فائل ہے اس میں مختلف رسالوں سے کاٹی ہوئی تصویریں جمع ہیں باری صاحب کو قینچی استعمال کرنے کا بہت شوق تھا معلوم نہیں کیوں ہو سکتا بیاس لیے کہ وہ اخبار کی کاپی خود ہی جوڑا کرتے تھے۔ یہ کام نیوز ایڈیٹروں کے فرائض میں اب بھی داخل ہے لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اخبار کی کاپی جوڑنے سے پہلے ان کو اس اوزار سے کیوں اتنی رغبت تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ امرتسر میں روزنامہ ”مساوات“ کے دفتر میں انگلیوں میں قینچی پھنسا کر جب کاپی جوڑنے بیٹھتے تھے تو ایسا لگتا ہے کہ وہ کوئی بہت دل پسند کام شروع کرنے والے ہیں۔

ان کا میز عام طور پر دیوار کے ساتھ لگا ہوتا ہے اس طرح کہ جب باری صاحب لکھنے بیٹھیں تو دیوار ان کے سامنے ہو لکھتے وقت کوئی روک ان کے آنکھوں کے سامنے ہونی ضروری تھی۔ مجھ یاد ہے ایک بار میں نے گھر میں اپنے میز کا رخ بدل دیا۔ باری صاحب کو کچھ لکھنا تھا کرسی پر بیٹھے تو بے چینی محسوس کرنے لگے میں نے چہ در یافت کی تو کہا ”جب تک میری آنکھوں کے سامنے کوئی روک نہ ہو، میں نہیں لکھ سکتا اور یہ کہہ کر ورلڈ اٹلس اٹھائی اور اپنے سامنے رکھ لی۔“

بات کہاں سے کہاں پہنچ رہی ہے، لیکن میں مجبور ہوں، پرانی انارکلی کے کمرے سے نکل کر خدا معلوم کہاں جا رہا ہوں لیکن آپ مجھے معاف کر دیجئے جو بات ذہن میں ابھرتی ہے، میں اسی وقت قلم بند کر دیتا ہوں کہ بھول نہ جاؤں۔

ابھی ابھی جب میں نے تصور میں انہیں لکھتے دیکھا تو وہ اپنے دانت رگڑ رہے تھے۔ یہ باری صاحب کی عادت تھی۔ لکھنے کے دوران میں وہ اپنے دانت ضرور کٹکٹاتے تھے جیسے غصے میں ہیں۔ چھوٹے چھوٹے گول گول حروف لکھتے تھے اتنے گول کہ بعض اوقات میرے لیے ان کی عبارت کے اکثر لفظ ایک دوسرے کے تو ام ہوتے تھے۔

پرانی انارکلی کے اس تاریخی کمرے میں ان کے میز کے ساتھ والی دیوار پر وہ تاریخی گروپ فوٹو بھی آویزاں تھا جو ہم نے امرتسر میں اتر دیا تھا۔ اس میں عباس ہے میں ہوں، باری صاحب ہیں اور ابو سعید قریشی بھی موجود ہے۔ باری صاحب نے اس فوٹو کے نیچے شاید ”امرتسر سکول آف تھاٹ“ لکھا ہوا تھا۔ یہ باری مرحوم کو بہت عزیز تھا ”ملاپ“ یا پرتاپ کے دفتر میں کام کرتے ہوئے اپنا کوٹ کھوٹی سے لٹکا کر جب آپ سگریٹ لینے کے لیے باہر نکلے تھے اور سیدھے برما جاپنچے تھے تو اپنے ساتھ یہ گروپ لیتے گئے تھے۔

میں جب اس کمرے میں جو عباس اور باری صاحب کا گھر تھا، داخل ہوا تو سب سے پہلی باری صاحب نے مجھے یہ گروپ دکھایا اور اپنے مخصوص انداز میں جس میں بچوں کی تالیاں پیئنے والی خوشی کھلی ہوتی تھی، کہا ”خوبصاحب یہ دیکھئے اس سے آگے وہ اور کچھ نہ کہہ سکے لیکن ان کے چہرے کے تمام خدو خال اپنی سیاہ قبا تارچے تھے اور مسکرا رہے تھے۔“

مردوم کو مجھ سے بہت محبت تھی، ان کو مجھ پر مان بھی تھا مگر اس کا اظہار انہوں نے میرے سامنے کبھی نہیں کیا اور مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ انہوں نے کبھی کسی سے اس انداز سے کہا ہو کہ منٹو میرا بنایا ہوا ہے۔ حالانکہ یہ حقیقت ہے کہ مجھے تحریر و تصنیف کے راستے میں ڈالنے والے وہی تھے۔ اگر امرتسر میں ان سے میری ملاقات نہ ہوئی ہوتی تو ہو سکتا ہے کہ میں ایک غیر معروف آدمی کی حیثیت سے مر کھپ گیا ہوتا یا چوری ڈکیتی کے جرم میں لمبی قید کاٹ رہا ہوتا۔

میں اور عباس بقول باری صاحب کافی ”گٹ“ تھے ایک شراب کا دوسرا اتنی طویل مدت کے بعد ملنے کا نشہ۔ ہم سب جھوم رہے تھے ابو سعید قریشی کی بوتل کھولی گئی اور دودھ شروع ہو گئے۔ باری صاحب پی کر بہت دلچسپ ہو جاتے تھے، وہ جو کپڑوں کے جز دان میں لپٹے اور کرسی کے بجائے ریل پر بیٹھے ہونے کی تصویر پیش کیا کرتے تھے۔ شراب کے چند گھونٹوں کے بعد ایک مختلف شکل اختیار کر لیا کرتے تھے۔ ان کی طبیعت میں وہ مزاحیہ اور فرحیہ عنصر جو اکثر شرعی پیجامہ پہنے رہتا تھا۔ بے ریش و بیروت ہو کر سامنے آ جاتا تھا۔ اس وقت جی چاہتا تھا کہ وہ بولتے رہیں اور ہم سنتے رہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ ایسے وقتوں میں کسی اور کو بولنے کا موقع بھی وہ شاذ و نادر ہی دیتے تھے۔

راجندر سنگھ بیدی، روسی ناول نویس شولوخوف کے ”ایند کویت فلوژ دی ڈون“ کے متعلق بات چیت کر رہا تھا۔ یہ ناول ہم میں سے کسی نے بھی نہیں پڑھا تھا لیکن بیدی کچھ اس انداز سے گفتگو کر رہا تھا کہ مجھے خواہ مخواہ اس میں شریک ہونا اور یہ ظاہر کرنا پڑا کہ ناول میرا پڑھا ہوا ہے، جب میں نے اس کا اظہار کیا تو بیدی بوکھلا سا گیا۔ باری صاحب تاڑ گئے کہ معاملہ کیا ہے اور شولوخوف کی ناول نویسی پر ایک

لیکچر شروع کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیدی کو جموڑی دیر کے بعد بڑے بینڈپن سے اس بات کا اقرار کرنا پڑا کہ اس نے شولوفوف کا زیر تبصرہ ناول نہیں پڑھا۔ میں نے بھی حقیقت کا اظہار کر دیا۔ باری صاحب خوب ہنسے اور آخر میں انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں حاضرین کو بتایا کہ شولوفوف کا نام انہوں نے پہلی مرتبہ بیدی صاحب کے منہ سے سنا ہے اور اس کی ناول نویسی پر جو لیکچر انہوں نے پایا ہے، ان کی دماغی اختراع ہے راجندر سنگھ بیدی کو بہت دور جانا تھا اس لیے وہ اجازت لے کر چلا گیا۔

غالباً دسمبر کے دن تھے۔ سخت سردی تھی۔ میں چونکہ ایک مدت تک باہر رہا تھا اس لیے یہ سردی خاص طور پر مجھے بہت زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ لوہے کی انگلیٹھی موجود تھی۔ باری صاحب نے فوراً آگ کا انتظام کر دیا، دروازہ کھول کر باہر گئے اور جموڑی سی لکڑیاں لے آئے، ان کو انگلیٹھی میں قرینے سے رکھ کر انہوں نے جوئی وا کر کی بوتل کھولی اور کچھ چھینے لکڑیوں پر مارے پھر ”زرتشت، زرتشت“ کہتے ہوئے ان کو ماچس دکھائی، جب آگ سلگ اٹھی تو سجدے میں چلے گئے۔ سجدے کا ذکر آیا تو مجھے یاد آ گیا کہ وہ بڑے سجدہ گزار تھے۔ ایک زمانہ تھا کہ وہ امرتسر میں پانچ کے بجائے کبھی آٹھ، کبھی دس وقت نماز پڑھا کرتے تھے۔ وہ ہینشک جہاں ہم بیٹھا کرتے تھے اس کا نام انہوں نے ”دارالامر“ رکھا ہوا تھا۔ یہاں جب بھی ان کو نماز ادا کرنے کی حاجت محسوس ہوتی بی بی جان (میری والدہ مرحومہ) کو آواز دیتے اور پانی کا لونا اور جائے نماز منگوا لیتے۔ یہ تو ان کے من کی موج کا قصہ ہے لیکن جب کبھی ان سے کوئی غلطی سرزد ہو جاتی تو میں یا عباس اس کو پکڑ لیتے تو وہ فوراً اپنے کان اینٹھنا شروع کر دیتے اور سہو کے لیے ایک دو

جحدے خلوص کے ساتھ ادا کرتے تھے۔

مجھے اپنا ایک جحدہ یاد آگیا جو ابھی تک میرے ماتھے میں رڑک رہا ہے۔ یہ بھی امرتسری کی بات ہے باری صاحب کو میری شراب نوشی پسند نہیں تھی۔ میں سمجھتا تھا کہ وہ بنتے ہیں ایک شام کو وہ میرے ساتھ تھے، سیر کرتے کرتے ریلوے اسٹیشن کے ریفریگٹروم میں پہنچ گئے۔ میں نے پیرے کو سمجھا دیا کہ وہ میرے لیے وکی لائے اور بارے صاحب کے لیے جنجر جس میں ایک پیگ ”جن“ کا شامل ہو۔

باری صاحب کو کوئی نہ کوئی اور خاص طور پر پیٹ کا عارضہ ضرور لاحق رہتا تھا، میں نے ان سے کچھ پینے کے لیے پوچھا تو کہنے لگے ”نہیں میں کچھ نہیں پیوں گا میرا معدہ خراب ہے۔“

باری صاحب ضدی نہیں تھے۔ جموڑی سی لیکچر بازی کے بعد انہیں کسی بات پر بھی آمادہ کیا جاسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اورک کے فائدے بتائے اور کہا کہ جنجر کا پانی ان کے معدے کی تمام خرابیاں دور کر دے گا، آپ راضی ہو گئے، پیرے ان کے سامنے بوتل گا اس میں انڈلی میں نے وکی پینا شروع کر دی اور صاحب نے جنجر جس میں ”جن“ شامل تھی، یہ محلول جب ان کے حلق سے اترتا تو ان کو فرحت حاصل ہوتی، میں نے اپنی وکی ختم کر کے جب دوسرا پیگ طلب کیا تو انہوں نے بھی خواہش ظاہر کی کہ وہ ایک جنجر اور پیس گے۔ پیرا اسی قسم کا ایک اور شروب تیار کر کے لے آیا۔

باری صاحب کو بہت لطف آیا، مجھ سے کہا ”اورک کے فائدے میں نے طب کی کسی کتاب میں پڑھے تھے۔ واقعی بہت معر کے کی چیز ہے، وہ بوجھ سا وہ الجھن سی جو میں صبح سے محسوس کر رہا تھا، بالکل غائب ہے۔“

میں ہنس پڑا اس کے بعد مجھے ان کو ہٹانا پڑا کہ معرکے کی چیز کون سی تھی، وہ بہت خفا ہوئے بلکہ یوں کہیے کہ ان کو بہت دکھ ہوا۔ میری طفلانہ حرکت انہوں نے معاف تو کر دی مگر میں محسوس کر رہا تھا انہیں سخت روحانی کوفت ہوئی ہے۔ چنانچہ میں نے ان سے صدق دل سے وعدہ کیا کہ میں آئندہ کبھی شراب نہیں پیوں گا۔ بیراہل لایا تو باری صاحب نے پنسل سے اس پر اقبال کا یہ مصرع لکھ دیا۔

یا رب ورون سینہ دل با خبریدہ

مجھ پر اس واقعے کا بہت اثر ہوا اتنا اثر ہوا کہ جب میں رات کو گھر لوٹا تو گلی کے فرش پر میں نے سجدہ کیا اور خدا سے دعا مانگی، وہ مجھے اپنے ارادے میں ثابت قدم رہنے کی توفیق عطا فرمائے اور اس گناہ کو جو مجھ سے سرزد ہوا ہے، معاف کر دے۔ اس سجدے سے طبیعت کا بوجھ تو پاکا ہو گیا مگر ایک اور بوجھ اس پر لگ گیا کہ اب میں بی نہیں سکتا، کئی دن گزر گئے، ہر وقت اسی چھائی رہتی تھی لیکن دل کو پرچانے کے لیے یہ بات موجود تھی کہ میں اپنے وعدے پر قائم ہوں اور ایک لعنت سے بچنے کے لیے کامیاب کوشش کر رہا ہوں۔

ایک دن شام کو باری صاحب آئے، میں کھڑکی میں بیٹھا تھا، انہوں نے باہر گلی میں کھڑے کھڑے میرا مزاج پوچھا، میں نے مسکرا کر کہا ”کیا پوچھتے ہیں؟“ بس ٹھیک ہے!

باری صاحب نے ایک لمحے کے لیے سوچا اور کہا ”میں ابھی آتا ہوں“ جب وہ آئے تو ان کے پا جامے میں شراب اودھا اڑسا ہوا تھا۔ مجھے سخت حیرت ہوئی، میں نے ان سے کچھ کہنا چاہا مگر انہوں نے سننے سے انکار کر دیا اور بوتل کھولنا شروع کر دی۔ اتنے میں عباس آ گیا۔ باری صاحب کے کہنے پر سب



دروازے بند کر دیئے گئے۔ اندر سے روٹی منگوائی گئی جو کسی نے بھی نہ کھائی،  
سالن وغیرہ الگ رکھ لئے گئے اور گلاس چھوڑ کر باقی برتن واپس بھیج دیئے گئے،  
عباس کنویں سے لوٹے میں پانی لایا اور ہم سب نے پی وہ جگہ جو میں نے گلی کے  
ٹھنڈے فرش پر اس رات خدا کے حضور ادا کیا تھا، میری پیشانی میں رہتا رہا۔

ہم پی رہے تھے تو حسن عباس نے چھیڑنے کی خاطر باری صاحب سے کہا  
آپ کی یہاں سب عزت کرتے ہیں بی بی جان آپ کو نمازی اور پرہیزگاری  
حیثیت سے جانتی ہیں ان کے دل میں آپ کا اتنا احترام ہے اگر وہ یہاں آجائیں  
تو کیا ہو؟

باری صاحب نے کہا ”میں کھڑکی کھول کر باہر کود جاؤں گا اور پھر کبھی ان کو اپنی  
شکل نہیں دکھاؤں گا“

باری صاحب ہمیشہ اپنی زندگی کو کوئی نہ کوئی کھڑکی کھول کر باہر کود جاتے رہے،  
یہ کھڑکی کھلی رہتی مگر وہ پھر کبھی اس کو اپنی شکل نہ دکھاتے۔

کھڑکی کھول کر باہر کود جانے سے کسی تضحیک کا تاثر نہیں جوڑ رہا، اصل میں وہ  
نظام جو انگریزوں سے متعلق تھا اور جس میں باری مرحوم نے انگوٹھا چوسنے سے  
لے کر قلم چوسنے تک اور قلم چوسنے سے لے کر اپنا خون چسانے تک کے تمام  
مراحل افتاں و خیزاں طے کئے اور اس کے بعد وہ نظام جس میں انہوں نے  
اقبال مرحوم کی ان تیغوں کے سائے میں جو ریڈیو پاکستان نے اپنے پروگراموں  
میں بے نیام کی تھیں، اپنی زندگی کی شام کے آخری دھند لکوں کو سنوارنے کی کوشش  
کی، ایسی بے شمار کھڑکیوں سے پر تھا، جن کے کھٹکے باہر کود جانے کی ہلکی سی خواہش  
پر بھی خود بخود کھل جاتے تھے۔

پھر دیکھئے، میں کہاں کا کہاں پہنچ گیا۔ بات پرانی اتارکلی کے اس کمرے کی ہو رہی تھی جہاں دبیر کی خون منجمد کر دینے والی سردی میں ہم پی رہے تھے اور باری صاحب جھوڑے جھوڑے وقفوں کے بعد باہر جاتے اور آگلیٹھی کی آگ برقرار رکھنے کے لیے کہیں سے ایندھن لے آتے تھے۔ بہت دیر کے بعد ملنا ہوا تھا اس لیے وقت گزرنے کا قطعاً احساس نہیں تھا باری صاحب زرتشت کی ”آگیا ری“ کے لیے کتنی مرتبہ ایندھن لائے، یہ بھی یاد نہیں لیکن ابھی تک یہ ضرور یاد ہے کہ جب میں صبح کمرے سے باہر نکلا تو بازار کی طرف لکڑی کا جو شکتہ سا جنگلہ تھا، بالکل غائب تھا۔ اس کی راکھ البتہ کمرے میں آگلیٹھی کے اندر موجود تھی۔ عباس نے باری صاحب کو دھڑکایا کہ اگر مالک، مکان کو علم ہو گیا کہ وہ جنگلہ جلا کر آگ تاپتے رہتے ہیں تو وہ کباب ہو جائے گا اور بیک بنی و دو گوش ان کو نکال باہر کرے گا۔ باری صاحب جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں بہت ڈر پوک تھے۔ عباس نے جب ان کو اس غیر واجب حرکت سے آگاہ کیا تو وہ کھسیانے سے ہو گئے بات کو فہمی میں اڑانے کی بھونڈی کوشش کی مگر ناکام رہے۔ آخر میں عباس سے کہا ہم اس کو خبر ہونے سے پہلے ہی نکل جائیں گے۔

لیکن مصیبت یہ ہے کہ نکل جانے سے پہلے ان کے علاوہ ہر ایک کو خبر ہو جاتی تھی۔ وہ جب ملاپ یا پرتاپ کے دفتر سے کھونٹی سے اپنا کوٹ لٹکا کر سگریٹ لینے کے لیے باہر نکلے اور برما پہنچ گئے تو ان کا یہی خیال تھا کہ کس کو خبر تک نہ ہو گی مگر جاننے والے جانتے تھے کہ وہ کدھر کا رخ کئے ہیں۔

باری صاحب نے مختلف چھوٹے بڑے شہروں کی رصد گاہوں میں اپنی قسمت کے ستاروں کا مطالعہ کیا لیکن گھوم پھر کر آخر انہیں لاہور ہی کی رصد گاہ میں آنا پڑا جو

کسی زمانے میں عرب ہوٹل میں تھی اور بعد میں گلینڈ بیکری میں اپنے جملہ ساز و سامان کے ساتھ اٹھ آئی تھی۔ یہاں اور وہاں بڑے بڑے مہندس اور ستارہ شناس جمع ہوتے تھے۔ ان میں سے کچھ ان کی زندگی میں اپنے ستاروں سے آگے دوسرے جہانوں میں چلے گئے اور کچھ اپنے بے نور ستاروں کے لیے بلند نشیمنوں کی چمک دمک بھیک کے طور پر مانتے رہے۔

باری صاحب کو جب کبھی میں نے ان محفلوں میں دیکھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ وہ گرم گرم کالی کوئی کاپیالہ ہیں۔ جس میں سے بھاپ کا دھواں اٹھ رہا ہے جو صرف چند لمحوں کے لیے فضا میں اہرا تا بل کھاتا ہے اور پھر اس کی نمی کی آغوش میں سو جاتا ہے ان محفلوں میں، ان لنگنی، گرم و سرد صحبتوں میں ان کے وزنی سر کی ہنڈیا سے طرح طرح کے ذہنی ماکولات کی خوشبو دار بھاپ اٹھتی مگر ان ہوٹلوں اور بیکریوں کی کثیف فضا میں جوڑی ویر اپنی نزاکت اور ندرت پر اترا اتر کر وہیں سو جاتی۔

باری صاحب ”باتوں کے بادشاہ“ تھے۔ کوچہ کیلاں کے ”دارالامر“ میں جب وہ ولی اللہ (گاؤ تکتے کو وہ ولی اللہ کہا کرتے تھے) کا سہارا لے کر بیٹھتے تو دلچسپ باتوں کے دریا بنے شروع ہو جاتے تھے۔ ان دنوں سرور صاحب (آفاق کے مدیر) بھی کبھی کبھی تشریف لاتے تھے۔ آپ میری حرکات و سکنات میں گہری دلچسپی کا اظہار فرمایا کرتے تھے۔ باری صاحب کی طرح وہ بھی میری حوصلہ افزائی فرمایا کرتے اور باتوں باتوں میں مجھے یقین دلاتے تھے کہ میں بہت جلد تحریر و تصنیف کے قابل ہو جاؤں گا۔

امر سر کا ذکر آیا تو مجھے ایک دلچسپ لطیفہ یاد آگیا۔ میں باری صاحب، حسن

عباس اور ابو سعید قریشی اپنی محفل میں کسی اور کی شمولیت پسند نہیں کرتے تھے۔ کامریڈ فیروز الدین منصور سے ہم سب کی صاحب سلامت تھی۔ کبھی کبھی وہ بھی دارالاحقر تشریف لے آتے تھے مگر ان کی تشریف آوری ہم سب کو نا معلوم ہوتی تھی۔ باری صاحب ازراہ مذاق کہا کرتے تھے کہ کامریڈ صاحب پونا شیم پر میگنٹ سے ہم بناتے ہیں۔ عباس ان کو فراڈ الدین منصور کہتے تھے۔ کچھ دیر ہم ان کا آنا جانا برداشت کرتے رہے۔ آخر باری صاحب کو ایک ترکیب سوچھی کامریڈ ایف ڈی منصور کمرے میں داخل ہوئے تو باری صاحب نے بڑے بھونڈے طریقے سے آنکھ مار کر عباس سے کہا ”خوبہ صاحب چلنے پھر کہیں دیر نہ ہو جائے“ اور اٹھ کر کھڑکیاں بند کرنا شروع کر دیں منصور صاحب جو بیٹھنے کا ارادہ ہی کر رہے تھے، ہمارے ساتھ چل پڑے، بازار میں نکل کر باری صاحب نے ان سے معذرت طلب کی اور ہم ایک چکر کاٹ کر پھر دارالاحقر واپس آ گئے باری صاحب بہت خوش تھے۔ اتنے خوش کہ وہ دیر تک ہنس ہنس کو دہہ ہرے ہوتے رہے۔

باری صاحب بہت معمولی باتوں پر خوش ہو جایا کرتے تھے۔ ان کی خوشی جیسا کہ میں اس سے پہلے کہہ چکا ہوں، بالکل بچوں کی سی خوشی ہوتی تھی۔ اس میں تالیاں پیٹنے کا شور ہوتا تھا ان کی تو نہ بڑھی ہوئی تھی (جس کے متعلق وہ ہمیشہ فکر مند رہتے تھے) جب وہ ہنستے تھے تو یہ بھی ہنسا کرتی تھی۔

بہت مخلص آدمی تھے، اتنے مخلص کہ انہوں نے اپنی آنے والی موت سے بھی کوئی لڑائی جھگڑا نہ کیا۔ اصل میں وہ لڑائی بھڑائی سے ہمیشہ گھبراتے تھے۔ ان کی طبیعت صلح کن تھی۔ دل کا مارضہ ان کو بہت دیر سے تھا مگر اس کا علاج انہوں نے جب بھی کیا۔ مصالحت آمیز طریقے سے کیا۔ اس کی مدافعت میں ان سے کبھی

جارحانہ قدم نہ اٹھا۔

مجھے یاد ہے مرنے سے دو روز پہلے میری ان سے ملے بھینٹ میوہ ڈپر ہوئی۔ بوہڑ والے چوک سے دائیں ہاتھ کو ان کا تانگہ جارہا تھا، مجھے دیکھا تو اسے رکوالیا، میں ان سے ناراض تھا۔ سخت ناراض، اس لیے کہ وہ دو روز رہتے تھے۔ انگریزوں کے ہائی کمشنر کے دفتر میں ملازمت اختیار کرنے کے بعد وہ کچھ ایسے بچھ گئے کہ اپنے بے تکلف دوستوں سے اگر ان کی ملاقات محض اتفاقیہ طور پر ہو جاتی تو عجیب و غریب ساجاب محسوس کرتے۔

میں ان کے پاس پہنچا تو وہ تانگے سے اترے مجھ سے مصافحہ کیا اور میری خیریت دریافت کی۔ یہ رسوم مجھے بہت بری معلوم ہوئیں۔ میں نے ان سے کہا باری صاحب آپ بہت ذلیل ہو گئے ہیں۔ اتنے ذلیل کہ آپ نے مجھ سے مانا جاننا ہی چھوڑ دیا ہے۔ آپ نے انگریز کی نوکری کیا کی ہے، اپنا سارا کریئر تباہ کر لیا ہے۔

میری لعن طعن کے جواب میں گھٹی گھٹی، بیمار بیماری مسکرائیں۔ ان کے اودے ہونٹوں پر بکھرتی رہیں۔ ان کے چہرے کا رنگ کسی قدر زرد تھا اور آواز نحیف تھی، میں نے ان سے پوچھا ”خیر چھوڑیئے اس قصے کو یہ بتائیے آپ کا مزاج کیا ہے؟“

میرے اس سوال کے جواب میں انہوں نے بڑی سنجیدگی سے یہ بتانے کی کوشش کی کہ وہ ایک عرصے سے دل کے عارضے میں مبتلا ہیں، سینکڑوں علاج کر چکے ہیں مگر کوئی افاتہ نہیں ہوا۔ اس کے بعد انہوں نے مجھے بتایا کہ میوہ ڈپر کوئی ہومیو پیتھ ہے، اب وہ اس سے رجوع کر رہے ہیں۔ میں نے ان سے ازراہ مذاق

کہا ”یہ رصد گاہ باقی رہ گئی تھی۔ جہاں آپ اپنے ستاروں کا مطالعہ فرمانے جا رہے ہیں چھوڑیے باری صاحب، آپ کو کوئی مارضہ واراضہ نہیں۔ آپ کو صرف وہم کی بیماری ہے جس کا علاج، سنا ہے اتمان حکیم کے پاس بھی نہیں تھا۔ آپ زیادہ کھاتے ہیں اس لیے آپ کا معدہ خراب رہتا ہے۔ تخیر کے باعث جو بخارات اٹھتے ہیں آپ کے دل پر بھی اثر انداز ہوتے ہیں۔ بس اتنی سی بات ہے جسے آپ نے بے فکر بن کر کھا ہے۔“

میری بات ان کے دل کو لگی (ان کے دل کو ہر بات لگ جاتی تھی) کہنے لگے ”میرا خیال ہے آپ ٹھیک کہتے ہیں، تخیر کی شکایت تو مجھے ہے اور بعض ڈاکٹروں کی تشخیص بھی یہی کہتی ہے۔“

بہت دیر تک میری ان کی باتیں ہوئیں، مجھے انہوں نے بتایا کہ وہ تاریخ عالم (کئی جلدوں میں ایک مبسوط کتاب جو مرحوم مکمل نہ کر سکے) دوبارہ پھیلانے لکھ رہے ہیں اور ترکی زبان میں پنجابی الفاظ تلاش کر رہے ہیں۔

مرحوم کو پنجابی زبان سے بہت محبت تھی۔ ایک زمانہ تھا کہ وہ پنجابی کو پنجاب کی قومی زبان بنانے پر تلے ہوئے تھے۔ ان دنوں وہ غالباً سکھوں کے اخبار ”اوجیت“ کے ایڈیٹر تھے۔ جہاں بیٹھتے تھے اپنی نئی سکیموں کا ذکر چھیڑ دیتے تھے۔ جن کے ذریعے سے وہ اردو کی بجائے پنجابی رائج کرنا چاہتے تھے۔ ہر ملنے والے کو تلقین کرتے کہ اردو کی بجائے اپنی مادری زبان پنجابی میں لکھا کرے۔ ان کا کہنا تھا کہ صرف وہی زبان جاندار ہوتی ہے جس میں دی ہوئی گالی وزن دار ہو اور انفرادیت رکھتی ہو۔ ان کا ایمان تھا کہ دنیا کی کوئی زبان گالیں کے معاملے میں پنجابی کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہے اور پر لطف بات یہ ہے کہ خود باری صاحب نے اپنی

زندگی میں ایک سطر بھی پنجابی زبان میں نہ لکھی۔

تقسیم سے پہلے انارکلی میں ایک کیلاش ہوٹل ہوا کرتا تھا اس میں ”بار“ بھی تھی، مقدمات کے سلسلے میں جب لاہور آتا تو چوہدری مذہر کے ساتھ اس ہوٹل میں دو تین محفلیں ضرور جیتی تھیں۔ جن میں باری صاحب کو شریک ہونے پر مجبور کیا جاتا تھا۔ ہم بالائی منزل پر چلے جاتے اور وہ سکی کے دور شروع ہو جاتے۔ ایک سکھ پیر تھا باری صاحب جب دو پیگ پی لیتے تو اس سے ٹھیٹ پنجابی زبان میں گفتگو شروع کر دیتے۔ اس وقت ان کے دل و دماغ میں صرف پنجابی زبان کی ترویج کا خیال ہوتا لیکن چار پیگ کے بعد وہ کاٹنا بدل کر اردو کی طرف آ جاتے اور اس کی عالمگیری کے متعلق تقریر شروع کر دیتے اور کہتے کہ پنجابی فنڈوں اور لفظوں کی زبان ہے، بہت غیر مہذب ہے جو سماعت پر گراں گزرتی ہے۔ پانچویں اور چھٹے پیگ کے دوران میں اردو سے ان کی والہانہ محبت سکڑتی رہتی۔ جب پانچواں پیگ اپنا کام کر جاتا تو وہ فارسی کی مٹھاس کے گردیدہ نظر آتے۔ ٹھیٹ ایرانی لہجے میں فارسی بولنے کی کوشش کرتے مگر چھٹا اور ساتواں پیگ انہیں پشتو کے پتھروں میں لڑھکانا شروع کر دیتا۔ آٹھویں اور نویں پیگ میں پنجابی، اردو، فارسی، پشتو اور عربی زبان ان کے دماغ میں، کاک ٹین، بن کر چھلکنے لگتی۔

مرحوم بولنے اور اپنی آواز آپ سننے کے بہت شائق تھے۔ اتنی ہمت نہیں تھی کہ کسی جلسے میں تقریر کرتے لیکن یار دوستوں کی محفل میں اپنا شوق پورا کر لیا کرتے تھے۔ وہی مسلم ہوٹل میں سے ایک دفعہ آپ ایک چچہ اڑالائے آدھی رات کا وقت تھا جب ہم انارکلی کے وسط میں پہنچے تو آپ نے یہ چچہ نکال کر بیچنے کی مانند اپنے کاندھے پر رکھ لیا اور چپ راست چپ راست، کرتے ایک دکان کے

تھڑے پر چڑھ گئے اور خاکساروں کی تحریک پر ایک عدد تقریر اگل کے رکھ دی۔  
بے شمار آدمی جمع ہو گئے لیکن باری صاحب جوش و خروش کے ساتھ بولتے رہے۔  
اس کے بعد ہم سب نے چوک میں کھڑے ہو کر علامہ مشرقی زندہ باد کے نعرے  
لگائے پھر موٹیے کے ہار خریدے اور اپنے اپنے گنگے میں ڈال لیے۔ باری  
صاحب نے ایک بار اپنی کلائی کے گرد لپیٹ لیا اور مجھ سے کہا ”خولہ صاحب! چلو  
ہیرا منڈی چلیں موٹیے کے ان پھولوں کی خوشبو کا رخ اسی طرف ہے۔“

ہم سب ہیرا منڈی پہنچے۔ باری صاحب کے سرور خوب گھٹے ہوئے تھے۔  
بہت دیر تک ہم اس منڈی کی تنگ و تاریک گلیوں میں گھومتے رہے۔ اس دوران  
میں باری صاحب نے کئی پٹھان ہکیائیوں سے پشتوں میں بات چیت کی۔ ایک ایسی  
ہکیائی سے مصروف گفتگو تھے کہ ان کی جان پہچان کا ایک آدمی ادھر سے گزرا۔  
باری صاحب نے آگے بڑھ کر اس سے مصافحہ کیا۔ اس آدمی نے پوچھا ”مولانا  
یہاں کیا ہو رہا ہے؟“

باری صاحب نے پٹھان کسی کی طرف دیکھا اور جواب دیا ”اس لڑکی سے  
سیاسیات حاضرہ پر تبادلہ خیالات کر رہا تھا۔“

صبح عباس نے باری صاحب کو رات کے تمام واقعات سنائے خوب مرچ لگا  
کر۔ اس انداز میں کہ وہ ندامت محسوس کریں باری صاحب نے مجھ سے تصدیق  
چاہی تو میں نے مصنوعی سنجیدگی سے کہا ”باری صاحب، یہ واقعہ ہے کہ آپ نے  
کل رات بڑی ذلیل حرکتیں کیں۔ یہ آپ کی شایان شان نہیں تھیں۔“

باری صاحب بہت نادام ہوئے۔ اس قدر نادام کہ آپ نے فوراً وضو کر کے نماز  
پڑھنا شروع کر دی۔ باری صاحب کو صلح بننے کا شوق تھا، ان کی دلی آرزو تھی کہ وہ



ایک بہت بڑے رہنما بن جائیں۔ ہرچوک میں ان کا بت نصب ہو وہ کوئی ایسا کارنامہ سرانجام دیں کہ آنے والی تمام نسلیں انہیں یاد رکھیں مگر اس کے لیے جرأت اور بے باکی کی ضرورت تھی۔ اسی قسم کی جرأت اور بے باکی جس کا مظاہرہ وہ کبھی کبھی پی کر ہیرامنڈی کی گلیوں میں پٹھاں نکلیا بیوں سے سیاست حاضرہ پر بتاوا۔ خیالات کے دوران میں کیا کرتے تھے۔ لیکن جب کبھی ان سے ایسی جرأت اور بے باکی سرزد ہو جاتی تو وہ وضو کر کے نماز پڑھنا شروع کر دیتے اور اس کی آلائشوں سے خود کو پاک صاف کر لیتے۔

وہ قینچی کو انگلیوں میں پھنسا کر اپنے خیالات و افکار کے زرد زرد کتابت شدہ کاغذوں کو کاٹ کاٹ کر ساری عمر اپنی زندگی کی کاپی جوڑتے رہے مگر اسے پتھروں پر کبھی منتقل نہ کر سکے۔ شاید اس خیال سے کہ وہ ان کے بوجھ تلے پس جائیں گے۔ ان کو ہمیشہ کسی نہ کسی چیز کے پس جانے کا خدشہ لاحق رہتا تھا حالانکہ وہ تمام کو پیس کر سفوف بنا دینا چاہتے تھے اور اس سفوف کو نسوار کے طور پر استعمال کرنے کے خواہش مند تھے۔

وہ انگریزوں کے سخت دشمن تھے لیکن یہ طرفہ تماشا ہے کہ جب انگریز چلا گیا تو وہ اسی کے نوکر ہو گئے انہوں نے ”کمپنی کی حکومت“ جیسی باغیانہ کتاب لکھی لیکن اس کمپنی کے سابقہ ٹھیکہ داروں کی ملازمت میں انہوں نے اپنی زندگی کے چند آخری اور بڑے قیمتی برس گزارے۔

باری مرحوم سے میں اپنی آخری ملاقات کا ذکر کر رہا تھا۔ جب وہ کسی ہومیو پیتھ سے اپنے دل کے عارضے کا علاج پوچھنے جا رہے تھے۔ اس دل کا جو غلطی سے معمور تھا جو اس قدر شریف تھا کہ باری صاحب کی بزدلی کا ساتھ دیا اور دھڑکنا

بند کر دیا۔

میں نے انہی دنوں میں آغا حشر کے متعلق ایک مضمون لکھا تھا (جو اس کتاب میں شامل ہے) اس میں بچے کے ہونٹ میں باری صاحب سے پہلی ملاقات کا ذکر بھی تھا۔ باری صاحب نے یہ مضمون پڑھ کر مجھے ایک خط لکھا تھا۔ جس میں امرتسر کے ان ایام کی یاد تازہ کی تھی۔ جب میں ابوسعید، عباس، عاشق فوٹو گرافر اور باری صاحب مل کر بالکل خبیثیوں کی طرح بازاروں میں گھوما کرتے تھے۔

بے مطلب، بے مقصد جب ہم نے ”فری تھنکرز“ جیسی اوٹ پناہ گ جماعت کی بنا ڈالی تھی۔ اس کے قواعد و ضوابط میں نمبر ایک پر یہ چیز تھی کہ فری تھنکر جو بھی چاہے کرے۔ کسی کو اس کا استحقاق حاصل نہیں ہوگا کہ وہ اس سے اس کے کسی فعل کے متعلق استفسار کرے چنانچہ اکثر ایسا ہوا کہ ہم چاروں جا رہے ہیں کہ اچانک باری صاحب موڑ مڑے اور ہم سے جدا ہو گئے۔ بڑی گرم گرم باتیں ہو رہی ہیں کہ اچانک عباس خاموش ہو گیا اور واپس چلا گیا۔

اس خط کے بارے میں باری صاحب سے مختصر سی گفتگو ہوئی۔ میں نے باری صاحب سے کہا کہ یوں تو انہوں نے دعویٰ کیا ہے کہ ان کا حافظہ بہت تیز ہے لیکن وہ ان ایام کی بہت سی باتوں کا تذکرہ بھول گئے ہیں۔ باری صاحب نے نجف آواز میں معذرت چاہی اور کہا کہ انہوں نے یہ خط بڑی رواداری میں لکھا ہے۔ حکایت بہت دراز تھی لیکن انہیں سکون قلب میسر نہیں تھا۔

انہوں نے سکون قلب کا ذکر کیا تو میں پھر ان کے پیچھے پڑ گیا کہ وہ کیوں اپنے قلب کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں، جو اچھا بھلا ہے لیکن تیسرے روز صبح چھ بجے چائے کی پہلی پیالی پی کر میں نے سگریٹ ساگایا اور تازہ امرہ زکھوا تو پہلے صفحے پر

یہ سرخی نظر آئی کہ اشتراکی ادیب باری کا انتقال ہو گیا کچھ عرصے کے لیے میں بالکل گم سم ہو گیا۔ میں نے پھر خبر کی طرف دیکھا، تین کالمی سرخی تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کافی جوڑتے وقت یہ سرخی باری صاحب نے قینچی سے کاٹ کر خود اپنے ہاتھوں سے بڑے قرینے کے ساتھ جمانی ہے۔

اشتراکی ادیب باری میرا دوست، میرا رہ نما، تمام اپنی زندگی کی جلی اور خفی سرخیاں جھاتا رہا لیکن افسوس کہ وہ ان کے نیچے وہ مضمون نہ لکھ سکا جو اس کے وزنی سر میں پرورش پاتے تھے۔ اور بھاپ بن کر لاہور کی بیکریوں اور ہوللوں کی کثیف فضا میں جذب ہو جاتے تھے۔

باری صاحب قبر میں ہیں معلوم نہیں اس میں بھی کوئی ایسی کھڑکی ہے جس سے وہ کود کر باہر نکل سکیں۔

☆☆☆☆☆

## عصمت چغتائی

آج سے تقریباً ڈیڑھ برس پہلے جب میں بمبئی میں تھا۔ حیدرآباد سے ایک صاحب کا ڈاک کارڈ موصول ہوا۔ مضمون کچھ اس قسم کا تھا۔  
”یہ کیا بات ہے کہ عصمت چغتائی نے آپ سے شادی نہ کی؟ منٹو اور عصمت اگر یہ دو ہستیاں مل جاتیں تو کتنا اچھا ہوتا مگر افسوس کہ عصمت نے شاہد سے شادی کر لی اور منٹو“

انہی دنوں حیدرآباد میں ترقی پسند مصنفوں کی ایک کانفرنس ہوئی، میں اس میں شریک نہیں تھا۔ لیکن حیدرآباد کے ایک پرچے میں اس کی روداد دیکھی، جس میں یہ لکھا تھا کہ وہاں بہت سی لڑکیوں نے عصمت کو گھیر کر یہ سوال کیا۔ آپ نے منٹو سے شادی کیوں نہ کی؟

مجھے معلوم نہیں کہ یہ بات درست ہے یا غلط ہے لیکن جب عصمت چغتائی واپس آئی تو اس نے میری بیوی سے کہا کہ حیدرآباد میں جب ایک لڑکی نے اس سے سوال کیا ”کیا منٹو کنوارا ہے؟“ تو اس نے ذرا طنز کے ساتھ جواب دیا ”جی نہیں“ اس پر وہ محترمہ عصمت کے بیان کے مطابق کچھ کھسیانی سی ہو کر خاموش ہو گئیں۔

واقعات کچھ بھی ہوں لیکن یہ بات غیر معمولی طور پر دلچسپ ہے کہ سارے ہندوستان میں ایک صرف حیدرآبادی ایسی جگہ ہے جہاں مرد اور عورتیں میری اور عصمت کی شادی کے متعلق فکر مند رہے ہیں۔

اس وقت تو میں نے غور نہیں کیا تھا لیکن اب سوچتا ہوں اگر میں اور عصمت





اگر ہم دونوں کو شادی کا خیال آتا تو دوسروں کو حیرت و اضطراب میں گم کرنے کی بجائے ہم خود اس میں غرق ہو جاتے اور جب ایک دم چوکتے تو یہ حیرت اور اضطراب جہاں تک میں سمجھتا ہوں۔ مسرت کے بجائے ایک بہت بڑے فکاہیہ میں تبدیل ہو جاتا۔۔۔ عصمت اور منو، نکاح اور شادی کتنی مستحکمہ خیز چیز ہے۔  
عصمت لکھتی ہے۔

ایک ذرا سی محبت کی دنیا میں کتنے شوکت، کتنے محمود، عباس عسکری، یونس اور جانے کون کون تاش کی گدڑی کی طرح پھینٹ کر بکھیر دیئے گئے ہیں۔ کوئی بتاؤ۔ ان میں سے چور پتا کون سا ہے!۔۔۔۔۔ شوکت کی بھوکی بھوکی کہانیوں سے لبریز آنکھیں، محمود کے سانپوں کی طردریگتے ہوئے اعضاء عسکری کے بے رحم ہاتھ، یونس کے نچلے ہونٹ کا سیاہ تل، عباس کی کھوئی ہوئی مسکراہٹیں اور ہزاروں چوڑے چمکے سینے، کشادہ پیشانیاں، گھنے گھنے بال، سڈول پنڈلیاں، مضبوط بازو، سب ایک ساتھ مل کر پکے موت کے ڈوروں کی طرح الجھ کر رہ گئے ہیں۔ پریشان ہو ہو کر اس ڈھیر کو دیکھتی ہوں مگر سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ کون سا سراپا کڑ کر کھینچوں کہ کھینچتا ہی پلا جائے اور میں اس کے سہارے دو رافق سے بھی اوپر ایک پتنگ کی طرح تن جاؤ۔

(چھوٹی آپا)

منو لکھتا ہے:

میں صرف اتنا سمجھتا ہوں کہ عورت سے عشق کرنا اور زمینیں خریدنا تمہارے لیے ایک ہی بات ہے۔ سو تم محبت کرنے کی بجائے ایک دو بیگھے زمین خرید لو اور اس پر ساری عمر قابض رہو۔ زندگی میں صرف ایک عورت۔۔۔۔۔ اور یہ دنیا

اس قدر بھری ہوئی کیوں ہے۔۔۔ کیوں اس میں اتنے تماثے ہیں۔ صرف گندم پیدا کر کے ہی اللہ میاں نے اپنا ہاتھ کیوں نہ روک لیا۔ میری سنو اور اس زندگی وک جو کہ تمہیں دی گئی ہے اچھی طرح استعمال کرو۔ تم ایسے گاہک ہو جو عورت حاصل کرنے کے لیے ساری عمر سرمایہ جمع کرتے رہو گے مگر اسے نا کافی سمجھو گے۔ میں ایسا خریدار ہوں جو زندگی میں کئی عورتوں سے سو دے کرے گا۔ تم ایسا عشق کرنا چاہتے ہو کہ اس کی ناکامی پر کوئی ادنیٰ درجے کا مصنف ایک کتاب لکھے جیسے نرائن دت سہگل پیلے کاغذوں پر چھاپے اور ڈبئی بازار میں اسے روئی کے بھاؤ بیچے۔۔۔ میں اپنی کتاب حیات کے تمام اوراق و میک بن کر چاٹ جانا چاہتا ہوں تاکہ اس کا کوئی نشان باقی نہ رہے، تم محبت میں زندگی چاہتے ہو، میں زندگی میں محبت چاہتا ہوں۔

(تکلیف)

عصمت کو اگر الجھے ہوئے سوت کے ڈھیر میں سے ایسا سرامل جاتا کھینچنے پر جو کھینچتا ہی چلا آتا اور وہ اس کے سہارے دو رافق سے اوپر ایک پتنگ کی طرح تن جاتی اور منٹو اگر اپنی کتاب حیات کے آدھے اوراق بھی و میک بن کر چاٹنے میں کامیاب ہو جاتا تو آج ادب کی لوح پر ان کے فن کے نقوش اتنے گہرے کبھی نہ ہوتے۔ وہ دو رافق سے بھی اوپر ہوا میں تنی رہتی اور منٹو کے پیٹ میں اس کی کتاب حیات کے باقی اوراق بھس بھر کے اس کے ہمدرد اس شیشے کی الماری میں بند کر دیتے۔

”چوٹیں“ کے دیباچے میں کرشن چندر لکھتا ہے۔

عصمت کا نام آتے ہی افسانہ نگاروں کو دورے پڑنے لگتے ہیں۔ شرمندہ ہو



رہے ہیں آپ ہی آپ خفیف ہوتے جا رہے ہیں یہ دیکھنا بھی اس خفت کو مٹانے کا ایک نتیجہ ہے۔

عصمت کے متعلق جو کچھ میں لکھ رہا ہوں۔ کسی بھی قسم کی خفت مٹانے کا نتیجہ نہیں ایک قرض تھا جو سود کی بہت سی بلکی شرح کے ساتھ ادا کر رہا ہوں۔

سب سے پہلے میں نے عصمت کا کون سا افسانہ پڑھا تھا۔ مجھے بالکل یاد نہیں یہ طور لکھنے سے پہلے میں نے حافظے کو بہت گھر چا لیکر اس نے میری رہبری نہیں کی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں عصمت کے افسانے کاغذ پر منتقل ہونے سے پہلے ہی پڑھ چکا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مجھ پر کوئی دورہ نہیں پڑا لیکن جب میں نے اس کو پہلی بار دیکھا تو مجھے سخت ناامیدی ہوئی۔

اڈنی جیمز زکلیمر روڈ بمبئی کے 17 نمبر فلیٹ میں جہاں ”مصور“ ہفتہ وار کا دفتر تھا۔ شاہد لطیف اپنی بیوی کے ساتھ داخل ہوا۔ یہ اگست 1942ء کی بات ہے۔ تمام کانگریسی لیڈر مہاتما گاندھی سمیت گرفتار ہو چکے تھے اور شہر میں کافی گڑبڑ تھی۔ فضا سیاسیات میں ہی ہوئی تھی اس لیے کچھ دیر گفتگو کا موضوع تحریک آزادی رہا۔ اس کے بعد رخ بدلا اور افسانوں کی باتیں شروع ہوئیں۔

ایک مہینہ پہلے جب کہ میں آل انڈیا ریڈیو دہلی میں ملازم تھا، ادب لطیف میں عصمت کا ”خاف“ شائع ہوا تھا۔ اسے پڑھ کر مجھے یاد ہے میں نے کرشن چندر سے کہا تھا ”افسانہ بہت اچھا ہے لیکن آخری جملہ بہت غیر سنا سنا ہے، احمد ندیم کی جگہ اگر میں ایڈیٹر ہوتا تو اسے یقیناً حذف کر دیتا۔“ چنانچہ جب افسانوں پر باتیں شروع ہوئیں تو میں نے عصمت سے کہا ”آپ کا افسانہ خاف مجھے بہت پسند آیا۔ بیان میں الفاظ کو بقدر کثایت استعمال کرنا آپ کی نمایاں خصوصیت رہی ہے لیکن

مجھے تعجب ہے کہ اس افسانے کے آخر میں آپ نے بے کار سا جملہ لکھ دیا کہ ایک انچ اٹھے ہوئے خاف میں، میں نے دیکھا۔ کوئی مجھے لاکھ روپیہ بھی دے تو میں کبھی نہیں بتاؤں گی۔“

عصمت نے کہا ”کیا عیب ہے اس جملے میں؟“

میں جواب میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ مجھے عصمت کے چہرے پر وہی سمنا ہوا حجاب نظر آیا جو نام گھریلو لڑکیوں کے چہرے پر ناگفتنی شے کا نام سن کر نمودار ہوا کرتا ہے۔ مجھے سخت ناامیدی ہوئی اس لیے کہ میں ”خاف“ کے تمام جزئیات کے متعلق اس سے باتیں کرنا چاہتا تھا۔ جب عصمت چلی گئی تو میں نے دل میں کہا ”یہ تو کم بخت بالکل عورت نکلی۔“

مجھے یاد ہے اس ملاقات کے دوسرے ہی روز میں نے اپنی بیوی کو وہی خط لکھا ”عصمت سے ملا تمہیں یہ سن کر حیرت ہوگی کہ وہ بالکل ایسی ہی عورت ہے جیسی تم ہو میرا مزا تو بالکل کر کرا ہو گیا لیکن تم اسے یقیناً پسند کرو گی۔ میں نے جب اس سے ایک انچ اٹھے ہوئے خاف کا ذکر کیا تو نا لائق اس کا تصور کرتے ہی جھینپ گئی۔“

ایک عرصے کے بعد میں نے اپنے اس پہلے رد عمل پر تنبیہ کی سے غور کیا اور مجھے اس امر کا شدید احساس ہوا کہ اپنے فن کی بقاء کے لیے انسان کو اپنی فطرت کی حدود میں رہنا از بس لازم ہے۔ ڈاکٹر رشید جہاں کا فن آج کہاں ہے؟ کچھ تو گیسوؤں کے ساتھ کٹ کر علیحدہ ہو گیا اور کچھ پتلون کی جیبوں میں ٹھس ہو کر رہ گیا۔ فرانس میں جارج سارل نے نسوانیت کا حسین ملبوس اتار کر تصنع کی زندگی اختیار کی۔ پولستانی موسیقار شوپن سے لہو تھکوا تھکوا کر اس نے لعل و گہر ضرور پیدا

کرائے لیکن اس کا اپنا جوہر اس کے لپٹن میں دم گھٹ کر مر گیا۔  
میں نے سوچا، عورت جنگ کے میدانوں میں مردوں کے دوش بدوش لڑے،  
پہاڑ کاٹے افسانہ نگاری کرتے کرتے عصمت چغتائی بن جائے لیکن اس کے  
ہاتھوں میں کبھی کبھی مہندی رچتی ہی چاہیے۔ اس کی ہانہوں سے چوڑی کی کھنک  
آئی ہی چاہیے، مجھے افسوس ہے جو میں نے اس وقت اپنے دل میں کہا ”یہ تو کم  
بخت بالکل عورت نکلی!“

عصمت اگر بالکل عورت نہ ہوتی تو اس کے مجموعوں میں بھول بھلیاں، تل،  
لحاف اور گیند جیسے نازک اور ملائم افسانے کبھی بھی نظر نہ آتے۔ یہ افسانے عورت  
کی مختلف ادائیں ہیں۔ صاف، شفاف ہر قسم کے قصص سے پاک یہ ادائیں، وہ  
عشوے، وہ غمزے نہیں جن کے تیز بنا کر مردوں کے دل اور کیچے چھلنی کئے جاتے  
ہیں۔ جسم کی بھونڈی حرکتوں سے ان ادائیں کا کوئی تعلق نہیں، ان روحانی اشاروں  
کی منزل مقصود انسان کا ضمیر ہے جس کے ساتھ وہ عورت ہی کی ان جانی ان بوجھی  
مگر نمٹیں، طرے لائے بغل گیر ہو جاتے ہیں۔

ان کی رنگت بدلی ”بیچارہ بچہ مر گیا اس کا باپ شاید“ خاک تمہارے منہ میں،  
خدا نہ کرے میں نے ننھے کو کلیجے سے لگا لیا۔

”ٹھائیں“ ننھے نے موقع پا کر بندوق چلائی۔

”بائیں پاچی ابا کو مارتا ہے، میں نے بندوق چھین لی (بھول بھلیاں)“  
اور لوگ کہتے ہیں عصمت ناشدنی ہے، چڑیل ہے۔۔۔ گدھے کہیں کے،  
ان چار سطروں میں عصمت نے عورت کی روح نچوڑ کر رکھ دی ہے اور یہ لوگ اسے  
اخلاق کی امتحانی نلیوں میں بیٹھے ہلا ہلا کر دیکھ رہے ہیں۔ توپ دم کر دینا چاہیے

ایسی اونڈھی کھوپڑیوں کو۔

ساتی میں دوزخی چھپا میری بہن نے پڑھا اور مجھ سے کہا ”سعادت! یہ عصمت کتنی بے ہودہ ہے اپنے مومے بھائی کو بھی نہیں چھوڑا، کم بخت نے کیسی کیسی فضول باتیں لکھی ہیں۔“

میں نے کہا ”اقبال اگر میری موت پر تم ایسا ہی مضمون لکھنے کا وعدہ کرو تو خدا کی قسم میں آج ہی مرنے کے لیے تیار ہوں۔“

شاہ جہاں نے اپنی محبوبہ کی یاد قائم رکھنے کے لیے تاج محل بنوایا۔ عصمت نے اپنے محبوب بھائی کی یاد میں ”دوزخی“ لکھا۔ شاہ جہاں نے دوسروں سے پتھر اٹھوائے، انہیں ترشوایا اور اپنی محبوبہ کی لاش پر عظیم الشان عمارت تعمیر کرائی۔ عصمت نے خود اپنے ہاتھوں سے اپنے خواہرا نہ جذبات چن چن کر ایک اونچا مچان تیار کیا اور اس پر نرم نرم ہاتھوں سے اپنے بھائی کی نقش رکھ دی۔ تاج محل شاہ جہاں کی محبت کا پرہیز مر مر میں اشتہار معلوم ہوتا ہے لیکن ”دوزخی“ عصمت کی محبت کا نہایت ہی لطیف اور حسین اشارہ ہے، وہ جنت جو اس مضمون میں آباد ہے۔ عنوان اس کا اشتہار نہیں دیتا۔

میری بیوی نے یہ مضمون پڑھا تو عصمت سے کہا ”یہ تم نے کیا خرافات لکھی ہے“

”کوئی نہیں! وہ برف کہاں ہے؟“

عصمت کو برف کھانے کا بہت شوق ہے بالکل بچوں کی طرح ڈلی ہاتھ میں لئے دانتوں سے کٹا کٹ کاٹتی رہتی ہے۔ اس نے اپنے بعض افسانے بھی برف کھا کھا کر لکھے ہیں۔ چارپائی پر کہنیوں کے بل اونڈھی لیٹی ہے۔ سامنے تکیے پر

کاپی کھلی ہے، ایک ہاتھ میں فاؤنٹین پن ہے اور دوسرے ہاتھ میں برف کی ڈلی  
ریڈیو اونچے سروں میں چلا رہا ہے مگر اس کا قلم اور منہ دونوں کھٹا کھٹ چل رہے  
ہیں۔

عصمت پر لکھنے کے دورے پڑتے ہیں، نہ لکھے تو مہینوں گزر جاتے ہیں پر  
جب دورہ پڑتے تو سینکڑوں صفحے اس کے قلم کے نیچے سے نکل جاتے ہیں۔  
کھانے پینے، نہانے دھونے کا کوئی ہوش نہیں رہتا۔ بس ہر وقت چارپائی پر  
کہنیوں کے بل اونڈھی لیٹی اپنے ٹیزھے میڑھے اعراب اور امالا سے بے نیاز خط  
میں کاندوں پر اپنے خیالات منتقل کرتی رہتی ہے۔

”ٹیزھی لکیر جیسا طویل طویل ناول میرا خیال ہے عصمت نے سات آٹھ  
نشتوں میں ختم کیا تھا“ کرشن چندر عصمت کے بیان کی رفتار کے متعلق لکھتا  
ہے۔

افسانوں کے مطالعہ سے ایک اور بات جو ذہن میں آتی ہے، وہ ہے گھوڑ دوڑ  
یعنی رفتار، حرکت، سبک خرامی (میرا خیال ہے اس سے کرشن چندر کی مراد برق  
رفتاری تھی) اور تیز گامی۔ نہ صرف افسانہ دوڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے بلکہ فقرے  
کنائے اور اشارے اور آوازیں اور کردار جذبات اور احساسات ایک طوفان کی  
سی بانیازی کے ساتھ چلتے اور آگے بڑھتے نظر آتے ہیں۔

عصمت کا قلم اور اس کی زبان دونوں بہت تیز ہیں۔ لکھنا شروع کرے گی تو  
کئی مرتبہ اس کا دماغ آگے نکل جائے گا اور الفاظ بہت پیچھے ہانپتے رہ جائیں  
گے۔ باتیں کرے گی تو لفظ ایک دوسرے پر چڑھے جائیں گے۔ شجی بگھارنے کی  
خاطر اگر کبھی باورچی خانے میں چلی جائے گی۔ تو معاملہ بالکل چوہٹ ہو جائے

گا۔ طبیعت میں چونکہ بہت ہی ثبات ہے اس لیے آٹے کا پیڑا بناتے ہی سکی سکاٹی روٹی کی شکل دیکھنا شروع کر دیتی ہے۔ آٹو ابھی چھیلے نہیں گئے لیکن ان کا سامن اس کے دماغ میں پہلے ہی تیار ہو جاتا ہے اور میرا خیال ہے بعض اوقات وہ باورچی خانے میں قدم رکھ کر خیال خیال میں شکم سیر ہو کر لوٹ آتی ہوگی لیکن اس حد سے بڑھی ہوئی ثبات کے مقابلے میں اس کو میں نے بڑے ٹھنڈے اطمینان اور سکون کے ساتھ اپنی بچی کے فراق سیتے دیکھا ہے۔ اس کا قلم لکھتے وقت املا کی غلطیاں کر جاتا ہے لیکن منحنی کے فراق سیتے وقت اس کی سوئی سے ہلکی سی اغزش بھی نہیں ہوتی، نپے تلے لگے ہوتے ہیں اور مجال ہے جو کہیں جھول ہو۔

”اف رے بچے“ میں عصمت لکھتی ہے۔

”گھر کیا ہے محلے کا محلہ ہے مرض پھیلے با آئے دنیا کے بچے پناہ میں مگر کیا مجال جو یہاں ایک بھی ٹس سے مس ہو جائے۔ ہر سال ماشاء اللہ گھر ہسپتال بن جاتا ہے۔ سنتے ہیں دنیا میں بچے بھی مرا کرتے ہیں مرتے ہوں گے کیا خبر؟“

اور پچھلے دنوں بمبئی میں جب اس کی بچی سیما کو کانی کھانسی ہوئی تو وہ راتیں جاگتی تھی۔ ہر وقت کھوئی کھوئی ریتی تھی۔ ممتا ماں بننے کے ساتھ ہی کوکھ سے باہر نکلتی ہے۔

عصمت پر لے درجے کی ہٹ دھرم ہے۔ طبیعت میں ضد ہے بالکل بچوں کی سی، زندگی کے کسی نظریے کو فطرت کے کسی قانون کو پہلے ہی سابقہ میں کبھی قبول نہیں کرے گی۔ پہلے شادی سے انکار کرتی رہی۔ جب آمادہ ہوئی تو بیوی بننے سے انکار کر دیا۔ بیوی بننے پر جوں توں رضامند ہوئی تو ماں بننے سے منکر ہو گئی، تکلیفیں اٹھائے گی، جمعہ بتیس برواشت کرے گی مگر ضد سے کبھی باز نہیں آئے گی۔

میں سمجھتا ہوں یہ بھی اس کا ایک طریقہ ہے جس کے ذریعے وہ زندگی کے حقائق سے دو چار ہو کر بلکہ ٹکرا کر ان کو سمجھنے کی کوشش کرتی ہے اس کی بات نرانی ہے۔ عصمت کے زمانہ اور مردانہ کرداروں میں بھی یہ عجیب و غریب وضد یا انکار عام پایا جاتا ہے، محبت میں بری طرح بتائیں۔ لیکن نفرت کا اظہار کئے چلے جا رہے ہیں۔ جی گال چومنے کو چاہتا ہے لیکن اس میں سوئی کھو دیں گے۔ بولے سے تھپکانا ہوگا تو ایسی دھول جمائیں گے کہ دوسرا بلبلانٹھے۔ یہ جارحانہ قسم کی منفی محبت جو محض ایک کھیل کی صورت میں شروع ہوتی ہے، عام طور پر عصمت کے افسانوں میں ایک نہایت رحم انگیز صورت میں انجام پذیر ہوتی ہے۔

عصمت کا اپنا انجام بھی اگر کچھ اسی طور پر ہوا اور میں اسے دیکھنے کے لیے زندہ رہا تو مجھے کوئی تعجب نہ ہوگا۔

عصمت سے ملتے جلتے مجھے پانچ چھ برس ہو گئے ہیں۔ دونوں کی آتش گیر اور بھک سے اڑ جانے والی طبیعت کے پیش نظر احتمال تو اسی بات کا تھا کہ سینکڑوں لڑائیاں ہوتیں مگر تعجب ہے کہ اس دوران میں صرف ایک بار چھ ہوئی اور وہ بھی بھلی سی۔

شہد اور عصمت کے مدعو کرنے پر میں اور میری بیوی صفیہ دونوں بلاؤ (بہمنی کے مضافات میں ایک جگہ جہاں شہد بہمنی ٹاکیز کی ملازمت کے دوران میں مقیم تھا) گئے ہوئے تھے۔ رات کا کھانا کھانے کے بعد باتوں باتوں میں شہد نے کہا ”منو“ تم سے اب بھی زبان کی غلطیاں ہو جاتی ہیں۔

ڈیڑھ بجے تک میں نے تسلیم نہ کیا کہ میری تحریر میں زبان کی غلطیاں ہوتی ہیں، شہد تھک گیا۔ دو بجے تک عصمت نے اپنے شوہر کی بیروی کی میں پھر بھی نہ

مانا۔ دفعتاً کوئی بات کہتے ہوئے عصمت نے لفظ ”دست درازی“ استعمال کیا، میں نے جھٹ سے کہا ”صحیح لفظ دراز دستی ہے“ تین بج گئے عصمت نے اپنی غلطی تسلیم نہ کی۔ میری بیوی سوگئی شاہد قصہ ختم کرنے کے لیے دوسرے کمرے سے لغت اٹھا لایا ”د“ کی تختی میں لفظ دست و دراز موجود ہی نہیں تھا البتہ دراز دستی اور اس کے معنی درج تھے۔ شاہد نے کہا ”عصمت“ تمہیں ماننا پڑے گا۔۔۔۔۔ اب میاں بیوی میں چچ شروع ہو گئی۔ مرغ اذانیں دینے لگا۔ عصمت نے لغت اٹھا کر ایک طرف پھینکی اور کہا۔

”جب میں لغت بناؤں گی تو اس میں صحیح لفظ دست درازی ہو گا۔ یہ کیا ہوا دراز دستی۔۔۔۔۔ دراز دستی۔“

کچ بجتی کا یہ سلسلہ دراز بہر حال ختم ہوا۔ اس کے بعد ہم ایک دوسرے سے کبھی نہیں لڑے بلکہ یوں کہنے کہ ہم نے اس کا کبھی موقع ہی نہیں آنے دیا۔ گفتگو کرتے کرتے جب بھی کوئی خطرناک موڑ آیا تو عصمت نے رخ بدل لیا یا میں راستہ کاٹ کے ایک طرف ہو گیا۔

عصمت کو میں پسند کرتا ہوں، وہ مجھے پسند کرتی ہو لیکن اگر کوئی دفعۃً پوچھے بیٹھے ”تم دونوں ایک دوسرے کی کیا چیز پسند کرتے ہو تو میرا خیال ہے کہ میں اور عصمت دونوں کچھ عرصے کے لیے بالکل خالی الذہن ہو جائیں۔“

عصمت کی شکل و صورت دُفرب نہیں لیکن دلنشیں ضرور ہے۔ اس سے پہلی ملاقات کے نقش ابھی تک میرے دل و دماغ میں محفوظ ہیں۔ بہت ہی سادہ لباس میں تھی، چھوٹی کٹی کی سفید ساڑھی، سفید زمین کا کالی کھڑی لکیروں والا چست بلاؤں ہاتھ میں چھوٹا پرس، پاؤں میں بغیر ایڑھی کا براؤن چپل، چھوٹی چھوٹی مگر تیز





ہو چکا ہے لیکن عصمت کا پہلا موقعہ تھا اس لیے بہت بھنائی۔ اتفاق سے گرفتاری غیر قانونی نکلی کیوں کہ پنجاب پولیس نے ہمیں بغیر وارنٹ پکڑ لیا تھا، عصمت بہت خوش ہوئی لیکن بکرے کی ماں کب تک خیر مناتی۔ آخر اسے لاہور کی عدالت میں حاضر ہونا ہی پڑا۔

بمبئی سے لاہور تک کافی لمبا سفر ہے لیکن شاہد اور میری بیوی ساتھ تھے۔ سارا وقت خوب ہنگامہ رہا۔ صفیہ اور شاہد ایک طرف ہو گئے اور چڑانے کی خاطر ہم دونوں کی فکری پر حملے کرتے رہے۔ قید کی صعوبتیں کا نقشہ کھینچا۔ جیل کی زندگی کی جھلکیاں دکھائیں۔ عصمت نے آخر میں جھلا کر کہا ”سوئی پر بھی چڑھا دیں لیکن یہاں حلق سے انا الحق ہی نکلے گا۔“

اس مقدمے کے سلسلے میں ہم دو دفعہ لاہور گئے۔ دونوں مرتبہ کالجوں کے تماشائی طالب علم مجھے اور عصمت کو دیکھنے کے لیے ٹولیاں باندھ باندھ کر عدالت میں آتے رہے۔ عصمت نے مجھ سے کہا ”منٹو بھائی چوہدری نذیر سے کہنے گا کہ ٹکٹ لگا دے کہ یہاں آنے جانے کا کرایہ ہی نکل آئے گا۔“

ہم دو دفعہ لاہور گئے اور دو دفعہ ہم دونوں نے کرنل شاپ سے مختلف ڈیزائنوں کے دس دس بارہ بارہ جوڑے سینڈلوں اور جوتیوں کے خریدے، بمبئی میں کسی نے عصمت سے پوچھا، لاہور آپ کیا مقدمے کے سلسلے میں گئے تھے؟ عصمت نے جواب دیا ”جی نہیں جوتے خریدنے گئے تھے۔“

غالباً ساڑھے تین برس پہلے کی بات ہے۔ ہولی کا تہوار ہے ملاڈ میں شاہد اور بالکٹی میں بیٹھے پی رہے تھے، عصمت میری بیوی کو اکساری تھی صفیہ۔ یہ لوگ اتنا روپیہ اڑائیں، ہم کیوں نہ اس عیش میں شریک ہوں۔ دونوں ایک گھنٹے تک دل

کڑا کرتی رہیں۔ اتنے میں ایک دم بلڑ سا چپا اور فلستان سے پروڈیوسر مکر جی، ان کی بھاری بھر کم بیوی اور دوسرے لوگ ہم پر حملہ آور ہو گئے۔ چند منٹوں ہی میں ان کا حلیہ ناقابل شناخت تھا۔ عصمت کی توجہ و سکی سے ہٹی اور رنگ پر مرکوز ہو گئی ”آؤ صفیہ ہم بھی ان کے رنگ لگائیں“

ہم سب بازار میں نکل آئے۔ چنانچہ گھوڑ بندر پر وڈ پر باقاعدہ ہولی شروع ہو گئی نیلے پیلے سبز اور کالے رنگوں کا چمڑ کاؤں سا شروع ہو گیا۔ عصمت پیش پیش تھی۔ ایک موٹی بنگالن کے چہرے پر تو اس نے تارکول کا لیپ کر دیا۔ اس وقت مجھے اس کے بھائی عظیم بیک چغتائی کا خیال آیا، ایک دم عصمت نے جرنیلوں کے سے انداز میں کہا ”آؤ پری چہرہ کے گھر پر دھاوا بولیں“

ان دنوں نسیم بانو ہمارے فلم ”چل چل رے نوجوان“ میں کام کر رہی تھی۔ اس کا ہنگامہ پاس ہی گھوڑ بند روڈ پر تھا۔ عصمت کی تجویز سب کو پسند آئی۔ چنانچہ چند منٹوں میں ہم سب ہنگامے کے اندر تھے۔ نسیم حسب عادت پورے میک اپ میں تھی اور نہایت نفیس ریشمی جارجٹ کی ساڑھی میں ملبوس تھی، وہ اور اس کا خاوند احسان ہمارا شور سن کر باہر نکلے، عصمت نے جو رنگوں میں لتھڑی ہوئی بھٹنی سی لگتی تھی، میری بیوی سے جس پر مزید رنگ لگانے سے میرا خیال ہے، کوئی فرق نہ پڑتا۔ نسیم کی تعریف کرتے ہوئے کہا ”صفیہ، نسیم واقعی حسین عورت ہے۔“

میں نے نسیم کی طرف دیکھا اور کہا ”حسن ہے لیکن بہت ٹھنڈا“ عینک کے رنگ آلود شیشوں کے پیچھے عصمت کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں گھومیں اور اس نے آہستہ سے کہا ”صفر اوی طبعیتوں کے لیے ٹھنڈی چیزیں مفید ہوتی ہیں۔“

عصمت اور میں بعض اوقات عجیب عجیب باتیں سوچا کرتے ہیں ”منٹو بھائی جی چاہتا ہے اب مرغ اور مرغیوں کے رومانس کے متعلق کچھ لکھوں“ ”یا“ میں تو فوج میں بھرتی ہو جاؤں گی اور ہوائی جہاز اڑانا سیکھوں گی“

چند مہینوں کی بات ہے میں اور عصمت بمبئی ناکیز سے واپس الیکٹرک ٹرین میں گھر جا رہے تھے۔ میں نے باتوں باتوں میں اس سے کہا ”کمرشن چندر کے افسانوں میں دو چیزیں میں نے عام دیکھی ہیں۔۔۔۔۔ زمانا بالجر اور قوس قزح جسے وہ قوس قزح لکھتا ہے“ عصمت نے دلچسپی لیتے ہوئے کہا ”یہ تو ہے“

”سوچتا ہوں ایک مضمون لکھوں جس کا عنوان کرشن چندر قوس قزح اور زنا بالجبر ہو، میں ساتھ ہی ساتھ سوچ رہا تھا، لیکن زنا بالجبر سے قوس قزح کا نفسیاتی رشتہ کیا ہو سکتا ہے؟“

عصمت نے کچھ دیر غور کرنے کے بعد کہا ”جمالیاتی نقطہ نظر سے قوس قزح کے رنگوں میں انتہائی جا فزیت اور کشش لیکن آپ تو کسی اور زاویے سے سوچ رہے تھے۔“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ سرخ رنگ آگ اور خون کا رنگ ہے، سمنیات میں اس رنگ کو مرچ یعنی جلاؤنلک سے منسوب کیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ زنا بالجبر سے قوس قزح کے صرف اسی رنگ کا دامن بندھا ہو“ ”ہو سکتا ہے آپ یہ مضمون ضرور لکھئے“

” لیکن عیسائیوں کے فن مصوری میں سرخ رنگ عشق الہی کا مظہر

ہے۔۔۔۔۔ نہیں نہیں،“ میرے دماغ میں دفعتاً ایک غلیہ پھوٹا ”صلیب پر چڑھنے کے شدید جذبے کو بھی اسی رنگ سے معنون کیا گیا ہے اور کنواری مریم کا لباس سرخ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ یہ عصمت کی نشانی ہے“

یہ کہتے کہتے میں نے اچانک عصمت کے سفید لباس کی طرف دیکھا، وہ مسکرا دی ”منو بھائی آپ یہ مضمون ضرور لکھئے، مزہ آجائے گا۔۔۔ لیکن عنوان میں سے بالجبر اڑا دیجئے“

”بے کار رہتا ہے کیا معلوم ہے کہ یہ قلم ہی اس کی مظلوم ہیر و نتوں کو اچھا لگا ہو!!“ اللہ بہتر جانتا ہے!

عصمت کی افسانہ نگاری پر کافی مضمون لکھے گئے ہیں، حق میں کم، خلاف زیادہ، کچھ تو بالکل مجذوب کی برہمیں۔ چند ایسے ہیں جن میں زمین آسمان کے قلابے ملائے گئے ہیں۔

پطرس صاحب نے بھی جن کو لاہور کے ادبی ٹھیکیداروں نے ڈبیا میں بند کر رکھا تھا۔ اپنا ہاتھ باہر نکالا اور قلم پکڑ کر عصمت پر ایک مضمون لکھ دیا۔ آدمی ذہین ہیں طبیعت میں شوقی اور مزاح ہے اس لیے مضمون کافی دلچسپ اور سلجھا ہوا ہے۔ آپ عورت کے لبہل کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

ایک مقتدر و پختہ کار و بیاد نویس (آپ کی مراد صلاح الدین صاحب سے ہے) نے یہ معلوم ہوتا ہے۔ انشاء پر دازوں کے ریوڑ میں فراور داد الگ الگ کر رکھے ہیں۔ عصمت کے متعلق فرماتے ہیں کہ جنس کے اعتبار سے اردو میں کم و بیش انہیں بھی وہی رتبہ حاصل ہے جو ایک زمانے میں انگریزی ادب میں جارج ایلیٹ

کو نصیب ہوا۔ گویا ادب کوئی ٹینس ٹورنامنٹ ہے جس میں عورتوں اور مردوں کے مینچ علیحدہ ہوتے ہیں۔

جارج ایلیٹ کا رتبہ مسلم لیکن یوں اس کا نام لے دینے سے تک ہی ملا اور  
یوجھوں تو کیا مرے گا۔ اب یہ امر ایک علیحدہ بحث کا محتاج ہے کہ کیا کوئی ماہر امتیاز  
ایسا ہے جو خارجی اور ہنگامی اور اتفاقی نہیں بلکہ داخلی اور جملی اور بنیادی، جو انشاء  
پر دواغوتوں کے ادب کو انشاء پر دواغوتوں کے ادب سے تمیز کرتا ہے اور اگر ہے تو  
وہ کیا ہے؟ ان سوالوں کا جواب کچھ ہو بہر حال اس نوع کا ہرگز نہیں کہ اس کی بنیاد  
پر مصنفین کو ”جنس کے اعتبار سے“ الگ الگ دو قطاروں میں کھڑا کر دیا جائے۔

ان سوالوں کا جواب بہت ممکن ہے ایسا نہ ہو جس کی بنیاد پر مصنفین کو جنس کے اعتبار سے دو قطاروں میں کھڑا کر دیا جائے لیکن جواب دیتے وقت لوگ یہ ضرور سوچیں گے کہ سوال کرنے والا کون ہے۔۔۔۔۔ مرد یا عورت؟ کیوں کہ صنف معلوم ہونے پر سوال کرنے والے کا جلی اور بنیادی زاویہ نگاہ بہت حد تک واضح ہو جائے گا۔

اپٹرس صاحب کا یہ کہنا کہ ”گویا ادب بھی کوئی ٹینس ٹورنامنٹ ہے جس میں عورتوں اور مردوں کے میچ علیحدہ ہوتے ہیں“ ٹھیک اپٹرس فقرے بازی ہے ٹینس ٹورنامنٹ ادب نہیں لیکن عورتوں اور مردوں کے میچ علیحدہ ہونا بے ادبی بھی نہیں۔

اپٹرس صاحب کا اس میں لپکھر دیتے ہیں تو طلبہ اور طالبات سے ان کا خطاب جداگانہ نہیں ہوتا لیکن جب انہیں کسی شاگرد و لڑکے یا شاگرد و لڑکی کے دماغی نشوونما پر غور کرنا پڑے گا تو ماہر تعلیم ہونے کی حیثیت میں وہ ان کی جنس سے غافل نہیں ہو جائیں گے۔

عورت اگر جارج ایلیٹ یا عصمت چغتائی بن جائے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس کے ادب پر اس کے عورت ہونے کے اثر کی طرف غور نہ کیا جائے۔ بھڑے کے ادب کے متعلق بھی کیا پطرس صاحب یہی استفسار فرمائیں گے کہ کیا کوئی ماہر الاشیاء ایسا ہے۔ داخلی اور جلی اور بنیادی جوانشہ، پرواز بھڑوں کے ادب کو انشاء پرواز مردوں اور عورتوں کے ادب سے ممیز کرتا ہے۔

میں عورت پر عورت اور مرد پر مرد کے نام کا لیبل لگانا بھونڈے پن کی دلیل سمجھتا ہوں۔ مسجدوں اور مندروں پر یہ بورڈ لگانا کہ یہ عبادت اور بندگی کی جگہیں ہیں بہت ہی مستحکم خیال ہے لیکن جب کسی مسجد اور مندر کے مقابلے میں کسی عام رہائش گاہ کو رکھ کر ہم فن تعمیر کا جائزہ لیں گے تو اس پر مندر اور مسجد کی تقلید کا اثر اپنے ذہن سے محو نہیں کر دیں گے۔

عصمت کے عورت ہونے کا اثر اس کے ادب کے ہر ہر نقطے میں موجود ہے جو اس کے کچھ میں ہر ہر قدم پر ہماری رہبری کرتا ہے۔ اس کے ادب کی خوبیوں اور کمیوں سے جن کو پطرس صاحب نے اپنے مضمون میں غیر جانبداری سے بیان کیا ہے ہم مصنف کی جنس سے علیحدہ نہیں کر سکتے اور نہ ایسا کرنے کے لیے کوئی تنقیدی، ادبی یا کیسائی طریقہ ہی موجود ہے۔

عزیز احمد صاحب ”نیا دور“ میں عصمت کی ”ٹیزھی لکیر“ پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”جسم کے احتساب کا عصمت کے پاس ایک ہی ذریعہ ہے اور وہ ہے مساس۔ چنانچہ رشید سے لے کر ٹیلر تک بیسیوں مرد جو اس ناول میں آتے ہیں، سب کا اندازہ جسمی یا ذہنی مساس سے کیا گیا ہے۔ زیادہ تر مساس کی کیفیت

انفعالی ہی ہوتی ہے، مساس ہی عصمت کے یہاں احتساب مرد، احتساب انسان، احتساب زندگی، احتساب کائنات کا واحد ذریعہ ہے۔“

رضانیوں کے بادلوں میں عباس کے ہاتھ بجلیوں کی طرح کوندتے ہیں اور لڑکیوں کے گروہ میں ننھی ننھی لڑشیں چل چل کر بکھر جاتی ہیں۔ رسول فاطمہ کے چوہے جیسے ہاتھ مساس کا تاریک رخ ہیں۔ نیم تاریک رخ میڑن کا وہ منافرد یا معاشرہ ہے جس میں میڑن کو تعجب تھا کہ ذہن میں لڑکیاں ان غنڈوں کی آنکھیں اپنی رانوں پر بیٹھتی ہوئی محسوس نہیں کرتیں۔ مساس کے سلسلے میں غم کا نسوانی احساس (اپٹرس صاحب متوجہ ہوں) ران پر انگلیوں کی سرسراہٹ محسوس کرتا ہے۔

عزیز احمد صاحب کا یہ نظریہ غلط ہے کہ عصمت کے یہاں احتساب کا ذریعہ ایک فقط مساس ہی ہے اول تو مساس کہنا ہی غلط ہے اس لیے کہ یہ ایک ایسا عمل یا فعل ہے جو کچھ دیر جاری رہتا ہے عصمت تو غایت درجہ ذکی اُٹس ہے۔ ہا کا سلسلے ہی اس کے لیے کافی ہے۔ عصمت کے یہاں آپ کو دوسری جسمانی حسیں بھی جو عمل نظر آتی ہیں۔ مثال کے طور پر سونگھنے اور سننے کی حس۔ صورت کا تو جہاں تک میں سمجھتا ہوں عصمت کے ادب سے بہت ہی گہرا تعلق ہے۔

”گھر گھر پھٹ شوں فش“ باہر برآمدے میں موڑ بھاری تھی

”ریڈیو کو موڑتے رہے، کھڑکھڑ، شرشر، گھر گھر، میرے آنسو نکل آئے“

”ننن نُنن سائیکل کی گھنٹی بجی میں سمجھ گئی، ایڈنا آگئی، (پنچر)“

”اور جو ذرا اونگھنے کی کوشش کی تو دھما دھم ٹھٹھوں کی آواز چھت پر آئی“

”اور دھم دھم چھن چھن کرتی بہو بیڑھیوں پر سے اترتی“



”غن غن، غن غن“ بہو منمنائی۔  
 ”کبھی تین تین کر کے وہ گئی“ (ساس)  
 ”بچے کون کون کر کے چڑچڑ منہ مارنے لگتا“ (سفر میں)  
 ”بلی کی طرح سپر سپر رکابی چاٹنے، جیسی آوازیں آنے لگیں“ (لحاف)  
 ”تک تک، تک تک گھڑی کی طرح اس کا دل ہلنے لگا“  
 ”موٹے موٹے تھپتھپے لگاتے ہوئے مچھر“ (تل)  
 ”ایک پر اسرار قبرستانی سسکی ہوا میں لرزتی ہے“ (جبری میں سے)  
 ”گھٹکھڑوؤں کی جینکار اور تالیوں کی آوازیں ایک بارگی میرے جسم میں  
 رینگ کر ہزاروں نبضوں کی طرح پھڑپھڑانے لگیں“ (پیشہ)  
 اسی طرح سو گھٹنے کی حس بھی جگہ جگہ مصروف عمل ہے۔  
 ”اور بوتو دیکھو، حقے کی سڑاند ہے۔“  
 ”قوام کی بواہیں بس گئی تھی کہ اسے نیند نہ آئی“ (ڈائن)  
 ”سرسوں کا تیل آٹھویں دن ہی کھٹی کھٹی بو دینے لگتا“ (نیرا)  
 ”اور جسم سے عجیب گھبرانے والی بو کے شرارے نکلتے تھے“  
 ”گرم گرم خوشبوؤں کے عطر نے اور بھی انہیں اٹکارا بنا دیا“  
 ”میں نے نتھتے پھیلا کر“ سوسوں ہوا کو سونگھا سوائے عطر صندل اور حنا کی  
 گرم گرم خوشبو کے اوپر کچھ محسوس نہ ہوا (لحاف)  
 ”سرد آہوں اور بھینی خوشبو تک کو رنگ میں سمو کر دکھا دیا تھا (تل)“  
 ”پینے سے گل چکے تھے اور ان میں مرگھٹ جیسی چراند آنے لگی تھی“ (جال)  
 ”مردانہ قمیض، سگریٹ کی بو میں غرق ملگتی سی“ (ہیرو)





کوئی ناپسند لیکن لوگوں کی پسندیدگی اور ناپسندیدگی سے زیادہ اہم چیز عصمت کی تخلیقی قوت ہے۔ بری، بھلی، عریاں، مستور جیسی بھی ہے قائم رہنی چاہیے۔ ادب کا کوئی جغرافیہ نہیں اسے نقشوں اور خاکوں کی قید سے جہاں تک ممکن ہو بچانا چاہیے۔

عرصہ ہوا دہائی کے ایک ذات شریف درویش نے عجیب و غریب حرکت کی، آپ نے ”اوروں کی کہانی سن میری زبانی“ اس کے پڑھنے سے بہتوں کا بھلا ہوا گا ”جیسے عنوان سے شائع کی۔ اس میں میرا، عصمت، مفتی، پریم چند، خواجہ محمد شفیع اور عظیم بیگ چغتائی کا ایک ایک افسانہ شامل تھا، دیباچے میں ترقی پسند ادب پر ایک تنقیدی چوٹ، ماروں گھٹنا پھولے آنکھ کے بمصداق فرمائی گئی تھی اور اس کا نام لے کر اپنے دو ننھے ننھے بچوں کے نام سے معنون کیا گیا تھا۔ اس کی ایک کاپی آپ نے عصمت کو اور مجھے روانہ کی۔ عصمت کو درویش کی یہ ناشائستہ اور بھونڈی حرکت سخت، ناپسند آئی۔ چنانچہ بھا کر مجھے ایک خط لکھا:

منٹو بھائی آپ نے وہ کتاب جو درویش نے چھاپی ہے دیکھی؟ ذرا اسے پھونکا رہیں اور ایک نوٹس دیجئے، نئی طور پر کہ ہر مضمون کا جرمامہ دو سو روپے دو ورنہ دعویٰ ٹھوک دیں گے کچھ ہونا چاہیے۔ آپ بتائی کیا کیا جائے۔ یہ خوب ہے کہ جس کا دل چاہتا ہے اٹھا کر ہمیں کچھڑ میں لتھیر دیتا ہے اور ہم کچھ نہیں کہتے ذرا مزہ رہے گا۔ اس شخص کو خوب رگڑیئے، ڈانٹئے کہ الٹا علمبردار کیوں بن رہا ہے عریاں ادب کا، اس نے ہمارے افسانے صرف کتاب فروخت کرنے کے لیے چھاپے ہیں اس میں ہماری ہتک ہے کہ ہر ایسے غیرے نخبو خیرے، کم عقلوں کی ڈانٹیں سننا پڑیں جو کچھ میں نے لکھا ہے اس کو سامنے رکھ کر ایک مضمون لکھئے، آپ کہیں گے



## مرلی کی دھن

اپریل کی تیس یا چوبیس تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد نہیں رہا۔ پاگل خانے میں شراب چھوڑنے کے سلسلے میں زیر علاج تھا کہ شام کی موت کی خبر ایک اخبار میں پڑھی۔ ان دنوں ایک عجیب و غریب کیفیت مجھ پر طاری تھی۔ بے ہوشی اور بے ہوشی کے ایک چکر میں پھنسا ہوا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ہوش مندری کا علاقہ کب شروع ہوتا ہے اور میں بے ہوشی کے عالم میں کب پہنچتا ہوں۔ دوس کی سرحدیں کچھ اس طرح آپس میں گڈمڈ ہو گئی تھیں کہ میں خود کو اور نو میگز لینڈ میں بھٹکتا محسوس کرتا تھا۔

شام کی موت کی خبر چنانچہ جب میری نظروں سے گزری تو میں نے سمجھا یہ سب ترک شراب کی کارستانی ہے۔ جس نے میرے ذہن میں ہلچل پیدا کر رکھی ہے۔ اس سے قبل نیم خوابی کے عالم میں کئی عزیزوں کی موتیں میرے لیے واقع ہو چکی تھیں اور نیم ہوش مندری کے وقت مجھے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ وہ سب کے سب زندہ ہیں اور میری صحت کے لیے دوائیں مانگ رہے ہیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے جب میں نے یہ خبر پڑھی تو ساتھ والے کمرے کے پاگل سے کہا ”جانتے ہو۔۔۔۔۔ میرا ایک نہایت ہی عزیز دوست مر گیا ہے۔“

اس نے پوچھا ”کون؟“

میں نے گلوگیر آوازیں جواب دیا: ”شیام“

”کہاں؟ یہاں پاگل خانے میں؟“

میں نے کوئی جواب نہ دیا، اوپر تلے کئی تصویریں میرے مضطرب دماغ میں

ابھریں۔ جن میں شیاں تھا۔ مسکراتا شیاں، ہنستا شیاں، شور مچاتا شیاں، زندگی سے بھر  
پور شیاں، موت اور اس کی ہولناکیوں سے قطعاً نا آشنا شیاں، میں نے سوچا جو کچھ  
میں نے پڑھا ہے بالکل غلط ہے اخبار کا جو دبیرے دماغ میں اختراع ہے۔

آہستہ آہستہ اکھل کی دھند دماغ سے ہٹنے لگی اور میں تمام واقعات کو ان کے  
صحیح خدو خال میں دیکھنے لگا مگر یہ عمل کچھ اس قدر رفتاری تھا کہ جب میں شیاں  
کی موت کے حادثے سے دوچار ہوا تو مجھے زبردست دھکنا لگا۔ مجھے یوں محسوس  
ہوا جیسے وہ عرصہ ہوا مگر چکا تھا اور اس کی موت کا صدمہ بھی عرصہ ہوا مجھے پہنچ چکا  
تھا۔ اب صرف اس کے آکا رہا باقی تھے، صرف ملبہ رہ گیا تھا۔ آہستہ آہستہ جس کی  
میں کھدائی کر رہا تھا، شکستہ اینٹوں کے ڈھیر میں کہیں شیاں کی مسکراہٹ دہی ہوئی مل  
جاتی تھی۔ کہیں اس کا بانگ قہقہہ۔

پاگل خانے سے باہر فرزانوں کی دنیا میں یہ مشہور تھا کہ سعادت حسن منٹو شیاں  
کی موت کی خبر سن کر پاگل ہو گیا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو مجھے بہت افسوس ہوتا شیاں کی  
موت کی خبر سن کر مجھے زیادہ ہوش مندی ہو جانا چاہیے تھا اور انتقامی جذبے کے  
تحت اپنی زندگی کو پوری طرح استعمال کرنے کا عزم میرے اندر پیدا ہو جانا چاہیے  
تھا۔ شیاں کی موت کی خبر سن کر پاگل ہو جانا محض پاگل پن تھا۔

تیشے بغیر مرنے کا کوئی کن اسد

سرگشتہ خمار رسوم و قیود تھا

رسوم و قیود کے بتوں کو توڑنے والے شیاں کی موت پر پاگل ہو جانا اس کی  
بہت بڑی توہین تھی۔

شیاں زندہ ہے اپنے دو بچوں میں جو اس کی بے لوث محبت کا نتیجہ ہیں۔





تاجی (ممتاز) چھ مہینے کے عرصے کے بعد واپس آگئی ہے، وہ ابھی تک میری ایک بڑی زبردست کمزوری ہے اور تم جانتے ہو عورت کی محبت کی گرمی کی راحت محسوس کرنا کتنی فرحت انگیز چیز ہے۔۔۔۔۔! آخر میں انسان ہوں ایک نارمل انسان۔

ڈکار (ڈکار سلطانہ) کبھی کبھی ماتی ہے لیکن اولین حق ”ت“ کا ہے۔

شاموں کو تمہاری ”واٹسمنڈانہ بکواس“ اکثر یاد آتی ہے۔

شیام نے اس خط میں ایک لفظ ”ہپ ٹا“ استعمال کیا ہے اس کی تشریح چونکہ خالی از دلچسپی نہیں اس لیے آپ بھی سن لیجئے۔

میں بمبئی ٹا کیز میں ملازم تھا۔ ان دنوں مال امر وہی کی فلم کہانی ”حویلی“ (جو محل) کے نام سے فلمائی گئی کی تشکیل و تکمیل ہو رہی تھی۔ اشوک، واچاک، حسرت (لکھنوی) اور میزب ہر روز بحث و تمحیص میں شامل ہوتے تھے۔ ان نشستوں میں کام کے علاوہ کبھی کبھی خوب زوروں پر گپ بھی چلتی تھی۔ ایک دوسرے سے مذاق ہوتے، شیام کو جب فلم ”مجبور“ کی شوٹنگ سے فراٹ ہوتی تو وہ بھی ہماری محفل میں شریک ہو جاتے۔

مال امر وہی کو عام گفتگو میں بھی ٹھیک قسم کے ادبی الفاظ استعمال کرنے کی عادت ہے۔ میرے لیے یہ ایک مصیبت ہو گئی تھی اس لیے اگر میں عام فہم انداز میں کہانی کے متعلق اپنا کوئی نیا خیال پیش کرتا تو اس کا اثر مال پر پوری طرح نہیں ہوتا تھا۔ اس کے برعکس اگر میں زوردار الفاظ میں اپنا عندیہ بیان کرتا تو اشوک اور واچاک کی سمجھ میں کچھ نہ آتا۔ چنانچہ میں ایک عجیب قسم کی ملی جلی زبان استعمال کرنے لگا۔

ایک روز صبح گھر سے جہنمی ناکیز آتے ہوئے میں نے ٹرین میں اخبار کا اسپورٹس کالم کھولا بڑے برن اسٹیڈیم میں کرکٹ میچ ہو رہے تھے ایک کھلاڑی کا نام کچھ عجیب و غریب تھا ”ہپ ٹا“۔۔۔۔۔ ایچ، ای پی، ٹی، یو ایل ایل، ایچ اے۔۔۔۔۔ ہپ ٹا۔۔۔۔۔ میں نے بہت سوچا کہ آخر یہ کیا ہو سکتا ہے مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ شاید میت اللہ کی بگڑی ہوئی شکل تھی۔

اسٹوڈیو پہنچا تو سماں کی کہانی کی فلمی تشکیل کا کام شروع ہوا۔ سماں نے اپنے مخصوص ادبیات اور اثر پیدا کرنے والے انداز میں کہانی کا ایک باب سنایا، مجھ سے اشوک نے رائے طلب کی ”کیوں مٹو“

معلوم نہیں کیوں میرے منہ سے اُکاٹھیک ہے۔۔۔ مگر ہپ ٹا نہیں! بات کچھ بن ہی گئی۔ ہپ ٹا! میرا مطلب بیان کر گیا میں کہنا یہ چاہتا تھا کہ سیکونس زور دار نہیں ہے۔

کچھ عرصے کے بعد حسرت نے اسی باب کو ایک نئے طریقے سے پیش کیا۔  
میری رائے پوچھی گئی تو میں نے اب کی دفعہ ارادی طور پر کہا۔ بھئی حسرت بات  
نہیں بنی۔۔۔۔۔ کوئی مہیلا چیز پیش کرو۔ مہیلا۔

دوسری مرتبہ، ہپ ٹا کہا کہہ کر میں نے سب کی طرف رد عمل معلوم کرنے کے لیے دیکھا۔ یہ لفظ اب معنی اختیار کر چکا تھا۔ چنانچہ اس نشست میں باتگلف میں نے اسے استعمال کیا۔ ہپ ٹیلٹی نہیں۔ ہپ ٹو انز کرنا چاہیے وغیرہ وغیرہ لیکن اچانک ایک بار اشوک مجھ سے مخاطب ہوا ”ہپ ٹا کا اصل مطلب کیا ہے؟ کس زبان کا لفظ ہے!“

شیام اس وقت موجود تھا، جب اشوک نے مجھ سے سوال کیا۔ اس نے زور کا

قہقہہ لگایا۔ اس کی آنکھیں سکر گئیں۔ ٹرین میں وہ میرے ساتھ تھا۔ جب میں نے کرکٹ کے کھلاڑی کے اس عجیب و غریب نام کی طرف اس کو متوجہ کیا تھا، ہنس ہنس کر دوہرا ہوتے ہوئے اس نے سب کو بتایا کہ یہ منٹو کی نئی منٹونیت ہے، جب کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ تو ہپ ٹا کو کھینچ کر فلمی دنیا میں لے آیا مگر کھینچا تانی کے بغیر یہ لفظ ہپے کے فلمی حلقوں میں رائج ہو گیا۔

29/07/48 کے خط میں شyam مجھے لکھتا ہے۔

پیارے منٹو! اب کی دفعہ تم پھر خاموش ہو، تمہاری یہ خاموشی مجھے بہت دق کرتی ہے۔ اس کے باوجود کہ میں تمہارے دماغ تساہل سے بخوبی واقف ہوں۔ میں غصے سے دیوانہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا جب کہ تم یکلاخت چپ سا دھ لیتے ہو۔ اس میں شک نہیں کہ میں کوئی بہت بڑا خط باز نہیں ہوں۔ لیکن مجھے ایسے خط لکھنے اور وصول کرنے میں لطف حاصل ہوتا ہے جو ذرا الگ قسم کے ہوں۔

یعنی ہپ ٹا!

لیکن ہپ ٹا یہاں بہت ہی نایاب چیز ہو گئی ہے۔

اسے کاغذ پر لکھو تو کم بخت ”ہپ ٹی“ بن جاتی ہے اور اگر یہ ہپ ٹی بھی دستیاب نہ ہو تو بتاؤ کتنی کوفت ہوتی ہے۔ معاف کرنا اگر میں نے پٹولارز کرنا شروع کر دیا ہو۔

لیکن کیا کروں جب حقیقتیں گم ہو جائیں تو انسان پٹولیٹ ہی کرتا ہے مگر مجھے کچھ پرواہ نہیں کہ تم کیا کہو گے کیا نہیں کہو گے۔ میں اتنا جانتا ہوں اور تمہیں اس کا علم ہو گا کہ تم ایسے بڑے ہپ ٹا کو اس میدان میں شکست دینے کا سہرا صرف



ہوں مگر میرا دوست یہ سارا سلسلہ بہت ہی چھپیہ ہو گیا ہے بہر حال میں چھپیہ گیاں  
بہند کرتا ہوں۔

وہ میرے اندر جو قسمت آزمایا، مہم جو اور آوارہ گرد ہے ابھی تک کافی طاقت ور ہے۔ میں کسی مخصوص جگہ کا نہیں اور نہ کسی مخصوص جگہ کا ہونا چاہتا ہوں۔ میں لوگوں سے محبت کرتا ہوں اور ان سے نفرت کرتا ہوں۔ زندگی یوں ہی گزر رہی ہے۔ دراصل زندگی ہی ایک ایسی معشوقہ ہے جس سے مجھے محبت ہے لوگ جائیں جنہم میں!

مجھے مصنف کا نام بھول گیا ہے مگر اس کا ایک جملہ یاد رہ گیا ہے۔ شاید وہ بھی درست نہ ہو مگر منبوم کچھ اسی قسم کا تھا۔۔۔۔۔۔ وہ لوگوں سے اس قدر محبت کرتا تھا کہ (خود کو محبت کرنے میں) کبھی تنہا محسوس نہیں کرتا تھا لیکن وہ اس طور پر ان سے نفرت کرتا تھا کہ (انفرت کرنے میں خود) کو یکہ و تنہا محسوس کرتا تھا۔

میں اس میں اور کوئی فقرہ شامل نہیں کر سکتا۔

ان دو خطوں میں تاجی کا ذکر آیا خطوط وحدانی میں اتنا تو میں بتا چکا ہوں کہ یہ ممتاز کی تصغیر ہے۔ ممتاز کون ہے یہ خود شام بتا چکا ہے کہ وہ اس کی کمزوری ہے سچ پوچھنے تو نگار، رموا سب اس کی کمزوریاں تھیں۔ عورت دراصل اس کی سب سے بڑی کمزوری تھی اور یہی اس کے کردار کا مضبوط ترین پہلو تھا۔

ممتاز، زیب قریشی ایم اے کی چھوٹی بہن ہے۔ زیب کے ساتھ مجھے گئی تو ظہور ریلوے کے بھاری بھر کم عشق میں پھنس گئی۔ کچھ عرصے کے بعد اس سے اپنا دامن چھڑا کر لاہور آئی تو شیام کے ساتھ رومانس شروع ہو گیا۔ مجھے میں جب شیام کی حالت درست ہوئی تو اس نے اپنے ہونے والے بچوں کی خاطر اس سے

شادی کر لی۔

شیام کو بچوں سے بہت پیار تھا۔ خاص طور پر خوبصورت بچوں سے خواہ وہ حد درجہ بدتمیز ہیکریوں نہ ہو۔ طہارت و نفاست پسند طبقوں کی نظر میں وہ خود بہت بڑا ابد تمیز تھا۔ بعض عورتیں تو اس سے اس کی بدتمیزی کی وجہ سے سخت نفرت کرتی تھیں۔ مگر وہ بالکل بے پرواہ تھا۔ اس نے کبھی ان عورتوں کی خوشنودی کے لیے اپنی عادات سنوارنے کی کوشش نہ کی۔ اس کا ظاہر و باطن ایک تھا۔ منلو۔۔۔۔۔ میری باتیں سن کر یہ ناک بھجوں چٹھانے والی سالیان سب منتی ہیں۔۔۔۔۔ میک اپ کی دنیا میں رہتی ہیں۔“

لیکن بعض عورتیں اس کی بدتمیزیوں سے محبت کرتی تھیں کیوں کہ ان میں بستر کی بو نہیں ہوتی تھی۔ شام ان سے کھلے مذاق کرتا وہ بھی اس سے ایسی باتیں کرتیں۔ جو مہذب سوسائٹی میں قابلِ سز پش کبھی جاتی تھیں۔۔۔۔۔ ہونٹوں پر مسکراہٹیں مچھیں، حلق سے تھقبے اچھلتے۔ ہنستے ہنستے شام کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے اور مجھے ایسا محسوس ہوتا کہ دور کوٹنے میں طہارت پسندی نوکیلے کیلوں پر آسن جمائے اپنے گناہ بخشوانے کی رایگاں کوشش کر رہی ہے۔

شیام سے میری پہلی ملاقات کب اور کہاں ہوئی۔ یہ مجھے بالکل یاد نہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں اس سے ملنے سے پہلے ہی مل چکا تھا۔ ویسے اب سوچتا ہوں تو اتنا یاد آتا ہے کہ بمبئی میں اس سے شروع شروع کی ملاقاتیں شاید لیلڈی جمشید جی روڈ پر ہوئی تھیں۔ جہاں میری بہن رتی تھی ”ہائی نرس“ میں بالائی منزل کے ایک فلیٹ میں ڈائمنڈ رتی تھی۔ اس کے ہاں شیام کا آنا جانا تھا۔ دو تین مرتبہ غالباً سیر جیوں میں اس سے ملنا ہوا۔ یہ ملاقاتیں گورکھی تھیں لیکن غایت درجہ بے تکلف

تھیں کیوں کہ شیاہ نے مجھے خود ہی بتا دیا تھا کہ ڈائمنڈ نام کی عورت جو سز شیاہ کہلاتی ہے۔ درحقیقت اس کی بیوی نہیں لیکن تعلقات کی بناء پر وہ بیوی سے کچھ زیادہ ہی ہے وہ ازدواجی رشتے اور اس کے اشتہار کا بالکل قائل نہیں تھا لیکن جب ایک تکلیف کے سلسلے میں اسے ڈائمنڈ کو ہسپتال داخل کرنا پڑا تو اس نے رجسٹر میں اس کا نام سز شیاہ ہی لکھوایا۔

بہت دیر بعد ڈائمنڈ کے شوہر نے مقدمے بازی کی۔ شیاہ کو بھی اس میں پھنسا یا گیا لیکن معاملہ رفع دفع ہو گیا اور ڈائمنڈ جو کہ اب فلمی دنیا میں قدم رکھ چکی تھی اور روزنی جیمیں دیکھ چکی تھیں۔ شیاہ کی زندگی سے نکل گئی مگر شیاہ اس کو اکثر یاد کرتا تھا۔

مجھے یاد ہے، پونے کے ایک باغ میں اس نے مجھے سیر کراتے ہوئے کہا ”منمو۔۔۔ ڈائمنڈ گریمٹ عورت تھی۔۔۔ خدا کی قسم جو عورت استطاعت حاصل برداشت کر سکتی ہے، وہ دنیا کی بڑی سے بڑی صعوبت کا مقابلہ کر سکتی ہے لیکن فوڑا ہی اس نے کچھ سوچ کر کہا“ یہ کیا بات ہے منمو۔۔۔۔۔ عورت پھول پھول سے کیوں ڈرتی ہے۔ کیا اس لیے کہ یہ گناہ کا ہوتا ہے مگر یہ گناہ اور ثواب کی بکواس کیا ہے۔ ایک نوٹ اصلی یا جعلی ہو سکتا ہے، ایک بچہ حلال کا یا حرام کا نہیں ہو سکتا۔ وہ جھٹکایا کلمہ پڑھ کر چھری پھیرنے سے پیدا نہیں ہوتا۔ اس کی پیدائش کا موجب تو عظیم الشان دیوانگی ہے جس کے مرتکب سے پہلے باوا آدم اور اماں حوا ہوئے۔۔۔۔۔ آہ یہ دیوانگی!

اور وہ دیر تک اپنی مختلف دیوانگیوں کی باتیں کرتا رہا۔ شیاہ بہت بلند بانگ تھا۔ اس کی ہر بات، اس کی ہر حرکت، اس کی ہر آواز

اونچے سروں میں ہوتی تھی۔ اعتدال کا وہ بالکل قائل نہیں تھا۔ محفل میں سنجیدگی و متانت کی ٹوپی پہن کر بیٹھنا اس کے نزدیک مسخرہ پن تھا۔ شغل سے نوشی کے دوران میں خاص طور پر اگر کوئی خاموش ہو جاتا یا فلسفی بن جاتا تو اسے ناقابل بیان کوفت ہوتی۔ اس قدر جھنجھلا جاتا کہ بعض اوقات بوتل اور گلاس توڑ پھوڑ کر گالیاں دیتا محفل سے باہر چلا جاتا۔

پونے کا ایک واقعہ ہے شام اور مسعود پرویز دونوں زبیدہ کاٹج میں رہتے تھے، ایک کہانی فروخت کرنے کے سلسلے میں مجھے وہاں ٹھہرنا پڑا۔ مسعود طبعاً خاموشی پسند ہے۔ شراب پی کر وہ اور بھی زیادہ منجند ہو جاتا۔ ایک دن صبح سے رات کا دور شروع ہوا۔ اس دوران میں کئی آئے اور بہک کر چلے گئے۔ میں، مسعود اور شام ڈلے ہوئے تھے۔ شام بہت خوش تھا اس لیے کہ وہ بکنے والوں سے مل کر جی بھر کے شور مچاتا رہا تھا مگر شام کے قریب اس کو ذلت محسوس ہوا کہ مسعود کی تمام باتوں سے الگ تھلگ رہا ہے۔ نشے سے چور آنکھوں کو سیکنڈ کر اس نے مسعود کی طرف دیکھا اور طنزیہ لہجے میں کہا ”کیوں حضرت پرویز۔۔۔۔۔ کیا آپ نے اپنا مرثیہ مکمل فرمایا ہے۔“

مسعود حسب عادت مسکرا دیا۔ اتنے میں کرشن چندر آگیا اور شام مسعود کی منجند مسکراہٹ کے پیدا کردہ اثر کو بھول گیا۔ دو ایک دور چلے تو شام نے کرشن سے مسعود کے ”ناقابل برداشت انجماؤ“ کا ذکر کیا۔ کرشن کی زبان کا تالا کھولنے کے لیے دو پیک کافی تھے۔ چنانچہ مسعود سے مخاطب ہو کر اس نے لعن طعن شروع کر دی۔ تم کیسے شاعر ہو پرویز۔ صبح سے پی رہے ہو اور تم نے ابھی تک کوئی واہیات بات نہیں کی۔ خدا کی قسم جو شاعر واہیات بکواس کرنا نہیں جانتا۔ وہ



شاعری بھی نہیں کر سکتا۔ مجھے حیرت ہے کہ تم شاعری کیسے کر لیتے ہو۔ میرا خیال ہے تمہاری یہ شاعری یقیناً بکواس ہوگی اور تمہارا پی کر یوں کیسٹر آئل کی بوتل بن جانا تمہاری اصل شاعری ہے۔

یہ سن کر شyam اس قدر ہنسا کہ اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے۔ جب کچھ دیر تک مسعود سے چھیڑ جاری رہی تو وہ اکسا اٹھ کر اس نے ہم سب کے گلاس خالی کر دیئے اور کہا ”چلو باہر چلیں“

ہم باہر نکلے۔ مسعود کے کہنے پر سب نے اپنے جوتے اتار کر جیبوں میں رکھ لیے اور دوڑنے لگے۔ اس وقت راہ کے بارہ بجے ہوں گے، پونہ کی سڑکیں سب سناں تھیں۔ میں مسعود، شyam اور ایک اور جس کا نام مجھے یاد نہیں رہا۔ دیوانہ وار شور مچاتے دوڑ رہے تھے۔ بالکل بے مطلب! اپنی منزل سے نا آشنا۔

راستے میں کرشن چندر کا مکان پڑتا تھا۔ وہ دوڑ سے پہلے ہم سے الگ ہو کر چلا گیا تھا۔ دروازہ کھلوا کر ہم نے اسے بہت پریشان کیا۔ اس کی شمینہ خاتون ہمارا شور سن کر دوسرے کمرے سے باہر نکل آئی۔ اس سے کرشن اور بھی زیادہ پریشان ہوا۔ جس کے پیش نظر ہم وہاں سے رخصت ہوئے اور پھر سڑک پیانی شروع کر دی۔

پونہ مندروں کا شہر ہے۔ ہر فرلانگ پر ایک نہ ایک مندر ضرور ہوتا ہے۔ مسعود نے ایک گھنٹہ بجایا۔ میں اور شyam جدگے میں چلے گئے اور شو سمجھو، شو سمجھو کہنے لگے۔ اس کے بعد جو بھی مندر آتا۔ ہم چاروں یہی عمل دہراتے اور خوب قہقہے لگاتے۔ جب کوئی پجاری آنکھیں ملتا باہر نکلتا تو ہم خاموش ہو جاتے اور چپ چاپ چل پڑتے۔

اسی طرح تین بج گئے۔۔۔۔۔ ایک سڑک پر کھڑی ہو کر مسعود نے وہ  
مغلظات کہیں کہ میں دنگ رہ گیا کیوں کہ اس کی زبان سے میں نے کبھی ناشائستہ  
کلمہ نہیں سنا تھا مگر جب وہ موٹی موٹی گالیاں اگل رہا تھا تو میں نے محسوس کیا کہ وہ  
اس کی زبان پر ٹھیک طور پر بیٹھتی نہیں تھیں۔

چار بجے ہم زبیدہ کا بیچ پہنچے اور سو گئے لیکن مسعود شاید جاگتا اور شعر کہتا رہا۔  
مے نوشی کے معاملے میں بھی شام اعتدال پسند نہیں تھا۔ وہ کھل کھیلنے کا قائل تھا  
مگر اپنے سامنے میدان کی وسعت دیکھ لیتا تھا۔ اس کی لمبائی چوڑائی کو اچھی طرح  
جانتا تھا تا کہ حدود سے آگے نکل نہ جائے، وہ مجھ سے کہا کرتا تھا ”میں چوکے پسند  
کرتا ہوں، چھکے محض اتفاق سے لگ جاتے ہیں۔“

ایک چھکلا ملاحظہ ہو:

تقسیم ہونے سے چند ماہ پیشتر کا ذکر ہے۔ شام، شاہد لطیف کے گھر سے  
میرے یہاں چلا آیا تھا۔ بمبئی کی زبان میں کڑ کی یعنی مجلسی کے دن تھے مگر مے  
نوشی بڑی بے قاعدگی سے جاری تھی۔ ایک شام باتوں باتوں میں زیادہ پی گئے۔  
رہبہ مہدی علی خان بھی اتفاق سے موجود تھا۔ کرفیو کا وقت ہوا تو اس نے جانے کی  
اجازت چاہی، میں نے اسے کہا ”پاگل ہوئے ہو پکڑے جاؤ گے“

شام نے اس ازراہ مذاق کہا ”یہیں سو جاؤ آج کل تاجی یہاں نہیں ہے“ رہبہ  
نے مسکرا کر جواب دیا مجھے نیند نہیں آئے گی۔ سپرنگ والے پانگلوں پر میں قطعاً سو  
نہیں سکتا۔

شام نے ایک گلاس میں رہبہ کے ذیل ڈول کے مطابق برائڈی کا پیگ ڈالا  
اور اس کو دے دیا ”یہ لو، اس سے نیند آ جائے گی۔“

رہجہ ایک جرے میں سارا گاس چڑھا گیا۔ بہت دیر تک تاجی کی باتیں ہوتی رہیں جو شیا م سے ناراض ہو کر اپنی بہن کے پاس چلی گئی تھی۔۔۔۔۔ ہر آنکھوں میں دوسری رونمائی تھی باتوں پر دونوں میں جھجھک جاتی تھی۔ میں بالکل دخل نہیں دیتا تھا اس لیے کہ شیا م کو یہ بالکل پسند نہیں تھا ہم دونوں میں گویا دل ہی دل میں یہ معاہدہ ہو چکا تھا کہ ایک دوسرے کے کاموں میں دخل اندازی نہیں کریں گے۔

تاجی یوں گئی تھی جیسے کبھی واپس نہیں آئے گی اور شyam نے بھی اسے یوں  
وواع کیا تھا جیسے وہ پھر کبھی اس کی شکل دیکھنے کا روادار نہیں ہوگا مگر دونوں ایک  
دوسرے سے دور بیٹھے رز پتے رز پتے تھے۔ شyam کو شyam اکثر تاجی کے معاملے  
میں بہت جذباتی ہو جاتا تھا۔ میں سوچتا کہ وہ ضرور رات بھر اس کی یاد میں جاگتا  
رہے گا مگر کم بخت نیند کا کچھ ایسا مانتا تھا کہ پلنگ پر لیٹتے ہی سو جاتا۔

میرے فلیٹ میں صرف دو کمرے تھے۔ ایک سونے کا اور دوسرا بیٹھنے کا، سونے والا کمرہ میں نے شام اور تاجی کو دے دیا تھا اور بیٹھنے والے کمرے میں گدا بچھا کر سوتا تھا۔ تاجی چونکہ موجود نہیں تھی اس لیے اس کا پلنگ راجہ مہدی علی خان کو مل گیا، رات بہت گزر گئی تھی اس لیے ہم سب اپنی جگہ پر سو گئے۔

حسب معمول پونے چھ بجے کے قریب میری جاگ کھلی۔ نیم خوابی کے عالم میں یوں محسوس ہوا کہ میرے ساتھ کوئی لیٹا ہے۔ پہلے میں نے خیال کیا کہ بیوی ہے مگر وہ تو لاہور نیٹھی تھی۔ آنکھیں کھول کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ شیم ہے۔ اب میں نے سوچنا شروع کیا کہ یہ کیسے میرے پاس پہنچ گیا۔ ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ جلے ہوئے کپڑے کی بو ناک میں گھسی۔ پاس ہی صوفہ پر اٹھارے ہوا سگریٹ سے ایک کا حصہ جل گیا تھا مگر اتنی دیر کے بعد اب بو آنے کا کیا مطلب ہے۔

آنکھیں زیادہ کھلیں تو میں دھونیں کی کڑواہٹ محسوس کی اور ہلکے ہلکے دو دھبیا بادل بھی دیکھے۔۔۔ اٹھ کر میں دوسرے کمرے میں گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ وہ پلنگ جس پر شام سویا کرتا تھا۔ سلگ رہا ہے اور پاس ہی دوسرے پلنگ پر رلپہ مہدی علی خان اپنی توند نکالے پڑا خراٹے لے رہا ہے۔

میں نے قریب جا کر پلنگ کے جلے ہوئے حصے کا معائنہ کیا۔ میٹرس میں بڑی رکابی کے برابر سوراخ تھا جس میں سے دھواں نکل رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے آگ بجھانے کی کوشش کی ہے کیوں کہ پلنگ پانی میں تر ہوا تھا مگر معاملہ چونکہ روٹی اور تاریل کے پھوس کا تھا اس لیے آگ پوری طرح بجھی نہیں تھی اور برابر سلگ رہی تھی، میں نے رلپہ کو جگانے کی کوشش کی مگر وہ کروٹ بدل کر اور زور سے خراٹے لینے لگا۔ ایک دم پلنگ کے سیاہ سوراخ سے ایک لال لال شعلہ باہر لپکا۔ میں فوراً غسل خانے کی طرف بھاگا، ایک بائیں پانی کی اس سوراخ میں ڈالی اور جب پوری طرح اطمینان ہو گیا کہ آگ بجھ گئی ہے تو رلپہ کو جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر جگایا۔ اس سے جب آتشزدگی کی واردات کے متعلق استفسار کیا تو اس نے اپنے مخصوص مزاحیہ انداز میں خوب نمک مرچ لگا کر واقعات بیان کئے۔ تمہارا یہ شام ہنومان مہاراج ہے۔ رات برانڈی کے تالاب میں غوطہ لگاتے ہوئے میں سو گیا۔ دو بجے کے قریب جب عجیب عجیب آوازیں آئیں تو میں جاگ پڑا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ شام ایک بہت بڑا ہنومان ہے۔ اس کی گچھے دار دم کے ساتھ مٹی کے تیل میں ڈوبی چندیاں بندھی ہیں اور ان میں آگ لگی ہے، شام پلنگ پر زور زور سے اچھل کود رہا ہے اور اپنی دم سے آگ لگا رہا ہے، جب آگ لگ گئی تو میں نے آنکھیں بند کر لیں اور برانڈی کے تالاب میں غوطہ لگا گیا۔ تہہ کے ساتھ لگ کر

سوںے ہی والا تھا کہ مجھے تمہارا خیال آیا ہے کہ غریب آدمی کا پلنگ ایسا نہ ہو کہ جل کر راکھ ہو جائے۔ چنانچہ اٹھا، شام غائب تھا۔ دوسرے کمرے میں تمہیں حالات سے آگاہ کرنے کے لیے گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ شام اپنے اصلی روپ میں تمہارے ساتھ چٹ کر لیتا ہے۔ میں نے تمہیں جگانے کی کوشش کی۔ اپنے پیچھے دروں پر زور لگا لگا کر تمہیں پکارا۔ گھٹنے بجائے، اینٹم بم چائے مگر تم نہ اٹھے، آخر میں نے ہولے ہولے تمہارے کان میں کہا، خوبہ اٹھو! اسکاچ وکی کی ایک پوری مچلی آئی ہے۔ تم نے فوراً آنکھیں کھول دیں اور پوچھا ”کہاں؟“۔۔۔۔۔ میں نے کہا ”ہوش آؤ۔۔۔۔۔ سارا مکان جل گیا ہے۔ آگ لگ گئی ہے آگ! تم نے کہا ”جکتے ہو“ میں نے کہا ”نہیں خوبہ، میں خوبہ خضر کی قسم کھا کر کہتا ہوں، آگ لگی ہے“ جب تمہیں میرے بیان پر یقین آ گیا تو تم آرام سے یہ کہتے ہوئے سو گئے ”فائر بریگیڈ کو اطلاع دے دو“ تمہاری طرف سے مایوس ہو کر میں نے شام کو حالات کی نزاکت سے آگاہ کرنے کی کوشش کی۔ جب وہ اس قابل ہوا کہ میری بات اس کے دماغ تک پہنچ سکے۔ تو اس نے مجھ سے کہا ”تم بھلا دو مایار کیوں تنگ کرتے ہو“۔۔۔۔۔ اور سو گیا۔۔۔۔۔ آگ آخر آگ ہے اور اس کا بھجنا ہر انسان کا فرض ہے اس لیے میں فوراً اپنی ساری انسانیت مجتمع کر کے فائر بریگیڈ بن گیا اور وہ جگ جو میں نہیں تمہاری سالگرہ پر تحفے کے طور پر دیا تھا، بھر کے آگ پر ڈال دیا۔۔۔۔۔ میرا کام چونکہ پورا ہو چکا تھا، نتیجہ خدا کے ہاتھ سونپ کر سو گیا۔“

شام جب پوری فیند سو کر اٹھا تو میں نے رلجہ نے اسے پوچھا کہ آگ کیسے لگی تھی۔ شام کو یہ قطعاً معلوم نہیں تھا، بہت دیر غور و فکر کے بعد اس نے کہا ”میں

آتشزدگی کی اس واردات پر کوئی روشنی نہیں ڈال سکتا، مگر جب راجہ دوسرے کمرے سے شام کی جلی ہوئی ریشمی قمیض اٹھا کر لایا تو شام نے مجھ سے کہا ”اب گفتیش کرنی ہی پڑے گی۔“

سب نے مل کر گفتیش کی تو معلوم ہوا کہ شام صاحب نے جو بنیان پہنا تھا۔ وہ بھی وہ ایک جگہ سے جلا ہوا ہے۔ زیادہ گہرائیوں میں گئے تو دیکھا کہ ان کی چھاتی پر روپے جتنے دو آبلے ہیں۔ چنانچہ شرک دوزن نے اپنے دوست واپس سے کہا ”یہ بات قطعی طور پر پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ آگ ضرور لگی تھی اور شام صرف اس غرض سے کہ اس کے ہمسائے راجہ مہدی علی خان کو تکلیف نہ ہو۔ چپ چاپ اٹھ کر میرے پاس چلا آیا۔“

جب شام نے تہذیب و تمدن کے مروجہ قوانین کے پیش نظر تاجی سے باقاعدہ شادی کی تو میرا خیال ہے۔ صرف ایک انتقامی جذبے کے تحت اس نے اتنی شاندار عورت کی کہ دیر تک فلمی دنیا میں اس کے چہرے رہے، اتنی شراب بہانی گئی کہ خم کے خم خالی ہو گئے مگر افسوس کہ تہذیب و تمدن کی ستر پوش چولی کے داغ وحل نہ سکے۔

شام صرف بومل اور عورت ہی کا رسیا نہیں تھا۔ زندگی میں بھٹی نعمتیں موجود ہیں۔ وہ ان سب کا عاشق تھا۔ اچھی کتاب سے بھی وہ اسی طرح پیار کرتا تھا جس طرح ایک اچھی عورت سے کرتا ہے ماں اس کے بچپن ہی میں مر گئی تھی مگر اس کی اپنی سوتیلی ماں سے بھی ویسی ہی محبت تھی۔ جو حقیقی ماں سے ہو سکتی ہے۔ اس کے چھوٹے چھوٹے بہن بھائی تھے۔ ان سب کو وہ اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھتا تھا۔ باپ کی موت کے بعد صرف اس کی اکیلی جان تھی جو اتنے بڑے کنبے کی دیکھ بھال

کرتی تھی۔

ایک عرصے تک وہ انتہائی خلوص کے ساتھ دولت اور شہرت حاصل کرنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارتا رہا۔ اس دوران میں تقدیر نے اسے کئے گئے دینے مگر وہ ہنستا رہا ”جان من ایک دن ایسا بھی آئے گا کہ تو میری بغل میں ہوگی“ اور وہ کئی برسوں کے بعد آخر آ ہی گیا کہ دولت اور شہرت دونوں اس کی جیب میں تھیں۔

موت سے پہلے اس کی آمدنی ہزاروں روپے ماہوار تھی۔ بیٹے کے مصافحات میں ایک خوب صورت بنگلہ اس کی ملکیت تھا اور کبھی وہ دن تھے کہ اس کے پاس سر چھپانے کو جگہ نہیں تھی مگر مغربی کے ان ایام میں بھی وہی ہنستا ہوا شام تھا، دولت و شہرت آئی تو اس نے ان کامیوں استقبال نہ کیا جس طرح لوگ ڈپٹی کمشنر کا کرتے ہیں، یہ دونوں محترمائیں اس کے پاس آئیں تو اس نے اپنی لوہے کی چارپائی پر بیٹھا لیا اور چٹاخ چٹاخ بو سے داغ دیئے۔

میں اور وہ جب ایک چھت کے نیچے رہتے تھے تو دونوں کی حالت تپتی تھی۔ فلم انڈسٹری ملک کی سیاسیات کی طرح ایک بڑے ہی نازک دور سے گزر رہی تھی۔ میں بمبئی ناکیز میں ملازم تھا۔ اس کا وہاں ایک کچر کا کنٹریکٹ تھا دس ہزار روپے میں۔ عرصے کی بیکاری کے بعد اس کو یہ کام ملا تھا مگر وقت پر پیسے نہیں ملتے تھے۔ بہر حال ہم دونوں کا گذر کسی نہ کسی طور پر ہو جاتا تھا۔ میان بیوی ہوتے تو ان میں روپے پیسے کے معاملات میں ضرور جھجھوتی مگر شام اور مجھے کبھی محسوس تک نہ ہوا کہ ہم میں سے کون خرچ کر رہا ہے اور کتنا کر رہا ہے۔

ایک دن اسے بڑی کوششوں کے بعد موٹی سی رقم ملی (غالباً پانچ سو روپے تھے) میری جیب خالی تھی۔ ہم ملاؤ سے گھر آ رہے تھے راتے میں شام کا یہ

پروگرام بن گیا کہ وہ چھ گیسٹ کسی دوست سے ملنے جائے گا۔ میرا اسٹیشن آیا تو اس نے جیب سے دس روپے کے نوٹوں کی گڈی نکالی، آنکھیں بند کر کے اس کے دو حصے کئے اور مجھ سے کہا ”جلدی کرو منٹو۔۔۔۔۔ ان میں سے ایک لے لو“

[illegible]

میں نے اس سے پوچھا ”تم نے ایک عورت پر ہاتھ اٹھایا“  
شیام نے مجھے اپنا ہاتھ دکھایا جو زخمی ہو رہا تھا ”کم بخت آگے سے ہٹ گئی۔  
نشانہ چوکا اور میرا گھونسا دیوار کے ساتھ جا ٹکرایا“  
یہ کہہ کر وہ خوب ہنسا ”سائی بے کار تنگ کر رہی ہے“  
میں نے اوپر روئے پیسے کا ذکر کیا۔۔۔۔۔ غالباً دو برس پیچھے کی بات ہے



میں یہاں لاہور میں فلمی صنعت کی زبوں حالی اور اپنے افسانے۔۔۔ ”ٹخنڈا گوشت“ کے مقدمے کی وجہ سے بہت پریشان تھا۔ عدالت ماتحت نے مجھے مجرم قرار دے کر تین مہینے قید با مشقت اور تین سو روپیہ جرمانے کی سزا دی تھی۔ میرا دل اس قدر کھٹکا ہو گیا تھا کہ جی چاہتا تھا۔ اپنی تمام تصانیف کو آگ میں جھونک کر کوئی اور کام شروع کر دوں۔ جس کا تخلیق سے کوئی علاقہ نہ ہو۔۔۔ چٹلی کے محکمے میں ملازم ہو جاؤ اور رشوت کھا کر اپنا اور اپنے بال بچوں کا پیٹ پالا کروں، کسی پرکاتہ چینی کروں۔ نہ کسی معاملے میں اپنی رائے دوں۔

ایک عجیب و غریب دور سے میرا دل و دماغ گزر رہا تھا۔ بعض لوگ سمجھتے تھے کہ افسانے لکھ کر ان پر مقدمے چلوانا میرا پیشہ ہے۔ بعض کہتے تھے کہ میں صرف اس لیے لکھتا ہوں کہ سستی شہرت کا دلدادہ ہوں اور لوگوں کے غفلتی جذبات مشتمل کر کے اپنا الو سیدھا کرتا ہوں۔ مجھ پر چار مقدمے چل چکے تھے، ان چار الوؤں کو سیدھا کرنے میں جو غم میری کمر میں پیدا ہوا۔ اس کو کچھ میں ہی جانتا ہوں۔

مالی حالت کچھ پہلے ہی کمزور تھی، آس پاس کے ماحول نے جب نکما کر دیا تو آمدنی کے محدود ذرائع اور بھی سکڑ گئے۔ ایک صرف مکتبہ جدید لاہور کے چوہدری برادران تھے جو مقدمہ و بھر میری امداد کر رہے تھے۔ غم غلط کرنے کے لیے جب میں نے کثرت سے شراب نوشی شروع کی تو انہوں نے چاہا کہ اپنا ہاتھ روک لیں مگر وہ اسے مخلص تھے کہ مجھے ناراض کرنا نہیں چاہتے تھے۔

اس زمانے میں میری کسی سے خط و کتابت نہیں تھی۔ دراصل میرا دل بالکل اچاٹ ہو چکا تھا۔ اکثر گھر سے باہر رہتا اور اپنے شرابی دوستوں کے گھر چلا رہتا جن کا ادب سے دور کا بھی واسطہ نہیں تھا۔ ان کی صحبت میں رہ کر میں جسمانی و

روحانی خودکشی کی کوشش میں مصروف تھا۔

ایک دن مجھے کسی اور کے گھر کے پتے سے ایک خط ملا۔ تحسین پکچرز کے مالک کی طرف سے تھا، لکھا تھا کہ میں فوراً ملوں، بیسے سے انہیں میرے بارے میں کوئی ہدایت موصول ہوئی ہے۔ صرف یہ معلوم کرنے کے لیے کہ یہ ہدایت بھیجنے والا کون ہے۔ میں تحسین پکچرز والوں سے ملا، معلوم ہوا کہ بیسے سے شام کے پے در پے انہیں کئی تارے ہیں کہ مجھے ڈسٹونڈ کر 500 روپے دے دیئے جائیں۔ میں جب دفتر میں پہنچا تو وہ شام کے تازہ تاکیدہ تار کا جواب لکھ رہے تھے کہ تلاش بسیار کے باوجود انہیں منو نہیں مل سکا۔

میں نے 500 روپے لئے اور میری مخمور آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

میں نے بہت کوشش کی کہ شام کو خط لکھ کر اس کا شکریہ ادا کروں اور پوچھوں کہ اس نے مجھے یہ 500 روپے کیوں بھیجے تھے۔ کیا اس کو علم تھا کہ میری مالی حالت کمزور ہے۔ اس غرض سے میں نے کئی خط لکھے اور پھاڑ دیئے۔ ایسا محسوس ہوتا کہ میرے لکھے ہوئے الفاظ شام کے اس جذبے کا منہ چڑا رہے ہیں۔ جس کے زیر اثر اس نے مجھے یہ روپے روانہ کئے تھے۔

پچھلے سال جب شام اپنے ذاتی فلم کی نمائش کے سلسلے میں امرتسر آیا تو جموڑی دیر کے لیے لاہور بھی آ گیا۔ یہاں اس نے بہت سے لوگوں سے میرا تاپا پوچھا مگر اس دوران میں اتفاق سے مجھے ہی معلوم ہو گیا کہ وہ لاہور میں موجود ہے۔ میں اسی وقت دوڑا اس سینما پہنچا۔ جہاں وہ ایک دعوت کھا کے آئے تھے۔

میرے ساتھ رشید عطرے تھا، شام کا پونے کا پرانا دوست۔ جب موٹر سینما کے صحن میں داخل ہوئی تو شام نے مجھے اور رشید کو دیکھ لیا۔ ایک زور کا غرہ بلند کیا۔



کہ رات کو اس سے فلیڈٹی ہوئل میں ملوں گا، چلا گیا۔

شیام سے اتنی دیر کے بعد ملاقات ہوئی تھی مگر خوشی کے بجائے ایک عجیب قسم کی گھٹی گھٹی کوفت محسوس ہو رہی تھی۔ طبیعت میں اس قدر جھنجھلاہٹ تھی کہ جی چاہتا تھا کسی سے زبردست لڑائی ہو جائے۔ خوب مار کٹائی ہو اور میں تھک کر سو جاؤں۔ گھٹن کا تجزیہ کیا تو کہاں کا کہاں پہنچ گیا۔ ایک ایسی جگہ، جہاں خیالات کے سارے دھماگے بری طرح آپس میں الجھ گئے۔ اس سے طبیعت اور بھی جھنجھلا گئی اور فلیڈیز میں جا کر میں نے ایک دوسرے کے کمرے میں پینا شروع کر دی۔

نوساڑھے نوبے کے قریب شور سننے پر معلوم ہوا کہ شیام آ گیا ہے، اس کے کمرے میں ملنے والوں کی ویسی ہی بھیڑ تھی۔ جموڑی دیر وہاں بیٹھا مگر مکمل کر کوئی بات نہ ہوئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہم دونوں کے جذبات میں تالے لگا کر چابیاں کسی نے ایک بہت بڑے گچھے میں پرو دی تھیں، ہم دونوں اس گچھے میں سے ایک ایک چابی نکال کر یہ تالے کھولنے کی کوشش کرتے اور ناکام رہتے تھے۔

میں اکتا گیا۔ ڈنر کے بعد شیام نے بڑی جذباتی قسم کی تقریر کی مگر میں نے اس کا ایک لفظ تک نہ سنا میرا اپنا دماغ بڑے اونچے سروں میں جانے کیا بک رہا تھا۔ شیام نے اپنی بکواس ختم کی تو لوگوں نے بھرے پیٹ کے ساتھ تالیاں چیں۔ میں اٹھ کر کمرے میں چلا آیا۔ وہاں فضلی بیٹھے تھے۔ ان سے ایک معمولی بات پر چیخ ہو گئی۔ شیام آیا تو اس نے کہا ”یہ سب لوگ ہیرا منڈی جا رہے ہیں، چلو آؤ تم بھی چلو۔“

میں قریب قریب رو دیا ”میں نہیں جاتا تم جاؤ اور تمہارے یہ لوگ جائیں، تم میرا انتظار کرو۔“ میں ابھی آیا۔



وقت جب کہ میں مسلمانوں کے ڈھائے ہوئے مظالم کی داستان سن رہا تھا۔۔۔۔۔ میں تمہیں قتل کر سکتا تھا۔“

شیام کے منہ سے یہ سن کر میرے دل کو زبردست دھکا لگا۔ اس وقت شاید میں بھی اسے قتل کر سکتا مگر بعد میں جب میں نے سوچا اور اس وقت اور اس وقت میں زمین و آسمان کا فرق ہے کیا تو ان تمام فسادات کا نفسیاتی پس منظر میری سمجھ میں آ گیا۔ جس میں روزانہ سینکڑوں بے گناہ ہندو اور مسلمان موت کے گھاٹ اتارے جا رہے تھے۔

اس وقت نہیں۔۔۔۔۔ اس وقت ہاں۔۔۔۔۔ کیوں؟  
آپ سوچئے تو آپ کو کیوں کے پیچھے انسان کی فطرت میں اس سوال کا صحیح جواب مل جائے گا۔

بمبئی میں بھی فرقہ وارانہ کشیدگی دن بدن بڑھتی جا رہی تھی۔ بمبئی ماکیز کی عنان حکومت جب اشوک اور واپا نے سنبھالی تو بڑے بڑے عہدے اتفاق سے مسلمانوں کے ہاتھ چلے گئے۔ اس سے بمبئی ماکیز کے ہندو اسناف میں نفرت اور نفیس کی لہر دوڑ گئی۔ واپا کو مکنا مخط موصول ہونے لگے جس میں اسٹوڈیو کو آگ لگانے اور مرنے مرنے کی دھمکیاں ہوتی تھیں۔ اشوک اور واپا مسلمانوں کو ان کی کوئی پروا نہیں تھی لیکن کچھ ذکی الحسن ہونے کے باعث اور کچھ مسلمان ہونے کی وجہ سے میں حالات کی نزاکت کو بہت زیادہ اہمیت دے رہا تھا۔ کئی مرتبہ میں نے اشوک اور واپا سے اپنی تشویش کا اظہار کیا اور ان کو رائے دی کہ وہ مجھے بمبئی ماکیز سے الگ کر دیں کیوں کہ ہندو یہ سمجھتے تھے کہ صرف میری وجہ سے مسلمان وہاں داخل ہو رہے ہیں مگر انہوں نے کہا کہ میرا دماغ خراب ہے۔

دماغ میرا واقعی خراب ہو رہا تھا۔ بیوی بچے پاکستان میں تھے۔ جب وہ ہندوستان کا ایک حصہ تھا تو میں اسے جانتا تھا، اس میں وقتاً فوقتاً جو ہندو مسلم فسادات ہوتے رہتے تھے۔ میں ان سے بھی واقف تھا مگر اب اس خطہ زمین کو نئے نام نے کیا بنا دیا تھا، اس کا مجھے علم نہیں تھا، اپنی حکومت کیا ہوتی ہے؟ اس کی تصویر بھی کوشش کے باوجود میرے ذہن میں نہیں آتی تھی۔

14 اگست کا دن میرے سامنے بھینے میں منایا گیا۔ پاکستان اور بھارت دونوں آزاد ملک قرار دیئے گئے تھے۔ لوگ بہت مسرور تھے مگر قتل اور آگ کی وارداتیں باقاعدہ جاری تھیں۔ ہندوستان زندہ باد کے ساتھ ساتھ پاکستان زندہ باد کے نعرے بھی کہتے تھے۔ کانگریس کے ترنگے کے ساتھ اسلامی پرچم بھی لہراتا تھا۔ پنڈت جواہر لال نہرو قائد اعظم محمد علی جناح دونوں کے نعرے بازاروں اور سڑکوں میں گونجتے تھے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ہندوستان اپنا وطن ہے یا پاکستان، اور وہ لہو کس کا ہے جو ہر روز اتنی بے دردی سے بہایا جا رہا ہے۔ وہ ہڈیاں کہاں جلاتی یا دفن کی جائیں گی جن پر سے مذہب کا گوشت پوست چیلیں اور گدھے نوچ نوچ کر کھا گئے تھے۔ اب کہ ہم آزاد ہوئے ہیں۔ ہمارا غلام کون ہوگا۔۔۔۔۔ جب غلام تھے تو آزادی کا تصور کر سکتے تھے، اب آزاد ہوئے ہیں تو غلامی کا تصور کیا ہوگا لیکن سوال یہ ہے کہ ہم آزاد بھی ہوئے ہیں یا نہیں۔ ہندو اور مسلمان دھڑا دھڑا مر رہے تھے، کیسے مر رہے تھے، کیوں مر رہے تھے۔۔۔۔۔ ان سوالوں کے مختلف جواب تھے، بھارتی جواب پاکستانی جواب، انگریزی جواب، ہر سوال کا جواب موجود تھا مگر اس جواب میں حقیقت تلاش کرنے کا سوال پیدا ہوتا تو اس میں کوئی جواب نہ ملتا۔ کوئی کہتا اسے غدر کے کھنڈرات میں تلاش کرو، کوئی کہتا نہیں یہ ایسٹ





چلے؟“

میں بھی صرف اتنا ہی کہا ”ہاں“

اس کے بعد میرے اس اس کے درمیان ”ہجرت“ کے متعلق کوئی بات نہ ہوئی۔ بتایا سامان رکھوانے میں اس نے میرا ہاتھ بنایا، اس دوران میں رات کی شوٹنگ کے لطیفے بیان کرتا رہا اور خوب ہنستا رہا۔ جب میرے رخصت ہونے کا وقت آیا تو اس نے الماری میں سے برائڈ کی بوتل نکالی۔ دو پیگ بنائے اور مجھے دے کر کہا ”ہپ ٹلا“

میں نے جواب میں ہپ ٹلا کہا اور اس نے قہقہے لگاتے ہوئے مجھے اپنے چوڑے سینے کے ساتھ بچھینچ لیا ”سنو رکبیں کے“  
میں نے اپنے آنسو رو کے ”پاکستان کے“  
شیام نے پر خلوص نعرہ بلند کیا ”زندہ باد پاکستان“

”زندہ باد بھارت“ اور میں نیچے چلا گیا۔ جہاں ٹرک والا میرا انتظار کر رہا تھا۔ بندرگاہ تک شیام میرے ساتھ گیا۔ جہاز چلنے میں کافی دیر تھی۔ وہ ادھر ادھر کے لطیفے سنا کر میرا دل بہلاتا رہا۔ جب وسل ہوا تو اس نے ہپ ٹلا کہہ کر میرا ہاتھ دبا اور ”گینگ وے“ سے نیچے اتر گیا۔۔۔۔۔ مڑ کر اس نے میری طرف نہ دیکھا اور مضبوط قدم اٹھاتا بندرگاہ سے باہر چلا گیا۔

میں نے اے اے بورچینچ کر اس کو خط لکھا۔ انیس ایک اڑتا لیس کو اس کا جواب آیا، یہاں تمہیں سب لوگ یاد کرتے ہیں۔ تمہاری اور تمہاری بدلتی منجی کی غیر موجودگی محسوس کرتے ہیں۔ جو تم بڑی فراخ دلی سے ان پر ضائع کرتے تھے، اچھا ابھی تک اس بات پر مصر ہے کہ تم کتنی کترا گئے۔ اب کی دفعہ اس کو اطلاع دینے بغیر پاکستان



## پری چہرہ نسیم بانو

میرا فلم دیکھنے کا شوق امرتسری میں ختم ہو چکا تھا۔ اس قدر فلم دیکھے تھے کہ اب ان میں میرے لیے کشش ہی نہ رہی تھی۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ جب میں ہفتہ وار ”مصور“ کو ایڈٹ کرنے کے سلسلے میں بمبئی پہنچا تو ممبئیوں کسی سینما کا رخ نہ کیا۔ پرچہ فلمی تھا، ہر فلم کا پاس مل سکتا تھا مگر طبیعت ادھر راغب نہ تھی۔ بمبئیے ناکیز کا ایک فلم ”اچھوت کنیا“ ان دنوں ایک سینما میں ہفتوں سے چل رہا تھا۔ جب اس کی نمائش کا بائیسواں ہفتہ شروع ہوا تو میں نے سوچا اس فلم میں کیا ہے جو اتنی دیر سے چل رہا ہے۔ دیکھنا چاہیے۔

بمبئی میں یہ میرا پہلا فلم تھا میں نے اس میں پہلی مرتبہ اشوک مارا اور دیوکارانی کو دیکھا۔ اشوک مارا کا ایکٹنگ خام تھا مگر دیوکارانی کا کام بہت اچھا ہوا تھا، فلم مجموعی طور پر کامیاب تھا۔ ایک خاص بات جو میں نے نوٹ کی یہ تھی کہ اس میں سو قیام نہ پن نہیں تھا۔ ایک سیدھی سادھی کہانی تھی جو بڑے صاف ستھرے انداز میں پیش کی گئی تھی۔ میں نے اب گاہے گاہے فلم دیکھنے شروع کر دیئے۔

ان دنوں ایکٹرسوں میں ایک ایکٹریس نسیم بانو خاص مشہور تھی۔ اس کی خوب صورتی کا بہت چرچا تھا۔ اشتہاروں میں اسے پری چہرہ نسیم کہا جاتا تھا۔ میں نے اپنے ہی اخبار میں اس کے کئی فوٹو دیکھے تھے۔ خوش شکل تھی، جوان تھی، خاص طور پر آنکھیں بڑی پرکشش تھیں اور جب آنکھیں پرکشش ہوں تو سارا چہرہ پرکشش بن جاتا ہے۔

نسیم کے غالباً دو فلم تیار ہو چکے تھے جو سہرا ب مودی نے بنائے تھے اور عوام

میں کافی مقبول ہوئے تھے۔ یہ فلم میں نہیں دیکھ سکا۔ معلوم نہیں کیوں؟ عرصہ گزر گیا اب مزو امودی ٹون کی طرف سے اس کے شاندار تاریخی فلم ”پکار“ کا اشتہار بڑے زوروں پر ہو رہا تھا۔ پری چہرہ نسیم اس میں نور جہاں کے روپ میں پیش کی جا رہی تھی اور شہراب مودی خود اس میں ایک بڑا کردار ادا کر رہے تھے۔

فلم کی تیاری میں کافی وقت صرف ہوا اس دوران میں اخباروں اور رسالوں میں ”اسٹل“ شائع ہوئے، بڑے شاندار تھے۔ نسیم نور جہاں کے لباس فاخرہ میں بڑی پروقار دکھائی دیتی تھی۔

”پکار“ کی نمائش مغربی پر میں مدعو تھا۔ جہانگیر کے عدل و انصاف کا ایک من گھڑت قصہ تھا۔ جو بڑے جذباتی اور تھیری انداز میں پیش کیا گیا تھا۔ فلم میں دو باتوں پر بہت زور تھا مکالموں پر اور ملبوسات پر۔ مکالمے گو غیر فطری اور تھیری تھے لیکن بہت زوردار اور پر شکوہ تھے جو سننے والوں پر اثر انداز ہوتے تھے۔ چونکہ ایسا فلم اس سے پہلے نہیں بنا تھا اس لیے شہراب مودی کا ”پکار“ سونے کی کان ثابت ہونے کے علاوہ ہندوستانی صنعت سازی میں انقلاب پیدا کرنے کا موجب ہوا۔

نسیم کی اداکاری کمزور تھی لیکن اس کمزوری کو اس کے خدا داد حسن اور نور جہاں کے لباس نے جو اس پر خوب بچھا تھا اپنے اندر چھپا لیا تھا، مجھے یاد نہیں رہا خیال ہے کہ ”پکار“ کے بعد نسیم غالباً دو تین فلموں میں پیش ہوئی مگر یہ فلم کامیابی کے لحاظ سے ”پکار“ کا مقابلہ نہ کر سکے۔

اس دوران میں نسیم کے متعلق طرح طرح کی افواہیں پھیل رہی تھیں۔ فلمی دنیا میں اسکی نڈل عام ہوتے ہیں۔ کبھی یہ سننے میں آتا تھا کہ شہراب مودی نسیم بانو سے

شادی کرنے والا ہے۔ کبھی اخباروں میں یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ نظام حیدر آباد کے صاحبزادے معظم جاہ صاحب نسیم بانو پر ڈورے ڈال رہے ہیں اور عنقریب اسے لے اڑیں گے۔ یہ خبر درست تھی کیوں کہ شہزادے کا قیام ان دنوں اکثر بمبئی میں ہوتا تھا اور وہ کئی بار نسیم کے مکان واقع میرن ڈرائیو دیکھے گئے تھے۔

شہزادے نے لاکھوں روپے خرچ کئے، بعد میں جن کا حساب دینے کے سلسلے میں انہیں بڑی الجھنوں کا سامنا کرنا پڑا لیکن یہ بعد کی بات تھی۔ آپ روپے کے زور سے نسیم کی والدہ شمشاد عرف چھیاں کو رضامند کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ چنانچہ پری چہر نسیم کا التفات خرید کر آپ اسے اس کی والدہ سمیت حیدر آباد لے گئے!

جموڑے ہی عرصے کے بعد جہاں دیدہ چھیاں نے یہ محسوس کیا کہ حیدر آباد ایک قید خانہ ہے۔ جس میں اس کی بچی کا دم گھٹ رہا ہے آرام و آسائش کے تمام سامان موجود تھے مگر فناء میں گھٹن سی تھی۔ پھر کیا پتا تھا کہ شہزادے کی لاابالی طبیعت میں ایسا کیسا انقلاب آجاتا اور نسیم بانو ادھر کی رہتی نہ ادھر کی۔ چنانچہ چھیاں نے حکمت عملی سے کام لیا۔ حیدر آباد سے ٹکنا بہت مشکل تھا مگر وہ اپنی بچی نسیم کے ساتھ واپس بمبئی میں آنے میں کامیاب ہو گئی۔

اس کی آمد پر کافی شور مچا۔ بڑی پوسٹر بازی ہوئی۔ دو پارٹیاں بن گئی تھیں ایک شہزادہ معظم جاہ کے کاسہ لیسوں کی دوسری نسیم بانو کے ہمدردوں کی بہت دیر تک کیچڑ اچھالی گئی اس کے بعد یہ معاملہ خاموش ہو گیا۔

میں اب فلمی دنیا میں داخل ہو چکا تھا۔ کچھ دیر ”منشی“ کی حیثیت سے ایپریل فلم کمپنی میں کام کیا۔ یعنی ڈائریکٹروں کے کم کے مطابق ایسی سیدھی زبان میں

فلموں کے مکالمے لکھتا رہا۔ ساٹھ روپے ماہوار پر ترقی کی تو ہندوستان سے ٹون میں سیٹھ مانو بھائی ڈیسائی کے یہاں سو روپے ماہوار پر ملازم ہو گیا۔ یہاں میں نے اپنی پہلی فلم کہانی ”مرد“ کے عنوان سے لکھی اس کا عرف ”اپنی نگریا“ تھا کہنا یہ ہے کہ فلمی حلقے اب میرے نام سے واقف ہو چکے تھے۔

اس دوران میں ایک اعلان نظروں سے گزرا کہ کوئی صاحب احسان ہیں انہوں نے ایک فلم کمپنی تاج پکچرز کے نام سے قائم کی ہے پر بلا فلم ”اجالا“ ہوگا جس کی ہیروئن پری چہرہ نسیم بانو ہے۔

اس فلم کے بنانے والوں میں دو مشہور ہستیاں ہیں ”پکار“ کا مصنف مہام امروہی اور پکار ہی کا پہلی منیجر ایم اے مغنی فلم کی تیاری کے دوران میں کئی جھگڑے کھڑے ہوئے امیر حیدر، مال امروہی اور ایم مغنی کی کئی بار آپس میں جج ہوئی۔ یہ دونوں حضرات غالباً عدالت تک بھی پہنچے مگر ”اجالا“ انجام کار مکمل ہو ہی گیا۔

کہانی معمولی تھی۔ موسیقی کمزور تھی، ڈائریکشن میں کوئی دم نہیں تھا چنانچہ یہ فلم کامیاب نہ ہوا اور احسان صاحب کو کافی خسارہ اٹھانا پڑا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کو اپنا کاروبار بند کرنا پڑا۔

مگر اس کاروبار میں وہ اپنا دل نسیم بانو کو دے بیٹھے۔ احسان صاحب کے لیے نسیم اجنبی نہیں تھی۔ ان کے والد خان بہادر محمد سلیمان چیف انجینئر نسیم کی والدہ عرف چھمیاں کے پرستار تھے بلکہ یوں کہیے کہ ایک لحاظ سے وہ ان کی دوسری بیوی تھی۔ احسان صاحب کو یقیناً نسیم سے ملنے کا اتفاق ہوا ہوگا فلم کی تیاری کے دوران میں تو خیر وہ نسیم کے بالکل قریب رہے تھے لیکن لوگوں کا بیان ہے کہ احسان

اپنی جھینپو اور شرمیلی طبیعت کے باعث نسیم سے پوری طرح کھل نہیں سکے تھے۔ سیٹ پر آتے تو خاموش ایک کونے میں بیٹھے رہتے۔ نسیم سے بہت کم بات کرتے۔ کچھ بھی ہو آپ اپنے متعصب میں کامیاب ہو گئے کیوں کہ ایک دن ہم نے سنا کہ پری چہرہ نسیم نے مسٹر احسان سے دلی میں شادی کر لی ہے اور یہ ارادہ ظاہر کیا ہے کہ وہ اب فلموں میں کام نہیں کرے گی۔

نسیم بانو کے پرستاروں کے لیے یہ خبر بڑی افسوس ناک تھی۔ اس کے حسن کا جلوہ کیوں کہ صرف ایک آدمی کے لیے وقف ہو گیا تھا۔

احسان اور نسیم کا عشق تمام مراحل طے کر کے شادی کی منزل تک کیسے پہنچا؟ مجھے اس کا علم نہیں لیکن اس سلسلے میں اشوک مار کا بیان بہت دلچسپ ہے اشوک ایک صاحب، کیپٹن صدیقی کا دوست تھا۔ یہ مسٹر احسان کے قریبی عزیز تھے۔ اجالا میں انہوں نے کافی روپیہ لگایا تھا۔

اشوک قریب قریب ہر روز کیپٹن صدیقی کے یہاں جایا کرتا تھا۔ کچھ دنوں سے وہ محسوس کر رہا تھا کہ کیپٹن صاحب کے گھر کی فضا بدلی ہوئی ہے، شروع شروع میں تو وہ کچھ سمجھ نہ سکا لیکن ایک دن اس کی ناک نے محسوس کیا کہ وہاں بہت ہی عمدہ سینٹ کی خوشبو بسی ہوئی ہے۔ اشوک نے ازراہ تعفن کیپٹن صدیقی سے اس خوشبو کے ماخذ کے بارے میں پوچھا لیکن وہ گول کر گئے۔

ایک دن جب اشوک، صدیقی صاحب کے گھر گیا تو وہ موجود نہیں تھے لیکن وہ خوشبو موجود تھی۔ بڑی لطیف لیکن بڑی شریر، اشوک نے سو گھسو گھس کر ناک کے ذریعے سے معلوم کر لیا کہ یہ اوپر کی منزل سے آرہی ہے۔ میڑھیاں طے کر کے وہ اوپر پہنچا۔ کمرے کے کواڑ چھوڑے سے کھلے تھے۔ اشوک نے جھانک کر دیکھا، نسیم

بانو پٹنگ پر لیٹی تھی اور اس کے پہلو میں ایک صاحب بیٹھے اس سے ہولے ہولے باتیں کر رہے تھے اشوک نے پہنچا لیا مسٹر احسان تھے جن سے اس کا تعارف ہو چکا تھا۔

اشوک نے جب کیپٹن صدیقی سے اس معاملے کے متعلق بات کی تو وہ مسکرائے ”یہ سلسلہ دیر سے جاری ہے۔“

اشوک کے اس بیان سے نسیم اور احسان کے اس معاشرے پر جو روشنی پڑتی ہے، اس پر کسی تبصرے کی ضرورت نہیں۔ عشق و محبت میں جو کچھ ہوتا ہے ہوا ہوگا۔ مجھے اتنا علم ہے کہ احسان کی والدہ اور بہنیں سخت مخالف تھیں کہ وہ نسیم سے شادی کرے۔ چنانچہ اس سلسلے میں بہت جھگڑے ہوئے مگر خان بہادر محمد سلیمان صاحب کو کوئی اعتراض نہیں تھا اس لیے یہ شادی عمل میں آگئی اور نسیم فلمی دنیا سے دوروں میں رہنے لگی۔ جہاں اس نے اپنے بچنے کے دن گزارے تھے۔

شادی پر اور شادی کے بعد کچھ دیر اخباروں میں ہنگامہ رہا مگر نسیم فلمی حلقوں سے اوجھل ہو گئی۔

اس دوران میں فلمی دنیا میں کئی انقلاب آئے، کئی کمپنیاں بنیں۔ کئی ٹوٹیں، کئی ستارے ابھرے، کئی ڈوبے۔ ہانسو رائے کی افسوس ناک موت کے بعد بمبئی ٹاکیوز میں طوائف الملوکی پھیلی ہوئی تھی دیوکارانی (مسز ہانسو رائے) اور رائے بہادر چونی لال (جنرل منجر) میں بات بات پر چلتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رائے بہادر اپنے گروپ کے ساتھ بمبئی ٹاکیوز سے علیحدہ ہو گئے۔ اس گروپ میں پروڈیوسر ایس مکر جی، افسانہ نگار اور ڈائریکٹر گیان مکر جی، مشہور ہیرہ اشوک مار، کوی پروڈیپ، ساؤتھ ریکارڈسٹ ایس و اچا، کامیڈین وی ایچ ڈیائی مکالمہ نگار شہد



لطیف اور سنسٹوشی شامل تھے۔ بمبئی ٹاکیز سے نکلنے ہی اس گروپ نے ایک نئی فلم کمپنی ”فلمستان“ کے نام سے قائم کی۔ پروڈکشن کنٹرولر ایس مکر جی مقرر ہوئے۔ جو سلور جوبلی فلم بنا کر بہت شہرت حاصل کر چکے تھے۔ کہانی وہابی لکھی گئی سٹوڈیو نے ساز و سامان سے آراستہ ہو گیا۔ سب ٹھیک ٹھاک تھا مگر پروڈیوسر ایس مکر جی سخت پریشان تھے۔ بمبئی ٹاکیز سے علیحدہ ہو کر وہ دیوکارانی کو خاوندینے کے لیے کوئی سنسنی پھیلا نے والی بات پیدا کرنا چاہتے تھے اور یہ بات ہیروئن کے انتخاب کے متعلق تھی۔

بیٹھے بیٹھے ایک دن ایس مکر جی کو یہ سوچ بھی کہ نسیم بانو کو واپس کھینچ کر لایا جائے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اسے اپنے اوپر پورا اعتماد تھا، پے در پے کئی کامرانیوں کے بعد اس کو یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ وہ جس کام میں ہاتھ ڈالے گا، پورا کر لے گا چنانچہ فوراً ہی نسیم بانو تک پہنچنے کے راستے سوچ لیے گئے۔

اشوک کی وجہ سے ایس مکر جی کے بھی کیپٹن صدیقی سے بڑے اچھے تعلقات تھے۔ اس کے علاوہ لال بہادر اور چونی لال کے احسان کے والد خان بہادر محمد سلیمان سے بہت بے تکلف مراسم تھے۔ چنانچہ دلی میں نسیم تک رسائی حاصل کرنے میں ایس مکر جی کو کسی مشکل کا سامنا نہ کرنا پڑا لیکن سب سے بڑا مرحلہ پہلے احسان کو اور پھر نسیم کو رضامند کرنا پڑا تھا۔

مکر جی کی خود اعتمادی کام آئی۔ احسان نے پہلے تو صاف جواب دے دیا لیکن آخر کار رضامند ہو گیا۔ فتح مند ہو کر جب وہ واپس بمبئی آیا تو اخباروں میں یہ خبر بڑے ٹھاٹ سے شائع کرائی کہ فلمستان کی پہلی فلم ”چل چل رے نوجوان“ کی ہیروئن پری چہرہ نسیم بانو ہوگی۔ فلمی حلقوں میں سنسنی پھیل گئی کیوں کہ نسیم فلمی دنیا

سے ہمیشہ کے لیے علیحدگی اختیار کر چکی تھی۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جب میں ڈیڑھ برس آل انڈیا ریڈیو دلی کے ساتھ منسلک رہ کر واپس بمبئی آیا تھا اور سید شوکت حسین رضوی کے لیے ایک کہانی لکھنے میں مصروف تھا۔

یہ کہانی لکھی گئی چند اور کہانیاں بھی لکھی گئیں، اس دوران میں گھر سے نکلتا بہت کم ہوتا تھا۔ میری بیوی میرے اس ”گھریلو پن“ سے تنگ آ گئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ میں یوں اپنی صحت خراب کر رہا ہوں۔

شاہد لطیف سے میرے مراسم علی گڑھ یونیورسٹی سے چلے آ رہے تھے۔ فلسطین کے کاموں سے جب بھی فراغت ملتی، میرے یہاں ضرور آتا۔ ایک دن آیا تو میری بیوی نے اس سے کہا ”شاہد بھائی! ان سے کہنے گئیں ملازمت کریں، گھر بیٹھ کر ان کا کام کرنا مجھے اچھا نہیں لگتا۔ صحت خراب کر رہے ہیں کہیں ملازمت کریں تو گھر سے باہر تو قدم رکھا کریں گے۔“

چند روز کے بعد ”ملاؤ“ سے شاہد لطیف کا فون آیا کہ پروفیسر ایس مکر جی مجھ سے اعزہ یوکرنا چاہتے ہیں کیوں کہ سیر یوڈیہ پارٹمنٹ کے لیے انہیں ایک آدمی کی ضرورت ہے۔“

ملازمت کی مجھے کوئی خواہش نہیں تھی، صرف اسٹوڈیو دیکھنے کے لیے میں فلسطین چلا گیا۔ فضا بڑی اچھی تھی، جیسے کسی یونیورسٹی کی۔ اس نے مجھے بہت متاثر کیا۔ مکر جی سے ملاقات ہوئی تو وہ مجھے بے حد پسند آئے چنانچہ وہیں کنٹریکٹ پر دستخط کر دیئے تنخواہ بہت جموڑی تھی کل تین سو روپے ماہوار اور فاصلہ بھی کافی تھا۔ ایکٹر کٹرین سے ایک گھنٹہ کے قریب لگتا تھا۔ گورے گاؤں پچھنے میں، لیکن میں

نے سوچا ٹھیک ہے۔ تنخواہ چھوڑی ہے لیکن میں ادھر ادھر سے کمایا کروں گا۔  
 شروع شروع میں تو فلمستان میں میری حالت اجنبی کی سی تھی لیکن بہت جلد  
 میں اسٹاف کے ساتھ گھل مل گیا۔ ایس مکر جی سے تو میرے تعلقات دوستانہ حد  
 تک پہنچ گئے تھے۔

اس دوران میں نسیم بانو کی صرف چند جھلکیاں دیکھنے کا اتفاق ہوا چونکہ سیر یو  
 نکسا جا رہا تھا اس لیے وہ چند لمحات کے لیے موٹر میں آتی اور واپس چلی جاتی تھی۔  
 ایس مکر جی بڑا مشکل پسند واقع ہوا ہے۔ مہینوں کہانی کی نوک پلک درست  
 کرنے میں لگ گئے۔ خدا خدا کر کے فلم کی شوٹنگ شروع ہوئی مگر یہ وہ سیم تھے  
 جن میں نسیم بانو نہیں تھی۔ بالآخر اس سے ایک روز ملاقات ہوئی، اسٹوڈیو کے باہر  
 فولڈنگ کرسی پر بیٹھی تھی۔ ٹانگ پر ٹانگ رکھے تھر موس سے چائے پی رہی تھی۔  
 اشوک نے میرا اس سے تعارف کرایا، خندہ پیشانی سے پیش آئی اور بڑی باریک  
 آواز میں کہا ”میں نے ان کے مضامین اور افسانے پڑھے ہیں۔“

چھوڑی دیر رسمی گفتگو ہوئی اور یہ پہلی ملاقات ختم ہوئی چونکہ وہ میک اپ میں تھی  
 اس لیے میں اس کے اصلی حسن کا اندازہ نہ کر سکا۔ ایک بات جو میں نے خاص طور  
 پر نوٹ کی وہ یہ تھی کہ بولتے وقت اسے کوشش سی کرنی پڑی تھی۔ یوں کہنے کہ جب  
 وہ بولتی تھی تو مجھے یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ چھوڑی سی مشقت کر رہی ہے۔

”پکار“ کی نسیم میں اور ”چل چل رے نوجوان“ کی نسیم میں زمین و آسمان کا  
 فرق تھا۔ ادھر وہ ملکہ نور جہاں کے لباس میں ملبوس اور ادھر بھارت سیوا دل کی  
 ایک رضا کار کی وردی میں نسیم بانو کو تین مرتبہ میک اپ کے بغیر دیکھا تو میں نے  
 سوچا آرائش محفل کے لیے اس سے بہتر عورت اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ وہ جگہ، وہ کونہ

جہاں وہ پٹھتی یا کھڑی ہوتی، ایک دم سچ جاتا۔

لباس کے انتخاب میں وہ بہت محتاط ہے اور رنگ چننے کے معاملے میں جو سلیقہ اور قرینہ میں نے اس کے یہاں دیکھا ہے اور کہیں نہیں دیکھا۔ زرد رنگ بڑا خطرناک ہے کیوں کہ زرد رنگ کے کپڑے آدمی کو اکثر زرد مرلیض بنا دیتے ہیں مگر نسیم کچھ اس بے پرواہ، بے تکلفی سے یہ رنگ استعمال کرتی تھی کہ مجھے حیرت ہوتی تھی۔

نسیم کا محبوب لباس ساڑھی ہے۔ غرارہ بھی پہنتی ہے مگر گاہے گاہے شلواری ٹریس پہنتی ہے مگر صرف گھر میں وہ کپڑے پہنتی ہے، استعمال نہیں کرتی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے پاس برسوں کے پرانے کپڑے بڑی اچھی حالت میں موجود ہیں۔

نسیم کو میں نے بہت خفیہ پایا، بڑی نازک سی عورت ہے مگر سیٹ پر برابر ڈٹی رہتی ہے۔ مکر جی کو مطمئن کرنا آسان کام نہیں، کئی کئی ریہرلیس کرنا پڑتی تھیں۔ گھنٹوں حملہ دینے والی روشنی کے سامنے اٹھک بیٹھک کرنا پڑتی تھی لیکن میں نے دیکھا کہ نسیم اکتائی نہیں ہے۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ اس کو اداکاری کا بہت شوق ہے۔ ہم شوٹنگ کے ساتھ ساتھ رٹنر دیکھتے تھے۔ نسیم بانو کا کام بس گوارا تھا، اس میں چپک نہیں تھی، وہ سنجیدہ ادائیں مہیا کر سکتی ہے، اپنی مغنی خدو خال کی حسین جھلکیاں پیش کر سکتی ہے لیکن ناقدانہ نگاہوں کے لیے اداکاری کا جوہر پیش نہیں کر سکتی۔ لیکن پھر بھی ”چل چل رے نوجوان“ میں اس کا اکیٹنگ پہلے فلموں کے مقابلے میں کچھ بہتر ہی تھا۔

مکر جی اس میں کڑھٹکی اور درشتگی پیدا کرنا چاہتا ہے مگر یہ کیسے پیدا ہوتی؟ نسیم بے حد سرد مزاج ہے۔ چنانچہ نتیجہ یہ ہوا کہ ”چل چل رے نوجوان“ میں نسیم کا

کریکٹر گنڈ ہو کے رہ گیا۔

فلم ریلیز ہوا رات کو تاج میں ایک شاندار پارٹی دی گئی۔ فلم میں نسیم جیسی بھی تھی، ٹھیک ہے مگر تاج میں وہ سب سے الگ نظر آتی تھی، پر وقار، با عظمت مغلیہ شہزادیوں کی سی شان اور انفرادیت لیے۔

”چل چل رے نو جوان“ کی تیاری میں دو ہر دو اکتا دینے والے برس لگ گئے تھے۔ جب فلم تو قعات کے مطابق کامیاب اور مقبول نہ ہوا تو ہم سب پر افسردگی طاری ہو گئی۔ مگر جی بہت بیدل ہوا۔ مگر کنٹرکٹ کے مطابق چونکہ اسے تاج کچرز کے ایک فلم کی نگرانی کرنا تھی اس لیے کمر بستہ ہو کر کام شروع کرنا پڑا۔ فلم ”چل چل رے نو جوان“ کی تیاری کے دوران میں احسان سے مگر جی کے تعلقات بہت بڑھ گئے تھے۔ جب تاج محل کچرز کے فلم کا سوال آیا تو احسان نے اس کی پروڈکشن کا سارا بوجھ مگر جی کے کندھوں پر ڈال دیا۔ مگر جی نے مجھ سے مشورہ کیا آ کر یہ طے ہوا کہ ”بنگم“ کے عنوان سے میں ایک ایسی کہانی لکھوں جس میں نسیم کی خوبصورتی کو زیادہ سے زیادہ استعمال کیا جاسکے۔“

میں نے ایک خاکہ تیار کیا مگر جی نے اس میں کچھ تبدیلیاں کرائیں۔ جب فلم تیار ہوا تو میں نے بڑی حیرت سے یہ محسوس کیا کہ جو کہانی میں نے سوچی تھی وہ تو ردی کاغذوں پر ہے اور جو پردے پر چل پھر رہی ہے، وہ محض اس کا ہلکا سا سایہ ہے۔

کہانی کا قصہ چھوڑیے، مجھے کہنا یہ ہے کہ ”بنگم“ لکھنے کے دوران میں مجھے نسیم بانو کو بہت قریب سے دیکھنے کے مواقع ملے۔ میں اور مگر جی دو پیر کا کھانا ان کے گھر پر کھاتے تھے۔ اور ہر روز رات کو دیر تک کہانی میں ترمیم و تنسیخ کرنے میں

مصروف رہتے تھے۔

میرا خیال تھا نسیم بڑے عالی شان مکان میں رہتی ہے لیکن جب گھوڑا بند روڈ پر اس کے بنگلے میں داخل ہوا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی بگلہ نہایت شکستہ حالت میں تھا، بڑا معمولی قسم کا فرنیچر جو غالباً کرائے پر لایا گیا تھا، گھسا ہوا قالین، دیواریں اور فرش سیل زدہ۔

اس پس منظر کے ساتھ میں نے پری چہرہ نسیم بانو کو دیکھا، بنگلے کے برآمدے میں وہ گوالے سے دودھ کے کوپوں کے متعلق بات چیت کر رہی تھی۔ اس کی دہلی دہلی آواز، جو ایسا معلوم ہوتا تھا کوشش کے ساتھ خلق سے نکالی جا رہی ہے، گوالے سے قبول کر رہی تھی کہ اس نے آدھ سیر کا ہیر پھیر کیا ہے۔ آدھ سیر دودھ اور پری چہرہ نسیم بانو، جس کے لیے کئی فرہاد دودھ کی نہریں نکالنے کے لیے تیار تھے۔۔۔۔ میں چکر اگیا۔

آہستہ آہستہ مجھے معلوم ہوا ”پکار“ کی نور جہاں بڑی گھریلو قسم کی عورت ہے اور اس میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو ایک غایت درجہ گھریلو عورت میں ہوتی ہیں اس کی کچر ”بیگم“ کی پروڈکشن شروع ہوتی ہے تو ملبوسات کا سارا کام اس نے سنبھال لیا۔ اندازہ تھا کہ دس بارہ ہزار روپے اس مد پر اٹھ جائیں گے مگر نسیم نے درزی گھر میں بٹھا کر اپنی پرانی ساڑھیوں، قمیضوں اور غروں سے تمام لباس تیار کروا لیے۔

نسیم کے پاس بے شمار کپڑے ہیں، میں اس سے قبل کہہ چکا ہوں کہ وہ لباس پہنتی ہے، استعمال نہیں کرتی۔ اس پر ہر لباس چتا ہے کہ ”بیگم“ میں ایس مگر جی نے اس کو کشمیر کے دیہات کی الہڑکی کے روپ میں پیش کیا، اس کو قلو پٹھرہ بنایا۔ ہیر کا

لمبا کرتہ اور لاجپا پہنایا، ماڈرن لباس میں بھی پیش کیا۔

یقین و اثق تھا کہ صرف ملبوسات کے تنوع ہی کے باعث ٹیکم بے حد مقبول ثابت ہوگی مگر افسوس کہ ٹیکمی ڈائریکشن اور کمزور میوزک کی وجہ سے اس نے درمیانے درجے کے فلموں کی بزنس کی۔

ہم سب نے اس فلم کی تیاری پر بہت محنت کی تھی۔ خاص طور پر مکر جی نے، ہم سب دیر تک (بعض اوقات رات کے تین تین بجے تک) ٹیکھے کام کرتے رہتے ہیں اور مکر جی کہانی کی نوک پلک درست کرتے رہتے اور نسیم اور احسان جاننے کی کوشش کرتے رہتے۔ جب تک احسان صاحب کی ٹانگ ہلتی رہتی وہ میری اور مکر جی کی باتیں سنتے رہتے لیکن جونہی ان کی ٹانگ ہلنا بند ہو جاتی، ہم سب سمجھ جاتے کہ وہ گہری نیند سو گئے ہیں۔

نسیم کو اس سے بڑی جھنجھلاہٹ ہوتی تھی کہ اس کا شو ہر نیند کا ایسا ماما ہے کہ کہانی کے نہایت ہی دشوار گزار موڑ پر لمبی تان کرسو جاتا تھا۔ میں اور مکر جی احسان کو چھیڑتے تھے تو نسیم بہت جربز ہوتی تھی، وہ ان کو اپنی طرف سے جھنجھوڑ کر جنگاتی تھی، مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ لوری دے کر انہیں اور گہری نیند سلا رہی ہے۔

جب نسیم کی آنکھیں بھی مند نے لگتیں تو مکر جی رخصت چاہتے اور چلے جاتے۔ میرا گھر گھوڑ بندر سے بہت دور تھا۔ برق ٹرین قریب قرین پون گھنٹے میں مجھے وہاں پہنچاتی تھی۔ ہر روز نصف شب کے بعد گھر پہنچتا۔ ایک اچھا خاصا عذاب تھا، میں نے جب اس کا ذکر مکر جی سے کیا تو یہ طے ہوا کہ میں کچھ عرصے کے لیے نسیم ہی کے یہاں اٹھ آؤں۔

احسان بے حد چھپو ہیں کوئی بات کہنا ہو تو برسوں لگا دیتے ہیں۔ انہیں میری

آسائش کا خیال تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ جس چیز کی مجھے ضرورت ہو، میں ان سے بلا تکلف کہہ دیا کروں مگر تکلف کی یہ حد تھی کہ وہ حرف مدعا زبان پر لایا ہی نہیں پاتے تھے۔ آخر ایک روز ان کے اصرار پر نسیم نے مجھ سے کہا ”تہانوں جس چیز دی ضرورت ہووے، دے دیا کرو“

نسیم فرسٹ کلاس پنجابی بولتی تھی ”چل چل رے نوجوان“ کے زمانے میں جب میں نے رفیق غزنوی سے جو اس پکچر میں ایک اہم رول ادا کر رہا تھا۔ ذکر کیا کہ نسیم پنجابی بولتی ہے تو اس نے اپنے مخصوص انداز میں مجھ سے کہا کہ تم کہتے ہو، میں نے اس کو یقین دلانے کی کوشش کی مگر وہ نہ مانا۔

ایک روز شوٹنگ کے دوران میں، جب نسیم اور رفیق دونوں موجود تھے اور اشوک انگریزی کے ”زبان مرد و فقرے“، نسیم سے کہلوانے کی کوشش کر رہا تھا تو میں نے رفیق سے پوچھا ”لالے!! ادھر دیکھا کسے کہتے ہیں؟“

رفیق نے جواب دیا ”یہ کس زبان کا لفظ ہے“

”میں نے کہا“ پنجابی زبان کا؟ بتاؤ اس کا کیا مطلب ہے؟

رفیق نے اپنے مخصوص انداز میں کہا ”میںوں معلوم نہیں“ او ادھر دیکھو دیکھو دے

پتر

نسیم نے گردن میں ہلکا سا خم دے کر رفیق کی طرف دیکھا اور مسکرا کر پنجابی میں اس سے پوچھا ”سچی تہانوں معلوم نہیں؟“

رفیق نے جب نسیم کے منہ سے پنجابی سنی تو بقول شخصہ وہ اپنی پشت بھول گیا۔

لگاتار بھرے لہجے میں اس نے نسیم سے اردو میں کہا ”آپ پنجابی جانتی ہیں“

نسیم نے اسی طرح مسکرا کر کہا ”جی ہاں“



میں نسیم سے مخاطب ہوا ”تو آپ بتائیے اوہرنجے کا مطلب کیا ہے؟“  
 نسیم نے کچھ دیر سوچا ”وہ وہ لباس جو گھر میں استعمال کیا جاتا ہے“  
 رفیق غزنوی اپنی پشتوں اور زیادہ بھول گیا۔

نسیم کی ثانی امرتسر کی کشمیر تھی، پنجابی زبان اس نے غالباً اسی سے سیکھی تھی،  
 اردو اس لیے بہت شستہ و رفتہ بولتی تھی کہ دلی میں اپنی ماں کے ساتھ رہتی تھی۔  
 انگریزی جانتی ہے اس لیے کہ کنونٹ میں پڑھتی تھی۔ موسیقی سے شغف رکھتی ہے  
 اس کی تعلیم ماں ہی سے پائی مگر ماں جیسا سر یا اگلا نہ پایا۔ فلموں میں اپنے گانے  
 خود ہی گاتی ہے مگر ان میں رس نہیں ہوتا لیکن اب میں نے سنا ہے کہ اس نے خود  
 گانا ترک کر دیا ہے۔

نسیم کے ارد گرد جو ایک خیرہ کن بالہ تھا، آہستہ آہستہ غائب ہو گیا۔ مجھے ان  
 کے بنگلے کے غسل خانے میں پہلی بار نہانے کا اتفاق ہوا تو مجھے بڑی مامیدی  
 ہوئی۔ میرا خیال تھا کہ وہ جدید ساز و سامان سے آراستہ ہوگا۔ متعدد قسم کے نہانے  
 والے نمک ہوں گے، مایاب صابن ہوگا، ٹب ہوگا، وہ تمام اوٹ پٹانگ چیزیں  
 ہوں گی جو حسین عورتیں اور ایکڑ میں اپنے حسن کی افزائش کے لیے استعمال کرتی  
 ہیں مگر وہاں صرف ایک جست کی بائٹی تھی۔ ایلو مینیم کا ایک ڈونگا اور ماڈ کے کنویں  
 کا بھاری پانی کہ صابن گھستے رہو اور جھاگ پیدا نہ ہو۔

لیکن نسیم کو جب بھی دیکھو، تروتازہ اور نکھری نکھری نظر آتی تھی۔ میک اپ کرتی  
 تھی مگر ہلکا۔۔۔۔۔ شوخ رنگوں سے اسے نفرت ہے۔ وہ صرف وہی رنگ استعمال  
 کرتی ہے جو اس کے مزاج کے موافق ہوں یعنی معتدل  
 عطریات سے اس کو عشق ہے چنانچہ انواع و اقسام کی خوشبوئیاں اس کے







رنگوں سے مسلح ہو کر گھوڑ بند روڈ کی اونچی نیچی تارکول لگی سطح پر بے ڈھنگے نیل  
 بوٹے بنانا اور شور مچانا نسیم کے بنگلے کی طرف روانہ ہوا۔ چند منٹوں ہی میں ہم سب  
 وہاں تھے۔ شور سن کر نسیم اور احسان باہر نکلے، نسیم ہلکے جارحیت کی ساڑھی میں  
 ملبوس میک اپ کی نوک پلک نکالے۔ جب ہجوم کے سامنے برآمدے میں نمودار  
 ہوئی تو شاہد نے بزن کا حکم دیا مگر میں نے اسے روکا ”تھہرو! پہلے ان سے کہو  
 کپڑے بدل آئیں“  
 نسیم سے کپڑے تبدیل کرنے کے لیے کہا گیا تو وہ ایک ادا کے ساتھ مسکرائی ”  
 یہی ٹھیک ہیں۔“

ابھی یہ الفاظ اس کے منہ ہی میں تھے کہ ہونی کی پچکاریاں برس پڑیں چند  
 لمحات ہی میں پری چہرہ نسیم بانو ایک عجیب قسم کی خوف ناک چہیل میں تبدیل ہو گئی  
 ۔ نیلے پیلے رنگوں کی تہوں میں سے جب اس کے سفید اور چمکیلے دانت اور بڑی  
 بڑی آنکھیں نظر آئیں تو ایسا معلوم ہوتا کہ ہزار اور مافی کی مصوری پر کسی بچے نے  
 سیاہی انڈیل دی ہے۔

رنگ بازی ختم ہونے پر کبڈی شروع ہوئی۔ پہلے مردوں کا بیچ شروع ہوا۔ پھر  
 عورتوں کا، یہ سب دلچسپ تھا۔ مسٹر مگر جی کی فریہ بیوی جب بھی گرتی۔ قہقہوں کا  
 طوفان برپا ہو جاتا۔ میری بیوی عینک پوش تھی۔ شیشے رنگ آلود ہونے کے باعث  
 اسے بہت کم نظر آتا تھا چنانچہ وہ اکثر غلط سمت دوڑنے لگتی۔ نسیم سے ہوا گانٹیں جاتا  
 تھا وہ یہ ظاہر کرنا چاہتی تھی کہ وہ اس مشقت کی عادی نہیں۔ بہر حال وہ براہ کھیل  
 میں دلچسپی لیتی رہی۔

نسیم اور اس کے میاں بڑے مذہبی قسم کے آدمی ہیں۔ میرا مطلب اس قسم کے

میں نے اس سے یہ نہ پوچھا کہ وہ کون ہیں کہاں؟۔۔۔۔۔ کیا یہی

کافی نہ تھا کہ وہ اس کے باپ ہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ اس کے ابا جی ہیں۔

ذیل کا یہ واقعہ بیان کرنے کے بعد میں یہ مضمون ختم کروں گا۔  
 ”نیگم“ لکھنے کے دوران میں مسٹر مکر جی کے ساتھ ایک منظر پر بحث و تحقیق کرتے کرتے بہت دیر ہو گئی۔ رات کے دو بجے تھے۔ صبح کی پہلی گاڑی ساڑھے تین بجے ملتی تھی۔ میری بیوی ساتھ تھی۔ جب ہم نے رخصت چاہی تو نسیم نے کہا ”نہیں صفیہ یہیں ٹھہر جاؤ۔ یہ بھی کوئی وقت ہے جانے کا۔“  
 ہم نے بہت کہا کہ کوئی بات نہیں موسم اچھا ہے کچھ دیر پلیٹ فارم پر چلیں گے اتنے میں گاڑی آجائے گی مگر نسیم اور احسان نے بہت اصرار کیا کہ ہم ٹھہر جائیں۔ مکر جی چلے گئے اس لیے کہ ان کے پاس موٹر تھی اور انہیں بہت دیر نہیں جانا تھا میں بابر برآمدے میں سو گیا احسان وہیں کمرے میں صوفے پر لیٹ گئے۔  
 صبح ناشتہ کر کے جب میں اور صفیہ گھر چلے تو راستے میں اس نے مجھے یہ بات سنائی جو دلچسپی سے خالی نہیں۔

جب صفیہ اور نسیم سونے کے لیے کمرے میں داخل ہوئیں تو وہاں ایک پلنگ تھا۔ صفیہ نے ادھر ادھر دیکھا اور نسیم سے کہا ”آپ سو جائیے“  
نسیم مسکرائی اور پلنگ پر نئی چادر بچھا کر کہنے لگی ”کہڑے تو بدل لیں“  
یہ کہہ کر اس نے ایک نیا سلپنگ سوٹ نکالا ”یہ تم پہن لو۔۔۔۔۔۔ بالکل  
نیا ہے۔“

”بالکل نیا“ پر زور تھا۔ جس کا مطلب میری بیوی سمجھ گئی اور لباس تبدیل کر کے بستر پر لیٹ گئی۔ نسیم نے اطمینان سے آہستہ آہستہ شب خوانی کا لباس پہنا

☆☆☆☆☆



## اشوک کمار

نجم الحسن جب دیوکارانی کو لے اڑا تو بمبئی لاکیز میں افراتفری پھیل گئی۔ فلم کا آغاز ہو چکا تھا۔ چند مناظر کی شوٹنگ پایہ تکمیل کو پہنچ گئی تھی کہ نجم الحسن اپنی بیروٹن کو سلو لائیڈ کی دنیا سے کھینچ کر حقیقت کی دنیا میں لے گیا۔ بمبئی لاکیز میں سب سے زیادہ پریشان اور متفکر شخص ہانسورائے تھا۔ دیوکارانی کا شوہر اور بمبئی لاکیز کا ”دل و دماغ پس پردہ۔“

ایس مکر جی مشہور جوہلی میکر فلم ساز (اشوک کمار کے بہنوئی) ان دنوں بمبئی لاکیز میں مسٹر ساوک واپا ساؤنڈ انجینئرنگ کے اسٹنٹ تھے۔ صرف بنگالی ہونے کی وجہ سے انہیں ہانسورائے سے ہمدردی تھی، وہ چاہتے تھے کہ کسی نہ کسی طرح دیوکارانی واپس آجائے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے آقا ہانسورائے سے مشورہ کئے بغیر اپنے طور پر کوشش کی اور اپنی مخصوص حکمت عملی سے دیوکارانی کو آمادہ کر لیا کہ وہ ٹکٹے میں اپنے عاشق نجم الحسن کی آغوش چھوڑ کر واپس بمبئی لاکیز کی آغوش میں چلی آئے، جس میں اس کے جواہر کے پینے کی زیادہ گنجائش تھی۔ دیوکارانی واپس آ گئی۔ ایس مکر جی نے اپنے جذباتی آقا ہانسورائے کو بھی اپنی حکمت عملی سے آمادہ کر لیا کہ وہ اسے قبول کر لیں۔ اور بے چارہ نجم الحسن ان عاشقوں کی فہرست میں داخل ہو گیا جن کو سیاسی، مذہبی اور سرمایہ دارانہ حکمت عملیوں نے اپنی محبوباؤں سے جدا کر دیا تھا۔

زیر تکمیل فلم سے نجم الحسن کو قینچی سے کاٹ کر دی کی ٹوکری میں پھینک تو دیا گیا مگر اب یہ سوال درپیش تھا کہ عشق آشنا دیوکارانی کے لیے سلو لائیڈ کا ہیرو کون



ہانسورائے اک بے حد سختی اور دوسروں سے الگ تھلگ رہ کر خاموشی سے اپنے کام میں شب و روز منہمک رہنے والے فلم ساز تھے۔ انہوں نے بمبئی ماکیز کی نیو کچھ اس طرح ڈالی تھی کہ وہ ایک باوقار درس گاہ معلوم ہو۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے بمبئی شہر سے دو مضامقات میں ایک گاؤں کو جس کا نام ’ملاڈ‘ ہے اپنی فلم کمپنی کے لیے منتخب کیا تھا۔۔۔ وہ بابر کا آدمی نہیں چاہتے تھے اس لیے کہ بابر کے آدمیوں کے متعلق ان کی رائے اچھی نہیں تھی۔ (نجم الحسن بھی بابر کا آدمی تھا)

یہاں پھر ایس مکر جی نے اپنے جذباتی آقا کی مدد کی۔ ان کا سالا اشوک مار بی ایس سی پاس کر کے ایک برس کلکتے میں وکالت پڑھنے کے بعد بمبئی ماکیز لیبارٹری میں بغیر تنخواہ کے کام سیکھ رہا تھا۔ ناک نقشہ اچھا تھا۔ جموڑا بہت گاجا بھی لیتا تھا۔ مکر جی نے چنانچہ برائیل تدریس کر دیا۔ اس لیے اس کا نام لیا۔ ہانسورائے کی ساری زندگی تجربوں سے دوچار رہی تھی۔ انہوں نے کہا دیکھ لیتے ہیں جرمن کیمرہ مین ورشنگ نے اشوک کا میٹ لیا۔ ہانسورائے نے دیکھا اور پاس کر دیا جرمن فلم ڈائریکٹر کی ڈائریکشن کی رائے ان کے برعکس تھی مگر بمبئی ماکیز میں کس کی مجال کہ ہانسورائے کی رائے کے خلاف اظہار خیال کر سکے۔ چنانچہ اشوک مار گانگوولی جوان دنوں بمشکل 22 برس کا ہوگا، دیوکارانی کا ہیرو منتخب ہو گیا۔

غمرے۔۔۔۔۔ بڑا ہنسائی قسم کا عشق۔۔۔۔۔ لوگوں کو جو جارحانہ عشق کرنے اور دیکھنے کے شوقین تھے۔ یہ نرم و نازک اور چکیلا عشق بہت پسند آیا۔ خاص طور پر اس نے فلمی جوڑے کے گرویدہ ہو گئے۔ سکولوں اور کالجوں میں طالبات کا (خصوصاً) ان دنوں آئیڈیل ہیرو اشوک مارتھا اور کالجوں کے لڑکے لمبی اور کھلی آستنیوں والے بنگالی کرتے پہن کر گاتے پھرتے تھے۔

تو بن کی چڑیا، میں بن کا پنچھی، بن بن بولوں رے

میں نے اشوک کے چند فلم دیکھے۔ دیوکارانی اس کے مقابلے میں جہاں تک کردار نگاری کا تعلق ہے، میلوں آگے تھی اور ہیرو کے روپ میں اشوک ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چوکولٹ کا بنا ہے مگر آہستہ آہستہ اس نے پر پرزے نکالے اور بنگال کے آورش امنی عشق کی پینک سے بیدار ہونے لگا۔

اشوک جب لیبارٹری کی چلمن سے باہر نکل کر زفرتی پردے پر آیا تو اس کی تنخواہ ”کچھتر روپے مقرر ہوئی۔ اشوک بہت خوش تھا۔ ان دنوں اکیلی جان کے لیے اور وہ بھی شہر سے دور دراز گاؤں ”ملاڈ“ میں اتنے روپے کافی تھے۔ جب اس کی تنخواہ ایک دم دوگنی ہو گئی یعنی ایک سو پچاس روپے ماہوار تو وہ اور بھی زیادہ خوش تھا لیکن جب ڈیڑھ کے ڈھائی مقرر ہوئے تو وہ گھبرا گیا اس نے مجھے اس وقت کی کیفیت بیان کرتے ہوئے کہا ”بائی گوڈ۔۔۔۔۔ میری حالت عجیب و غریب تھی۔ ڈھائی سو روپے۔۔۔۔۔ میں نے کیشئر سے نوٹ لئے تو میرا ہاتھ کانپنے لگا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اتنے روپے کہاں رکھوں۔۔۔۔۔ میرا گھر تھا۔۔۔۔۔ ایک چھوٹا سا کوارٹر۔ ایک چارپائی تھی، دو تین کرسیاں تھیں، چاروں طرف جنگل۔۔۔۔۔ رات کو اگر کوئی چور آ جائے۔۔۔ یعنی اگر اس کو معلوم ہو جائے کہ

میرے پاس ڈھائی سو روپے ہیں تو کیا ہو؟۔۔۔ میں ایک عجیب چکر میں پڑ گیا، چوری ڈکیتی سے میری جان جاتی ہے۔ گھر آ کر بہت سکیمیں بنائیں۔ آ کر یہ کیا کہ وہ نوٹ چارپائی کے نیچے بچھی ہوئی دری میں چھپا دیئے۔۔۔ ساری رات بڑے ڈراؤ نے خواب آتے رہے۔۔۔۔۔ صبح اٹھ کر میں نے پہلا کام یہ کیا کہ وہ نوٹ اٹھا کر ڈاک خانے میں جمع کرا دیئے۔“

اشوک مجھے یہ بات اپنے مکان پر سن رہا تھا کہ کلکتے کا ایک فلم ساز اس سے ملنے آیا۔ کنٹریکٹ تیار تھا مگر اشوک نے اس پر دستخط نہ کئے۔ وہ اسی ہزار روپے دیتا تھا اور اشوک مارکا مطالبہ پورے ایک لاکھ کا تھا۔۔۔۔۔ کہاں ڈھائی سو روپے اور کہاں ایک لاکھ!

بیمے ماکیز میں اشوک کے ساتھ ساتھ اس کے بہنوئی ایس مگر جی نے بھی ترقی کی۔ آدمی ذہین تھا، گرد و پیش جو کچھ بھی ہوتا تھا اس کا بنظر غائر مطالعہ کرتا تھا، آہستہ آہستہ پروڈیوسر بن گیا۔۔۔ معمولی پروڈیوسر نہیں، بہت بڑا پروڈیوسر جس نے بیمے ماکیز کے جھنڈے تلے کئی سلور اور گولڈن جوہلی فلمیں بنائیں اور منظر نگاری میں ایک خاص سکول کی بنیاد ڈالی۔۔۔۔۔ راقم الحروف اس صنف میں اس کو اپنا استاد مانتا ہے۔

اشوک کی ہر لحیزہ یزی دن بدن بڑھتی چلی گئی۔ چونکہ وہ باہر بہت کم ہی نکلتا تھا اور الگ تھلگ رہتا تھا اس لیے جب لوگ کہیں اس کی جھلک دیکھ پاتے تو ایک ہنگامہ برپا ہو جاتا۔ چلتی ٹریفک بند ہو جاتی اس کے چاہنے والوں کے ٹھٹھ لگ جاتے اور اکثر اوقات پولیس کے ڈنڈے کے زور سے اسے جہوم کی بے پناہ عقیدت سے نجات دلا دیا جاتی۔

اشوک اپنے عقیدت مندوں کے والہانہ اظہار کو وصول اور برداشت کرنے کے معاملے میں بہت ہی ذلیل واقع ہوا ہے، فوراً ہی چڑ جاتا ہے جیسے کسی نے گالی دی ہے میں نے اس سے کئی دفعہ کہا۔ دادا منی، تمہاری حرکت بڑی واہیات ہے۔۔۔۔۔ خوش ہونے کی بجائے تم ناراض ہوتے ہو۔ کیا تم اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ یہ لوگ تم سے محبت کرتے ہیں لیکن یہ بات سمجھنے کے لیے شاید اس کے دماغ میں کوئی ایسا خانہ نہیں ہے۔

محبت سے وہ قطعاً نا آشنا ہے (یہ تقسیم سے پہلے تک کی بات ہے) اس عرصے میں اس کے اندر کیا تبدیلیاں پیدا ہوئی ہیں۔ ان کے متعلق میں کچھ نہیں کہہ سکتا، سینکڑوں حسین لڑکیاں اس کی زندگی میں آئیں مگر وہ نہایت ہی روکھے انداز میں ان کے ساتھ پیش آیا۔ طبعاً وہ ایک ٹھٹ جاٹ ہے۔ اس کے کھانے پینے اور رہنے سہنے میں ایک عجیب قسم کا گنوار پن ہے۔

دیوکارانی نے اس سے عشق کرنا چاہا مگر اس نے بہت ہی غیر صناعانہ انداز میں اس کی حوصلہ شکنی کی۔ ایک اور ایکٹریس نے جرأت سے کام لے کر اس کو اپنے گھر بلایا اور بڑے ہی نرم و نازک طریقے سے اس پر اپنی محبت کا اظہار کیا مگر جب اشوک نے بڑے بینڈے پن سے اس کا دل توڑا تو اس غریب کو پینتر بدل کر یہ کہنا پڑا ”میں آپ کا امتحان لے رہی تھی۔ آپ تو میرے بھائی ہیں۔“

اشوک کو اس ایکٹریس کا جسم پسند تھا۔ ہر وقت دھلی دھلی نکھری نکھری رہتی تھی۔ اس کی یہ خوبی بھی اشوک کو بہت بھاتی تھی چنانچہ جب اس نے فلا بازی لگا کر اس کو اپنا بھائی بنالیا تو اشوک کو کافی کوفت ہوئی۔

اشوک عشق پیشہ نہیں لیکن تاک جھانک کا مرض اس کو عام مردوں کا سا ہے۔

عورتوں کی دعوت طلب چیزوں کو باقاعدہ غور سے دیکھتا ہے اور ان کے متعلق اپنے دوستوں سے باتیں بھی کرتا ہے۔ کبھی کبھار کسی عورت کی جسمانی قربت کی خواہش بھی محسوس کرتا ہے مگر بقول اس کے ”منلو یا ر۔۔۔ ہمت نہیں پڑتی۔“

ہمت کے معاملے میں وہ واقعی بہت بودا ہے لیکن یہ بودا پن اس کی ازدواجی زندگی کے لیے بہت ہی مبارک ہے اس کی بیوی شو بھا سے اگر اس کی اس کمزوری کا ذکر کیا جائے تو یقیناً وہ یہی کہے گی۔ ”خدا کا شکر ہے کہ گانگولی میں ایسی ہمت نہیں اور خدا کرے اس میں یہ ہمت کبھی پیدا نہ ہو۔“

مجھے حیرت ہے کہ اس میں یہ ہمت اور جرأت کیوں پیدا نہ ہوئی جب کہ سینکڑوں لڑکیوں نے جرأت رندانہ سے کام لے کر اس کو عشق کی آگ میں کودنے کی ترغیب دی۔ اس کی ذاتی ڈاک میں بلا مبالغہ ہزاروں عورتوں کے عشق و محبت سے لبریز خطوط آئے ہوں گے مگر جہاں تک میں جانتا ہوں۔ خطوط کے اس انبار میں سے اس نے شاید ایک سو بھی خود نہیں پڑھے۔ خط آتے ہیں، اس کا مریل سیکرٹری ڈی سوزا انہیں مزے لے لے کر پڑھتا ہے اور دن بدن مریل ہوتا جاتا ہے۔

تقسیم سے چند ماہ پہلے اشوک فلم چندر شیکھر کے سلسلے میں کلکتے میں تھا۔ شہید سرور دی (اس وقت وزیراعظم بنگال) کے ہاں سے سولہ ملی میٹر فلم دیکھنے کے بعد اپنے ڈیرے لوٹ رہا تھا کہ راستے میں وہ خوب صورت ایگمو انڈین لڑکیوں نے اس کی موٹر روکی اور لفٹ چاہی۔ اشوک نے چند منٹ کی یہ عیاشی تو کر لی مگر اسے اپنے منے سگریٹ کیس سے ہاتھ دھونے پڑے۔ ایک لڑکی جو شوخ و شنگ تھی۔ سگریٹ کے ساتھ سگریٹ کیس بھی لے اڑی۔ اس واقعے کے بعد اشوک نے کئی

بار سوچا کہ ان سے رنجی راہ پیدا کی جائے، بات معمولی تھی مگر اس کی ہمت نہ پڑی۔  
 کوہا پور میں گرز، تلوار اور ڈھال قسم کی بھاری بھر کم ہونق فلم بن رہی تھی،  
 اشوک کا تھوڑا سا کام اس میں باقی رہ گیا تھا۔ وہاں سے کئی بار آیا مگر وہ نہ گیا۔  
 اس کی طبیعت اس رول سے بہت متنفر تھی جو اسے ادا کرنے کے لیے دیا گیا تھا۔ مگر  
 کنٹریکٹ تھا، آخر ایک روز اسے جانا ہی پڑا۔ ساتھ مجھے لے گیا۔ ان دنوں میں  
 فلمستان کے لیے ”آٹھ دن“ نامی فلم لکھ رہا تھا چونکہ یہ فلم اسے پرہ ڈیوس اور  
 ڈائریکٹ کرنا تھی اس لیے اس نے کہا ”چلو یار۔۔۔۔۔۔ وہاں آرام سے کام  
 کریں گے۔“

مگر آرام کہاں۔۔۔۔۔۔ لوگوں کو فوراً معلوم ہو گیا کہ اشوک مار کوہا پور آیا  
 ہے چنانچہ اس ہوٹل کے ارد گرد جہاں ہم ٹھہرے تھے۔ زائرین جمع ہونے شروع  
 ہو گئے، ہوٹل کا مالک ہوشیار تھا، کسی نہ کسی بہانے وہ ان لوگوں کو منتشر کر دیتا لیکن  
 پھر بھی بعض چپکو قسم کے لوگ ہوٹل کا طواف کرتے رہتے اور اپنے محبوب ایکٹری  
 زیارت کر رہی لیتے اپنے عقیدت مندوں کے ساتھ اشوک جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا  
 ہوں، بہت ہی اکھڑ قسم کا سلوک کرتا رہا۔ مجھے معلوم نہیں ان کا رد عمل کیا تھا مگر  
 بحیثیت ایک ناظر کے مجھے سخت کوفت ہوتی تھی۔

ایک شام ہم دونوں سیر کو نکلے۔ اشوک ”کیو گلاز“ کئے تھا۔ آنکھوں پر چوڑا  
 چکلا گہرے رنگ کا چشمہ۔۔۔۔۔۔ ایک ہاتھ میں چھڑی، دوسرے ہاتھ میں میرا  
 کندھاتا کہ حسب ضرورت مجھے آگے پیچھے کر سکے۔ اسی طرح ایک اسٹور میں  
 پہنچے، اشوک کو کوہا پور کے اسٹوڈیو کے گرد و غبار کے اثرات سے محفوظ رہنے کے  
 لیے لوئی دو خریدنا تھی۔ جب اس نے اسٹور والے سے یہ طلب کی تو اس نے

سرسری نظر سے اپنے گاہک کی طرف دیکھا اور الماری کی طرف بڑھا لیکن فوراً ہی  
ڈی لیڈ ایکشن بم کی طرح پھٹا اور مرکز اشوک سے مخاطب ہوا۔

”آپ۔۔۔۔۔ آپ کون ہیں؟“

اشوک نے جواب دیا ”میں کون ہوں؟۔۔۔۔۔ میں وہی ہوں جو کہ میں  
ہوں؟“

اسٹور والے نے غور سے اشوک کے چشمہ اوڑھے چہرے کی طرف دیکھا  
”آپ اشوک مار ہیں؟“

اشوک نے بڑے دل شکن لہجے میں کہا: ”اشوک مار کوئی اور ہوگا، چلو منو“  
یہ کہہ کر اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور دو اتریدے بغیر ہی ہم دونوں  
اسٹور سے باہر تھے۔ ہوٹل کا موڑ مڑنے لگے تو سامنے تین مڑہٹی لڑکیاں نمودار  
ہوئیں۔ بہت صاف ستھری گوری چٹی، ماتھوں پر کم کم، بالوں وینیا (پھولوں کے  
کجرے) پیروں میں ہلکے پھلکے چپل۔ ان میں سے ایک جس کے ہاتھوں میں  
موسمیاں تھیں۔ اشوک کو دیکھ کر زور سے کانپی، بچنی ہوئی آواز میں اس نے اپنی  
سہیلیوں سے کہا ”اشوک!“ اور اس کے ہاتھوں کی ساری موسمیاں مرکز پر گر  
پڑیں۔ اشوک نے میرا کندھا چھوڑا اور بھاگ گیا۔

اشوک سے میری پہلی ملاقات فلسطین میں ہوئی۔ جب ایس مکر جی کی پوری  
ٹیم نے مجھے ٹاکیڑ چھوڑ کر اپنا نیا فلمی ادارہ قائم کر لیا تھا میں نے کئی بار اس کی  
جھلکیاں دیکھی تھیں مگر اس سے مفصل ملاقات فلسطین ہی میں ہوئی، جب میں  
وہاں ملازم ہو گیا۔

فلمی دنیا کی ہر شخصیت پر دے پر کچھ اور پر دے سے دور کچھ اور ہی ہوتی ہے۔



اشوک کو چونکہ جب میں نے پہلی بار قریب سے دیکھا تو پردے کے اشوک سے بہت مختلف تھا۔ گہرا ساناوا رنگ، موٹے اور کھردرے ہاتھ، مضبوط کسرتی جسم، نیلیم گنوار لب و لہجہ۔ اکھڑا اکھڑا غیر فطری تکلف تعارف کرایا گیا تو میں نے اس سے کہا ”آپ سے مل کر بڑی مسرت ہوئی ہے“

اشوک نے اس کے جواب میں جو کچھ کہا۔ وہ موٹے موٹے الفاظ پر مشتمل تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس نے یہ لفظ رٹے ہوئے ہیں۔

ایک مرتبہ فلمستان میں ایک صاحب سیر و تفریح کے لیے آئے۔ آپ نے بڑے پر تکلف انداز میں اشوک سے کہا ”مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ خاکسار کو اس سے پہلے بھی جناب سے شرف ملاقات حاصل ہو چکا ہے۔“

اشوک نے گڈمڈ لہجے میں جواب دیا ”جی۔۔۔۔۔ جی مجھے کبھی مقابلہ نہیں ہوا۔ مقابلے کا قاف اس نے حلق سے نکالا۔۔۔۔۔ لیکن فوراً ہی اس کو احساس ہوا کہ اس نے یہ لفظ غلط استعمال کیا ہے مگر وہ گول کر گیا۔“

اشوک کو اردو بہت اچھی لگتی ہے، شروع شروع میں اس نے اس زبان میں لکھنا پڑھنا شروع کیا مگر قاعدے سے آگے نہ بڑھ سکا۔ پھر بھی اس کو ٹیوٹی سی شد مد ہے ایک دو سطر اردو لکھ لیتا ہے۔ تقسیم کے بعد جب میں اسے چھوڑ کر بیٹے ٹاکیز سے چلا آیا تو اس نے مجھے اردو میں ایک خط لکھا کہ واپس آؤ مگر افسوس ہے کہ میں چند در چند جوہ کے باعث اس کا جواب نہ دے سکا۔

میری بیوی بھی دوسری عورتوں کی طرح اشوک مہار کی بہت مداح تھی ایک دن میں اشوک کو اپنے گھر لے آیا کمرے میں داخل ہوتے ہی میں نے زور سے آواز دی ”صفیہ۔۔۔۔۔ آؤ اشوک مہار آیا ہے۔“

صفیہ اندر روٹی پکا رہی تھی۔ جب میں نے پے در پے آوازیں دیں تو وہ باہر نکلی۔ میں نے اشوک سے اس کا تعارف کرایا ”یہ میری بیوی ہے دادا منی۔۔۔ ہاتھ ملاؤ اس سے۔۔۔“

صفیہ اور اشوک دونوں جھینپ گئے۔ میں نے اشوک کا ہاتھ پکڑ لیا ”ہاتھ ملاؤ دادا منی۔۔۔ شرماتے کیوں ہو؟“

مجبوراً اسے ہاتھ ملانا پڑا۔ اتفاق سے اس روز قیے کی روٹیاں تیار کی جا رہی تھیں۔ اشوک کھا کے آیا تھا مگر کھانے پر بیٹا تو تین ہڑپ کر گیا۔

یہ عجیب بات ہے کہ بچے میں اس کے بعد جب کبھی ہمارے یہاں قیے کی روٹیاں تیار ہوتیں۔ اشوک کسی نہ کسی طرح آن موجود ہوتا، اس کی تو جیبہ میں کر سکتا ہوں نہ اشوک۔ دانے دانے پر مہر والا ہی قصہ معلوم ہوتا ہے۔

میں نے ابھی ابھی اشوک کو دادا منی کہا ہے۔ بچہ میں اس کا مطلب ہے بڑا بھائی۔۔۔ اشوک سے جب میرے مراسم بڑھ گئے تو اس نے مجبور کیا کہ میں اسے دادا منی کہا کروں۔ میں نے اس سے کہا ”تم بڑے کیسے ہوئے حساب کر لو۔ میں عمر میں تم سے بڑا ہوں۔“

حساب کیا گیا تو وہ مجھ سے عمر میں دو ماہ اور کچھ دن بڑا نکلا۔ چنانچہ اشوک اور مسٹر گنگوٹی کی بجائے مجھے دادا منی کہنا پڑا۔ یہ مجھے پسند بھی تھا کیوں کہ اس میں بنگالیوں کی عجیب مٹھائی ”رس گئے کی مٹھاس اور گولائی تھی۔ وہ مجھے پہلے مسٹر منٹو کہتا تھا۔ جب اس سے دادا منی کہنے کا معاہدہ ہوا تو وہ مجھے صرف منٹو کہنے لگا حالانکہ مجھے یہ پسند تھا۔“

پڑے پڑے مجھے چاکولیٹ ہیر و معلوم ہوتا تھا مگر جب میں نے اس کو سلوا لائیڈ

کے خول سے باہر دیکھا تو وہ ایک کسرتی آدمی تھا۔ اس کے کئے میں اتنی قوت تھی کہ دروازے کی لکڑی میں شکاف پڑ جاتا تھا۔ ہر روز گھر پر بانگ کی مشق کرتا تھا۔ شکار کھیلنے کا شوقین تھا۔ سخت سے سخت کام کر سکتا تھا افسوس مجھے صرف اس بات کا ہوا کہ اسے آرائش کا قطعاً ذوق نہیں تھا وہ اگر چاہتا تو اس کا گھر دلکش سے دلکش ساز و سامان سے آراستہ ہوتا مگر اس طرف وہ کبھی توجہ دیتا ہی نہیں تھا اور اگر دیتا تھا تو اس کے نتائج غیر صافمانہ ہوتے تھے۔ برش اٹھا کر خود ہی سارے فرنیچر پر گہرا نیلا پینٹ چھوڑ دیتا یا کسی صوفے کی پشت توڑ کر اسے دیوان کی بھونڈی شکل میں تبدیل کر دیتا۔

مکان سمندر کے ایک غلیظ کنارے پر ہے۔ نمکین پانی کے چھینے باہر کھڑکیوں کی سلاخوں کو چاٹ رہے ہیں۔ جگہ جگہ لوہے کے کام پر رنگ کی پیڑیاں جمی ہیں ان سے بڑی اداسی پھیلائے والی بو آ رہی ہے مگر اشوک اس سے قطعاً نافل ہے۔ ریفریجریٹر باہر کوری ڈور میں پڑا جھک مار رہا ہے اس کے ساتھ لگ کر اس کا گرائنڈیل ایسے شین کتا سو رہا ہے۔ پاس کمرے میں بچے اور بھیم مچا رہے اور اشوک غسل خانے کے اندر پاٹ پر بیٹھا دیواروں پر حساب لگا کر دیکھ رہا ہے کہ ریس میں کون سا گھوڑا ون آئے گا یا مکالموں کا پرچہ ہاتھ میں لئے ان کی ادائیگی سوچ رہا ہے۔ اشوک کو فراست الید یعنی پامسٹری اور علم نجوم سے خاص شغف ہے۔ فرصت کے اوقات میں وہ شغل کے طور پر اپنے دوستوں کی جنم پتیاں دیکھا کرتا ہے۔

میرے ستاروں کا مطالعہ کر کے اس نے ایک دن مجھ سے سرسری طور پر پوچھا ”تم شادی شدہ ہو؟“ میں نے اس سے کہا ”تمہیں معلوم نہیں؟“

اس نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا ”میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔۔ لیکن دیکھو منٹو ایک بات بتاؤ۔۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔۔ تمہارے تو ابھی اولاد نہیں ہوئی۔“

میں نے اس سے پوچھا ”بات کیا ہے۔۔۔۔۔۔ بتاؤ تو سہی“  
اس نے ہنپکھاتے ہوئے کہا ”کچھ نہیں۔۔۔۔۔۔ جن لوگوں کی ستاروں کی پوزیشن ایسی ہوتی ہے، ان کی پہلی اولاد لڑکا ہوتی ہے۔۔۔۔۔۔ مگر وہ زندہ نہیں رہتی۔“

اشوک کو یہ معلوم نہیں تھا کہ میرا لڑکا ایک سال کا ہو کر مر گیا تھا۔  
اشوک نے مجھے بعد میں بتایا کہ اس کا پہلا بچہ جو کہ لڑکا تھا، مردہ پیدا ہوا تھا۔  
اس نے مجھ سے کہا ”تمہارے اور میرے ستاروں کی پوزیشن قریب قریب ایک جیسی ہے اور یہ کبھی ہو ہی نہیں سکتا کہ جن لوگوں کے ستاروں کی پوزیشن ایسی ہو، ان کے ہاں پہلی اولاد لڑکا نہ ہو اور وہ نہ مرے۔“

اشوک کو علم نجوم کی صحت پر پورا یقین تھا بشرطیکہ حساب درست ہو۔ وہ کہا کرتا ہے ”جس طرح ایک پانی کی کمی بیشی حساب میں بہت بڑی گڑبڑ کر دیتی ہے اس طرح ستاروں کے حساب میں معمولی سی غلطی ہمیں کہیں کی کہیں لے جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عشق کے ساتھ کوئی نتیجہ قائم نہیں کرنا چاہیے۔ کیوں کہ ہوسکتا ہے ہم سے سب ہو گیا ہو۔“

رہس کے گھوڑوں کے ٹپ حاصل کرنے میں بھی عام طور پر اشوک اسی علم میں مدد لیتا ہے۔ گھنٹوں باتھ روم میں بیٹھا حساب لگاتا رہتا ہے مگر پوری رہس میں سو روپے سے زیادہ اس نے کبھی نہیں کھیا اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ وہ ہمیشہ جیتا ہے۔

سو کے ایک سو دس ہوگ، سو کے سو ہی رہے۔ مگر ایسا کبھی نہیں ہوا کہ اس کے سو میں سے ایک پانی کم ہوئی ہو۔۔۔۔۔ وہ ریس جیتنے کے لیے نہیں محض تفریح کے لیے کھیلتا ہے۔ اس کی حسین و جمیل بیوی شو بھاتین بچوں کی ماں، ہمیشہ اس کے ساتھ ہوتی ہے۔ ممبر زانکلوٹر میں داخل ہوتے ہی وہ ایک کونے میں الگ تھلک بیٹھ جاتا ہے۔ ریس شروع ہونے سے چند منٹ پہلے اپنی بیوی کو روپے دیتا ہے کہ فلاں فلاں نمبر کے ٹکٹ لے آؤ۔ جب ریس ختم ہوتی ہے تو اس کی بیوی ہی کھڑکی پر جا کر جیتنے والے ٹکٹوں کے روپے وصول کرتی ہے۔

شو بھاکھریلو عورت ہے تعلیم و اجبی ہے۔ اشوک کہا کرتا ہے کہ ان پر بڑھ ہے مگر صرف ازراہ مذاق۔ اس کی ازوہ اجی زندگی بہت کامیاب ہے۔ شو بھاتنی دولت ہونے کے باوجود گھر کے کام کاج میں مشغول رہتی ہے۔ ٹھیٹ بنگالیوں کی طرح سوتی دھوتی پہنے اور اس کے پلو کے ایک کونے میں چایوں کا یہ بڑا گچھاڑ سے وہ مجھے ہمیشہ اپنے گھر میں مصروف کار نظر آتی۔ شام کو جب کبھی وکی کا دور چلتا تو گزک کی چیزیں شو بھاکھریلو اپنے ہاتھ سے تیار کرتی تھی، کبھی نمکین پارے، کبھی بھنی ہوئی دال۔ کبھی آلوؤں کے قتلے۔

میں ذرا زیادہ پینے کا عادی تھا اس لیے شو بھاکھریلو سے کہتی تھی ”دیکھو گاگولی! مسٹر منلو کو زیادتی مت دیتا۔ مسز منلو ہم کو بولیں گی“

مسز منلو اور مسز گاگولی دونوں۔ ہیلیاں تھیں۔ ان سے ہم دونوں بہت کام نکالتے تھے۔ جنگ کے باعث بڑے اچھے سگریٹ قریب قریب ناپید تھے۔ جتنے بھی باہر سے آتے تھے، سب کے سب بلیک مارکیٹ میں چلے جاتے تھے۔ یوں تو ہم عام طور پر اس بلیک مارکیٹ ہی سے اپنے لیے سگریٹ حاصل کرتے تھے مگر

جب کسی ویلے سے صحیح قیمت پر کوئی چیز مل جاتی تو ہم عجیب و غریب مسرت محسوس کرتے۔

مسز گانگولی جب شاپنگ کرنے نکلتی تو میری بیوی صفیہ کو کبھی کبھار اپنے ساتھ لے جاتی۔ قریب قریب ہر بڑے دکاندار کو معلوم تھا کہ مسز گانگولی مشہور ایکٹر اشوک سمار کی بیوی ہے چنانچہ اس کے طلب کرنے پر بلیک مارکیٹ کی تاریک تہوں میں چھپائی ہوئی چیزیں باہر نکل آتی تھیں۔ یوں بھی بیٹے کے مردہ عورتوں کے معاملے میں کافی نرم دل واقع ہوئے تھے۔

بینک سے رو پیہ نکلوانا ہو، کوئی رجسٹری کرانا ہے، سینما یا ریل گاڑی کے ٹکٹ لینا ہوں، مرد پر ڈیڑھ گھنٹہ سوکھتا رہے گا لیکن اس کے مقابلے میں عورت کو ایک منٹ بھی انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔

اشوک نے اپنی شہرت اور ہر دلچیزی سے شاید ہی فائدہ اٹھایا مگر دوسرے بعض اوقات اس کے علم کے بغیر اس کے ذریعے سے اپنا الو سیدھا کر لیتے تھے۔ راجہ مہدی علی خاں نے ایک دفعہ بڑے ہی دلچسپ طریقے سے اپنا الو سیدھا کیا۔ راجہ فلمستان میں ملازم تھا۔ میں فلمستان چھوڑ کر ولی صاحب کے لیے ایک کہانی لکھ رہا تھا۔ ایک روز مجھے ٹیلی فون پر اشوک کے سیکرٹری نے بتایا کہ راجہ مہدی علی خاں بیمار ہیں۔ میں وہاں پہنچا تو دیکھا کہ جناب کی بہت بری حالت ہے، گلا اس قدر خراب ہے کہ آواز ہی نہیں نکلتی۔ نکاحیت کا یہ عالم ہے کہ سہارا لے کر بھی اٹھائیں جاتا اور آپ نمکین پانی کے غراہوں اور اورینٹل بام کی ماش سے اپنا مرض دور کرنے کی کوشش فرما رہے ہیں۔

مجھے شبہ سا ہوا کہ میں ڈاکٹھن یا نہ ہو چنانچہ میں نے انہیں فوراً موٹر پر لادوا اور

اشوک کو ٹیلی فون کیا۔ اس نے مجھے اپنے ایک واقف ڈاکٹر کا نام بتایا کہ وہاں لے جاؤ۔ میں رلجہ صاحب کو وہاں لے گیا تشخیص کے بعد معلوم ہوا کہ واقعی وہی موذی مرض ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے مشورے کے مطابق میں نے فوراً ہی متعدی امراض کے ہسپتال میں ان کو داخل کرادیا۔ ٹیکے وغیرہ دینے لگے دوسرے روز صبح میں نے اشوک کو ٹیلی فون پر رلجہ کے مرض کی نوعیت بتائی۔ جب اس نے کوئی تشویش ظاہر نہ کی تو مجھے غصہ آ گیا کہ تم کیسے انسان ہو۔ ایک آدمی ایسے خوف ناک مرض میں مبتلا ہے۔ بے چارے کا یہاں کوئی پرسان حال بھی نہیں اور تم کوئی دلچسپی ہی نہیں لے رہے۔ اشوک نے جواباً اس قدر کہا ”آج شام کو چلیں گے اس کے پاس“ ٹیلی فون بند کر کے میں ہسپتال پہنچا اور دیکھا کہ رلجہ کی حالت پہلے کی نسبت کسی قدر بہتر ہے۔ ڈاکٹر نے جو ٹیکے کہے تھے، وہ میں لے آیا تھا۔ یہ اس کے حوالے کر کے اور دم دلا سادے کر میں اپنے کام پر چلا گیا۔

شام کو اشوک نے مجھے ولی کے دفتر میں پکڑ لیا۔ میں ناراض تھا مگر اس نے مجھے منالیا۔ موٹر میں ہسپتال پہنچے اشوک نے رلجہ سے معذرت طلب کہ وہ بے حد مصروف تھا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں اس کے بعد اشوک مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔

دوسرے روز ہسپتال پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ رلجہ، رلجہ بنا بیٹھا ہے۔ بستر کی چادر اٹلی، ٹیکے کا غلاف اجلا، سگریٹ کی ڈبیا، پان، سرہانے کی ونڈوسل پر پھولدان، مانگ پر مانگ رکھے۔ ہسپتال کا صاف ستھرا جوڑا پہنے بڑے عیاشیانہ طور پر اخبار کا مطالعہ کر رہا تھا۔ میں نے حیرت بھرے لہجہ میں اس سے پوچھا ”کیوں رلجہ“ یہ سب کیا۔

رلجہ مسکرایا اس کی یہ بڑی بڑی مونچھیں تھرتھرائیں ”یہ تو کچھ بھی

نہیں۔۔۔۔۔ ابھی اور دیکھتا“

میں نے پوچھا ”کیا؟“

”عیاشی کے سامان۔۔۔۔۔ کچھ روز اور میں یہاں رہا تو تم دیکھو گے کہ پاس والے کمرے میں میری حرم سرائے ہوگی۔ خدا جیتا رکھے میرے اشوک سمار کو۔۔۔۔۔ بتاؤ وہ کیوں نہیں آیا۔“

تھوڑی دیر کے بعد رلچہ نے بتایا کہ وہ سب کچھ اشوک کا نور ظہور ہے۔۔۔۔۔ ہسپتال والوں کو پتہ چل گیا کہ اشوک اس کی بیمار پرسی کے لیے آیا تھا۔ چنانچہ ہر چھوٹا بڑا رلچہ کے پاس آیا، ہر ایک نے اس سے ایک ہی قسم کے متعدد سوال کیے۔

”کیا اشوک واقعی اس کی بیمار پرسی کے لیے آیا تھا؟“

”اشوک سے اس کے کیا تعلقات ہیں؟“

”کیا وہ پھر آئے گا؟“

”کب اور کس وقت آئے گا؟“

رلچہ نے ان کو بتایا کہ اشوک اس کا بہت ہی گہرا دوست ہے اس کے لیے اپنی جان تک دینے کو تیار ہے۔ وہ ہسپتال میں اس کے ساتھ ہی رہنے کو تیار تھا مگر ڈاکٹر نہ مانے صبح شام آتا مگر کنٹریکٹ کچھ ایسے ہیں کہ مجبور ہے آج شام کو ضرور آئے گا۔۔۔۔۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خیراتی ہسپتال کے خیراتی کمرے میں اس کو ہر قسم کی سہولت میسر تھی۔

وقت ختم ہونے پر میں جانے ہی والا تھا کہ میڈیکل اسٹوڈنٹ لڑکیوں کا ایک گروہ کمرے میں داخل ہوا۔۔۔۔۔ رلچہ مسکرایا۔



”خولجہ۔۔۔۔۔ حرم سرائے کے لیے یہ ساتھ والا کمرہ میرا خیال ہے، چھوٹا رہے گا“

اشوک بہت اچھا ایڈیٹر ہے مگر وہ صرف اپنی جان پہچان کے بے تکلف لوگوں کے ساتھ مل کر ہی پوری دلجوئی سے کام کر سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان فلموں میں اس کا کام اطمینان بخش نہیں تھا جو اس کی ٹیم نے نہیں بنائے۔ اپنے لوگوں میں ہوتو وہ کھل کر کام کر سکتا ہے۔ ٹیکنیشیوں کو مشورے دیتا ہے۔ ان کے مشورے قبول کرتا ہے اپنی ایڈنگ کے متعلق لوگوں سے استفسار کرتا ہے ایک سیم کو مختلف شکلوں میں ادا کر کے خود پر کھتا ہے اور دوسروں کی رائے لیتا ہے۔ دفعتاً اگر کوئی اسے باہر لے جاتا ہے تو وہ بہت الجھن محسوس کرتا ہے۔

تعلیم یافتہ ہونے اور بمبئی ٹاکیوز جیسے باذوق فلمی ادارے کے ساتھ کئی برسوں تک منسلک رہنے کی وجہ سے اشوک کو فلمی صنعت کے قریب قریب ہر شعبے سے واقفیت حاصل ہو گئی ہے۔ وہ کیمرے کی باریکیاں جانتا ہے۔ لیبارٹری کے تمام پیچیدہ مسائل سمجھتا ہے۔ ایڈنگ کا عملی تجربہ رکھتا ہے اور ڈائریکشن کی گہرائیوں کا بھی مطالعہ کر چکا تھا۔ چنانچہ فلمستان میں جب اس سے رائے بہادر چونی لال نے ایک فلم پروڈیوس کرنے کے لیے کہا تو فوراً ہی تیار ہو گیا۔

ان دنوں فلمستان کا پروڈیونڈہ ”شکاری“ مکمل ہو چکا تھا اس لیے میں کئی مہینوں کی لگاتار محنت کے بعد گھر میں چھٹیوں کے مزے اڑا رہا تھا۔ ایک دن ساوک واپس آئے۔ ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد کہنے لگے سعادت۔۔۔۔۔ ایک کہانی لکھ دو گنگولی کے لیے میری سمجھ میں نہ آیا کہ ساوک کا کیا مطلب ہے۔ میں فلمستان کا ملازم تھا اور میرا کام ہی کہانیاں لکھنا تھا۔ گنگولی کے

بہر حال ساوک کے ساتھ وقت مقرر ہوا اور ہم سب ساوک ہی کے صاف ستھرے فلیٹ میں جمع ہوئے۔ اشوک کو کیسی کہانی چاہیے تھی یہ خود اس کو معلوم نہیں تھا، ”بس منو ایسی کہانی ہو کہ مزہ آجائے۔۔۔۔۔ اتنا خیال رکھو کہ یہ میرا پہلا فلم ہوگا۔“

ہم سب نے مل کر گھنٹوں مفر پاشی کی مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ ان دنوں آغا خان کی ڈائمند جوہلی ہونے والی تھی جس کے لیے ساوک کے فلیٹ کی پرلی طرف برے بورن اسٹیڈیم میں ایک بہت بڑا پنڈال تعمیر کیا جا رہا ہے۔ میں نے اس سے انہی ریشن حاصل کرنے کی کوشش کی۔۔۔ ساوک کے سٹنگ روم میں صنم تراشی کا ایک نہایت ہی عمدہ نمونہ تھا، اس کو بھی دماغ میں گھمایا پھرایا، اپنے پرانے کارناموں پر نظر ڈالی مگر کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔

دن بھر کی سعی و کام کی کوفت دور کرنے کے لیے شام کو باہر ٹیرس پر برانڈی کا دور شروع ہوا۔ شراب کے انتخاب میں ساوک و اچا بہت ہی عمدہ ذوق کا مالک ہے۔ برانڈی ذائقہ اور قوام کی بہت ہی اچھی تھی۔ حلق سے اترتے ہی لطف آ گیا۔ سامنے چرچ گیٹ اسٹیشن تھا نیچے بازار میں خوب چہل پہل تھی۔ ادھر بازار کے اختتام پر سمندر اوندھے منہ لیٹا سستارہا تھا۔ بڑی بڑی قیمتی کاریں سڑک کی

چمکیلی سطح پر تیر رہی تھیں۔۔۔۔۔ جموڑی دیر کے بعد ایک بانپتا ہوا سڑکیں کوٹنے والا انجن نمودار ہوا۔۔۔۔۔ میں نے ایسے ہی سوچا۔۔۔۔۔ خدا معلوم کہاں سے یہ خیال میرے دماغ میں آن چکا کہ اگر اس میس سے کوئی خوب صورت لڑکی ایک رقعہ گرائے، اس نیت سے کہ وہ جس کے ہاتھ لگے گا، وہ اس سے شادی کرے گی تو کیا ہو؟۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ رقعہ کسی پیکارڈ موٹر میں جا گرے۔۔۔۔۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اڑتا اڑتا سڑکیں کوٹنے والے انجن کے ڈرائیور کے پاس جا پہنچے۔۔۔۔۔ ہو سکتے کا یہ سلسلہ کتنا دراز تھا اور کتنا دلچسپ!

میں نے اس کا ذکر اشوک اور ساوک سے کیا۔ ان کو مزہ آ گیا اور مزہ لینے کی خاطر ہم نے برانڈی کا ایک اور دور چلایا اور بے لگام خیال آرائیاں شروع کر دیں۔ جب محفل برخواست ہوئی تو طے پایا کہ کہانی کی بنیادیں اسی خیال پر استوار کی جائیں۔

کہانی تیار ہو گئی مگر اس کی شکل کچھ اور ہی تھی۔ حسینہ کا لکھا ہوا رقعہ رہا نہ سڑکیں کوٹنے والا انجن۔ پہلے پہلے خیال تھا کہ ٹریجڈی ہونی چاہیے مگر اشوک چاہتا تھا کہ کامیڈی ہونی چاہیے اور وہ بھی بہت ہی تیز رفتار، چٹانچہ دماغ کی ساری قوتیں اسی طرف صرف ہونے لگیں کہانی مکمل ہو گئی تو اشوک کو بہت پسند آئی، شوٹنگ شروع ہو گئی۔ اب فلم کا ایک ایک فریم اشوک کی ہدایات کے ماتحت تیار ہونے لگا۔ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ ”آٹھ دن“ تمام وہ سال اشوک کی ڈائریکشن کا نتیجہ تھی کہ پردے پر ڈائریکٹر کا کام ڈی این پانی تھا جس نے اس فلم کا ایک انچ بھی ڈائریکٹ نہیں کیا تھا۔ بمبئی ٹاکیز میں فلم ڈائریکٹر کو بہت کم اہمیت دی جاتی تھی۔ سب مل کر کام کرتے تھے۔ جب فلم نمائش کے لیے پیش ہوتا تھا تو ایک

کارکن کا نام بطور ڈائریکٹر کے پیش کر دیا جاتا تھا۔ یہ طریقہ کار فلسطین میں بھی رائج تھا۔ ڈی این پانی فلم ایڈیٹر تھا اور اپنے کام میں بہت ہوشیار چنانچہ متفقہ طور پر یہی فیصلہ ہوا کہ بحیثیت ڈائریکٹر کے اس کا نام فلم کے کریڈٹس مانعہ میں پیش کیا جائے۔

اشوک جتنا اچھا اداکار ہے اتنا ہی اچھا ہدایت کار بھی ہے اس کا علم مجھے ”آنکھ دن“ کی شوٹنگ کے دوران ہوا۔ معمولی سے معمولی منظر پر بھی وہ بہت محنت کرتا تھا۔ شوٹنگ سے ایک روز پہلے وہ مجھ سے نظر ثانی کیا ہوا سین لیتا اور غسل خانے میں بیٹھ کر گھنٹوں اس کی نوک پلک پر غور کرتا رہتا۔۔۔۔۔ یہ عجیب بات ہے کہ ہاتھ روم کے علاوہ اور کسی جگہ وہ پوری توجہ سے فکر طلب امور پر غور نہیں کر سکتا۔

اس فلم میں چار نئے آدمی بطور ڈائریکٹر پیش ہوئے۔ راجہ مہدی علی خاں اور اوپندر ناتھ اشک، محسن عبداللہ (پر اسرار نیٹا کے سابق شور) اور راقم الحروف۔۔۔۔۔ طے یہ ہوا کہ ایس مکر جی کو ایک رول دیا جائے گا۔ مگر وقت آنے پر وہ اپنی بات سے پھر گئے۔ اس لیے کہ ان کے فلم ”چل چل رے نوجوان“ میں کیمرے کی دہشت کے باعث میں نے کام کرنے سے انکار کر دیا تھا، مکر جی کو بیانہ ہاتھ آیا۔ اصل میں وہ خود کیمرے سے خوفزدہ تھے۔

ان کا رول ایک ”شل شوکڈ“ فوجی کا تھا اس کے لیے لباس وغیرہ سب تیار تھے۔ جب مکر جی نے انکار کیا تو اشوک بہت شہلایا کہ ان کی جگہ اور کے منتخب کرے۔ کئی دن شوٹنگ بند رہی۔ رائے بہادر چونی لال پہلے ہونے لگے تو اشوک میرے پاس آیا۔ میں چند مناظر کو دوبارہ لکھ رہا تھا، اس نے میز پر سے میرے کانڈنکٹرا کر ایک طرف رکھے اور کہا ”چلو منٹو“



حالت تھی۔ ہانسورائے آنجمانی کے بعد دیوکارانی چند برسوں کی عدت کے بعد روس کے ایک جلاوطن نواب کے آرٹسٹ لڑکے رورک سے رشتہ ازدواج قائم کر کے فلمی دنیا تیاگ چکی تھی۔ دیوکارانی کے بعد بمبئی ٹاکیوز پرکشی بیرونی حملہ آوروں نے قبضہ کیا مگر اس کی حالت نہ سدھار سکے۔ آخر ساوک واپس لندن سے واپس آئے اور جرات رندانہ سے کام لے کر بمبئی ٹاکیوز کی عنان حکومت اشوک کی مدد سے اپنے ہاتھ میں لے لی۔

اشوک کو فلستان چھوڑنا پڑا۔ اس دوران میں لاہور سے مسٹر موتی بی گڈوانی نے تارکے ذریعے سے ایک ہزار روپیہ مانواری آفر دی۔ میں چلا گیا ہوتا مگر مجھے ساوک کا انتظار تھا جب اشوک اور وہ دونوں بمبئی ٹاکیوز میں اکٹھے ہوئے تو میں ان کے ساتھ تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ہندوستان کی تقسیم کے لیے انگریز رف کاپیوں پر نقشے بنا رہا تھا، بحس میں چنگاری ڈال یہ بی جما لووا لگ کھڑی ہو کر تماشا دیکھنے کے لیے جگہ بنا رہی تھی۔

میں نے جب بمبئی ٹاکیوز میں قدم رکھا تو ہندو مسلم فسادات شروع تھے۔ جس طرح کرکٹ کے میچوں میں وکٹیں اڑتی ہیں۔ باؤنڈریاں لگتی ہیں اس طرح ان فسادوں میں لوگوں کے سراڑتے تھے اور بڑی بڑی آگیں لگتی تھیں۔

ساوک واپس آنے بمبئی ٹاکیوز کی ابتر حالت کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد جب انتظام سنبھالا تو اسے بہت ہی مشکلیں درپیش آئیں غیر ضروری عنصر کو جو مذہب کے لحاظ سے ہندو تھا، نکال باہر کیا تو کافی گڑبڑ ہوئی مگر جب اس کی جگہ پر کی گئی تو مجھے محسوس ہوا کہ کلیدی آسامیاں سب مسلمانوں کے پاس ہیں، میں تھا۔ شاہد لطیف تھا، عصمت چغتائی، کمال امروہی تھا، حسرت لکھنوی تھا، منیر اکبر،

ناظم پانی پتی اور میوزک ڈائریکٹر غلام حیدر تھا۔ یہ سب جمع ہوئے تو ہندو کارکنوں میں ساوک و اچا اور اشوک کے خلاف نفرت کے جذبات پیدا ہو گئے۔ میں نے اشوک سے اس کا ذکر کیا تو بھنے لگا ”میں و اچا سے کہہ دوں گا کہ وہ ایک ڈانٹ پلا وے۔“

ڈانٹ پلائی گئی تو اس کا اثر الٹا ہوا۔ واپس کو گمنام خط موصول ہونے لگے کہ اگر اس نے اپنے اسٹوڈیو سے مسلمانوں کو باہر نہ نکالا تو اس کو آگ لگا دی جائے گی۔ یہ خط واپس پڑھتا تو آگ بگولا ہو جاتا۔ ”سائل مجھ سے کہتے ہیں کہ میں غلطی پر ہوں۔۔۔۔۔ میں غلطی پر ہوں تو ان کے باوا کا کیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ آگ لگائیں تو میں ان سب کو اس میں جھونک دوں گا۔“

اشوک کا دماغ فرقہ وارانہ تعصب سے بالکل پاک ہے، وہ کبھی ان خطوط پر سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔ جن پر آگ لگانے کی جھمکیاں دینے والے سوچتے تھے۔ وہ مجھ سے ہمیشہ کہتا ”منٹو! یہ سب دیوانگی ہے۔۔۔۔ آہستہ آہستہ دور ہو جائے گی۔“ مگر آہستہ آہستہ دور ہونے کی بجائے یہ دیوانگی بڑھتی ہی چلی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ اور میں خود کو مجرم محسوس کر رہا تھا۔ اس لیے کہ اشوک اور واپا میرے دوست تھے۔ وہ مجھ سے مشورہ لیتے تھے اس لیے کہ ان کو میرے غلوں پر مجبور نہ تھا۔ میرا یہ غلوں میرے اندر سکڑ رہا تھا۔۔۔۔ میں سوچتا تھا کہ اگر مجھے لائیکرز کو کچھ ہو گیا تو میں اشوک اور واپا کو کیا منہ دکھاؤں گا۔

فسادات زوروں پر تھے۔ ایک دن میں ابراہیم اشوک بمبئی ٹاکیئر سے واپس آ رہے تھے۔ راستے میں اس کے گھر دیر تک بیٹھے رہے۔ شام کو اس نے کہا چلو میں تمہیں چھوڑ آؤں۔۔۔۔۔ شارٹ کٹ کی خاطر وہ موٹر کو ایک خالص اسلامی

محلے میں لے گیا۔۔۔۔۔ سامنے سے برات آرہی تھی۔ جب میں نے بینڈ کی آواز سنی تو میرے اوسان خطا ہو گئے۔ ایک دم اشوک کا ہاتھ پکڑ کر میں چلایا ”واوا منی یہ تم کدھر آئے!“

اشوک میرا مطلب سمجھ گیا مسکرا کر اس نے کہا ”کوئی فکر نہ کرو“ میں کیونکر فکر نہ کرتا۔ موٹر ایسے اسلامی محلے میں تھی جہاں کسی ہندو کا گزر ہی نہیں ہو سکتا تھا اور اشوک کو کون نہیں پہچانتا تھا، کون نہیں جانتا تھا کہ وہ ہندو ہے۔۔۔۔۔ ایک بہت بڑا ہندو، جس کا قتل معرکہ خیز ہوتا۔۔۔۔۔ مجھے عربی زبان میں کوئی دایا نہیں تھی۔ قرآن کی کوئی موزوں و مناسب آیت بھی نہیں آتی تھی۔ دل ہی دل میں، میں اپنے اوپر لعنتیں بھیج رہا تھا اور دھڑکتے ہوئے دل سے اپنی زبان میں بے جوڑ سی دعا مانگ رہا تھا کہ اے خدا! مجھے سرخرو رکھیو۔۔۔۔۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی مسلمان اشوک کو مار دے اور میں ساری عمر اس کا خون اپنی گردن پر محسوس کرتا رہوں۔ یہ گردن قوم کی نہیں، میری اپنی گردن تھی مگر یہ ایسی ذلیل حرکت کے لیے دوسری قوم کے سامنے ندامت کی وجہ سے جھکنا نہیں چاہتی۔

جب موٹر برات کے جلوس کے پاس پہنچی تو لوگوں نے چلانا شروع کر دیا۔ ”اشوک مار۔۔۔۔۔ اشوک مار، میں بالکل بخ ہو گیا۔ اشوک اسٹیرنگ پر ہاتھ رکھے خاموش تھا۔ میں خوف و ہراس کی بخ بستگی سے نکل کر جہوم سے یہ کہنے والا تھا کہ دیکھو ہوش کرو۔ میں مسلمان ہوں۔ یہ میرے گھر چھوڑنے جا رہا ہے۔۔۔۔۔ کہ دو نو جوانوں نے آگے بڑھ کر بڑے آرام سے کہا ”اشوک بھائی آگے راستہ نہیں ملے گا ادھر باجوں کی گلی سے چلے جاؤ۔“



اشوک بھائی؟ اشوک ان کا بھائی تھا اور میں کون تھا؟۔۔۔۔۔ میں نے دفعۃً اپنے لباس کی طرف دیکھا جو کھادی کا تھا۔۔۔۔۔ معلوم نہیں انہوں نے مجھے کیا سمجھا ہو گا مگر کیا ہو سکتا ہے کہ انہوں نے اشوک کی موجودگی میں مجھے دیکھا ہی نہ ہو۔

موٹر جب اسلامی محلے سے نکلی تو میری جان میں جان آئی میں نے اللہ کا شکر ادا کیا تو اشوک ہنسنا تم خواہ مخواہ گھبرا گئے۔۔۔۔۔ آرٹسٹوں کو یہ لوگ کچھ نہیں کیا کرتے۔

چند روز بعد مجھے ملائیز میں نذیر ابمیری کی کہانی (جو ”مجبور“ کے نام سے فلم بند ہوئی) پر میں نے جب کڑی تکیہ چینی کی اور اس میں کچھ تبدیلیاں کرنا چاہیں تو نذیر ابمیری نے اشوک اور واپا سے کہا۔ ”منٹو کو آپ ایسے مباحثوں کے دوران میں نہ بٹھایا کریں وہ چونکہ خود افسانہ نویس ہے اس لیے متعصب ہے۔“ میں نے بہت غور کیا کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ آخر میں نے اپنے آپ سے کہا ”منٹو بھائی۔۔۔۔۔ آگے راستہ نہیں ملے گا، موٹر روک لو۔۔۔۔۔ اور ہر باجو کی گلی سے چلے جاؤ۔“

اور میں چپ چاپ باجو کی گلی سے پاکستان چلا آیا۔ جہاں میرے افسانے ”ٹھنڈا گوشت“ پر مقدمہ چلایا گیا۔

☆☆☆☆☆

## نرگس

عرصہ ہوا نواب چختاری کی صاحب زادی تسنیم (مسنز تسنیم سلیم) نے مجھے  
ایک خط لکھا تھا:

”تو کیا خیال ہے آپ کا اپنے بہنوئی کے متعلق؟ وہ جو اندازہ آپ کی طرف  
سے لگا کر لوٹے ہیں تو مجھے اپنے لیے شادی مرگ کا اندیشہ ہوا جاتا ہے۔ اب میں  
آپ کو تفصیل سے بتا دوں کہ یہ حضرت مجھے آپ کے نام سے چھیڑا کرتے تھے اور  
ان کا خیال تھا کہ جب وہ میرے نادیدہ بھائی سے ملیں گے، تو نہ جانیں کیا کیا  
حماساتیں سر زد ہوں گی۔۔۔۔۔! اور مجھے شرمندگی ہوگی اور اب پرسوں سے مصر  
ہیں کہ بمبئی چل کر منٹو سے ملو۔ بہت ہی دلچسپ آدمی ہیں، اور اس طرح کہتے ہیں  
کہ گویا منٹو میرے بجائے ان کا بھائی ہے اور میں ہمیشہ سے کہتی تھی کہ دیکھنا یہ  
حضرت کیسے نکلتے ہیں۔۔۔۔۔ زبردستی تو ملاحظہ کیجئے۔۔۔۔۔ بہر حال بہت  
خوش ہیں کہ میرا انتخاب بہت خوب رہا۔۔۔۔۔ ہمارے برادر محترم یعنی ابن  
بھائی، سلیم سے قبل ہی پہنچ گئے تھے اور انہوں نے سب سے قبل یہی بات بتائی کہ  
وہ آپ سے نیاز حاصل کر کے آئے ہیں۔ نرگس کا ذکر عدا گول کر کے باقی سب  
تفصیل سے بتا دیا۔ پھر جب سلیم آئے تو انہوں نے نہ صرف داستان جہ سائی،  
بتائی بلکہ آپ کی خشب کی جنگ کا واقعہ بھی دلچسپی سے بیان کیا۔ اس سلسلے میں سلیم  
معافی خواہ ہیں، دوبارہ جدن بانی کے یہاں جانے کے محرک شمشاد بھائی (جو  
آپ سے مل چکے ہیں) وغیرہ تھے اور ان سے ممکن ہوتا تو آپ سے علاوہ نہ  
جانے۔۔۔۔۔ اور یہ تو آپ بھی جانتے ہیں کہ سلیم کو اگر عشق ہوا ہے تو لیا!



ما

سلیم نے یہ سن کر کہا ”تو چھوڑیے۔۔۔ ہم آپ کو خواہ مخواہ تکلیف دینا نہیں چاہتے“

لیکن میں خود نرگس کے ہاں جانا چاہتا تھا۔ کئی دفعہ ارادہ کیا مگر اکیلا جانا مجھے پسند نہیں تھا۔ ساتھ ملنا تو تھا مگر نہایت ہی بے ہودہ یعنی دیدے پھاڑ پھاڑ کر گھورنے والا۔ اب موقع تھا، آدمی سادہ تھے، محض عیاشی کے طور پر نرگس کو ایک نظر دیکھنا چاہتے تھے تاکہ واپس اپنی جاگیروں اور ریاستوں میں جا کر اپنے دوستوں اور مصاحبوں کو مشہور فلم اسٹار نرگس کے چشم دید حالات سنائیں۔ چنانچہ میں نے سلیم سے کہا ”تکلیف کی کوئی بات نہیں چلتے ہیں، ممکن ہے ملاقات ہو جائے۔“

میں نرگس سے کیوں ملنا چاہتا تھا مجھے میں اتنی ایکڑیں تھیں جن کے ہاں میں جب چاہتا آجاسا تھا مگر خاص طور پر نرگس سے ملنے کا کیا مطلب تھا؟ میرا خیال ہے کہ اس کا جواب دینے سے پہلے میں آپ کو ایک دلچسپ واقعہ سنا دوں۔ میں فلمستان میں ملازم تھا۔ صبح جاتا تو شام کو آٹھ کے قریب لوٹتا۔ ایک روز اتفاق سے واپسی جلدی ہوئی یعنی میں دوپہر کے قریب گھر پہنچ گیا۔ اندر داخل ہوا تو ساری فضا، مرقعش نظر آئی جیسے کوئی ساز کے سار کو چھیڑ کر خود چھپ گیا ہے۔ ڈرینگ ٹیبل کے پاس میری دو سالیاں کھڑی بظاہر اپنے بال گوندھ رہی تھیں مگر ان کی انگلیاں ہوا میں چل رہی تھیں، ہونٹ دوں کے پھڑ پھڑا رہے تھے مگر آواز نہیں نکلتی تھی۔ دونوں مل جل کر گھبراہٹ کی ایسی تصویر پیش کر رہی تھیں جو اپنی گھبراہٹ چھپانے کی خاطر بے مطلب دوپٹے اوڑھنے کی کوشش کر رہی ہو، بالآخر کمرے کے دروازے کا پردہ اندر کی طرف دبا ہوا تھا۔

میں صوفے پر بیٹھ گیا۔ دونوں بہنوں نے ایک دوسرے کی طرف قصور وار  
نگاہوں کی طرح دیکھا۔ ہولے ہولے کھسر پھسر کی پھر دونوں نے بیک وقت کہا ”  
بھائی سلام“

”وعلیکم اسلام“ میں نے غور سے ان کی طرف دیکھا ”کیا بات ہے؟“  
میں نے سوچا کہ سب مل کر سینما جا رہی ہیں۔ دونوں نے میرا سوال سن کر پھر  
کھسر پھسر کی، پھر ایک دم کھلکھا کر ہنسیں اور دوسرے کمرے میں بھاگ گئیں۔  
میں نے سوچا کہ شاید انہوں نے اپنی کسی پہیلی کو مدعو کیا ہے۔ وہ آنے والی ہ  
اور چونکہ میں غیر متوقع طور پر جلد چلا آیا ہوں اس لیے ان کا پروگرام درہم برہم ہو  
گیا ہے۔

دوسرے کمرے میں کچھ دیر تک تینوں بہنوں میں سرگوشیاں ہوتی رہیں، دہلی  
دہلی ہنسی کی آوازیں بھی آتی رہیں۔ اس کے بعد سب سے بڑی بہن یعنی میری  
بیوی بظاہر اپنی بہنوں سے مخاطب، مگر دراصل مجھے سنانے کے لیے یہ کہتی ہوئی باہر  
نکلی ”مجھے کیا کہتی ہو، کہنا ہے تو خود ان سے کہو۔۔۔۔۔ سعادت صاحب آج  
بہت جلدی آگئے؟“

میں نے وجہ بیان کر دی کہ اسٹوڈیو میں کوئی کام نہیں تھا اس لیے چلا آیا۔ پھر  
اپنی بیوی سے پوچھا ”کیا کہنا چاہتی ہیں میری سالیان؟“  
”یہ کہنا چاہتی ہیں کہ زگس آرہی ہے“  
”تو کیا ہوا۔۔۔۔۔ آئے، کیا وہ پہلے کبھی نہیں آئی؟“

میں سمجھا کہ وہ اس پارسی لڑکی کی بات کر رہی ہے جس کی ماں نے ایک مسلمان  
سے شادی کر لی تھی اور ہمارے پڑوس میں رہتی تھی مگر میری بیوی نے کہا ”ہائے وہ

پہلے کب ہمارے ہاں آئی ہے؟“

”تو کیا وہ کوئی اور نرگس ہے؟“

”میں نرگس ایکٹریس کی بات کر رہی ہوں“

میں نے تعجب سے پوچھا ”وہ کیا کرنے آرہی ہے یہاں؟“

میری بیوی نے مجھے سارا قصہ سنایا۔ گھر میں ٹیلی فون تھا جسے تینوں بہنیں فرصت کے اوقات میں بڑی فراخ دلی سے استعمال کرتی تھیں۔ جب اپنی سہیلیوں سے باتیں کرتی کرتی تھک جاتیں تو کسی ایکٹریس کا نمبر گھما دیتیں، وہ مل جاتی تو اس سے اوٹ پناگ گفتگو شروع ہو جاتی۔۔۔ ہم آپ کی بہت مداح ہیں، آج ہی دلی سے آئی ہیں، بڑی مشکلوں سے آپ کا نمبر حاصل کیا ہے۔ آپ سے ملاقات کرنے کے لیے تڑپ رہی ہیں، ضرور حاضر ہوتیں مگر پردے کی پابندی ہے۔۔۔۔۔ آپ بہت حسین ہیں، چندے آفتاب، چندے ماہتاب۔۔۔۔۔ گلاما شاء اللہ بہت ہی سریلا ہے (حالانکہ ان کو معلوم تھا کہ اس میں امیر بانی بولتی ہے یا شمشاد)

عام طور پر مشہور فلم ایکٹریسوں کے ٹیلی فون نمبر ڈائریکٹری میں درج نہیں ہوتے، وہ خود نہیں کراتیں کہ ان کے چاہنے والے بے کارنگ نہ کریں مگر ان تین بہنوں نے میرے دوست خلش کاشمیری کے ذریعے سے قریب قریب ان تمام ایکٹریسوں کے فون نمبر معلوم کر لیے تھے جو انہیں ڈائریکٹری میں نہیں ملے تھے۔

اس ٹیلی فون شغل کے دوران میں جب انہوں نے نرگس کو بلایا اور اس سے بات چیت کی تو بہت پسند آگئی۔ اس گفتگو میں ان کو اپنی عمر کی آواز سنائی دی چنانچہ چند گفتگوؤں ہی میں وہ اس سے بے تکلف ہو گئیں مگر اپنی اصلیت چھپائی رکھی۔

ایک کہتی میں افریقہ کی رہنے والی ہوں۔ وہی دوسری بار یہ بتاتی کہ لکھنؤ سے اپنی خالہ کے پاس آئی ہے۔ دوسری یہ ظاہر کرتی کہ وہ راولپنڈی کی رہنے والی ہے اور صرف اس لیے بمبئی آئی ہے کہ اسے نرگس کو ایک بار دیکھنا ہے تیسری یعنی میری بیوی کبھی کبھار تن بن جاتی کبھی پار سن۔

ٹیلی فون پر کئی بار نرگس نے جھنجھلا کر پوچھا کہ تم لوگ اصل میں کون ہو؟ کیوں اپنا نام پتہ چھپاتی ہو۔ صاف صاف کیوں نہیں بتاتیں کہ یہ روزروزی کن کن ختم۔ ظاہر ہے کہ نرگس ان سے متاثر تھی، اس کو یقیناً اپنے سینکڑوں مداحوں کے فون آتے ہوں گے مگر یہ تین لڑکیاں ان سے کچھ مختلف تھیں اس لیے وہ سخت بے چین تھی کہ ان کی اصلیت جانے اور ان سے ملے جلے۔ چنانچہ جب بھی اسے معلوم ہوتا کہ ان پر اسرار لڑکیوں نے اسے بلایا ہے تو وہ سو کام چھوڑ کر آتی اور بہت دیر تک ٹیلی فون کے ساتھ چپکلی رہتی۔

ایک دن نرگس کے پیہم اصرار پر بالآخر ملے ہو گیا کہ ان کی ملاقات ہو کے رہے گی۔ میری بیوی نے اپنے گھر کا پتہ اچھی طرح سمجھا دیا اور کہا کہ اگر پھر بھی مکان ملنے میں دقت ہو تو بانی کھلہ کے پل کے پاس کسی ہوٹل سے ٹیلی فون کر دیا جائے۔ وہ سب وہاں پہنچ جائیں گی۔

جب میں گھر میں داخل ہوا۔ بانی کھلہ پل کے ایک اسٹور سے نرگس نے فون کیا تھا کہ وہ پہنچ چکی ہے مگر مکان نہیں مل رہا۔ چنانچہ تینوں افراتفری کے عالم میں تیار ہو رہی تھیں کہ میں بلائے گا کہانی کی طرح پہنچ گیا۔

چھوٹی دو کا خیال تھا کہ میں ناراض ہوں گا بڑی یعنی میری بیوی محض بوکھلائی ہوئی تھی کہ یہ سب کیا ہوا ہے۔۔۔ میں نے ناراض ہونے کی کوشش کی مگر مجھے





واقعات بیان کر دیئے۔ نرگس بڑی دلچسپی سے سنتی رہی۔ جہن بانی کو بہت کوفت ہوئی، ”الاحول والا۔۔۔۔۔۔ یہ کیسی لڑکیاں ہیں پہلے ہی دن کہہ دیا ہوتا کہ ہم منٹو کے گھر سے بول رہی ہیں۔۔۔۔۔۔ خدا کی قسم! میں فوراً بی بی کو بھیج دیتی۔ ابھی حد ہو گئی ہے اتنے دن پریشان کیا۔۔۔۔۔۔ خدا کی قسم بے چاری بی بی کو اتنی الجھن ہوتی تھی کہ میں تم سے کیا کہوں، جب ٹیلی فون آتا۔ بھاگی بھاگی جاتی۔۔۔۔۔۔ میں ہزار پوچھتی یہ کون ہے جس سے اتنی دیر میٹھی میٹھی باتیں ہوتی ہیں۔ مجھ سے کہتی کوئی ہیں جانتی نہیں کون ہیں، مگر ہیں بڑی اچھی۔ دوبار میں نے بھی ٹیلی فون اٹھایا۔ گفتگو ماشاء اللہ بڑی شانستہ تھی۔ کسی اچھے گھر کی معلوم ہوتی تھیں مگر معاف کرنا کم بخت اپنا نام پتہ صاف بتاتی ہی نہیں تھیں۔ آج بے بی آئی، خوشی سے دیوانی ہو رہی تھی۔ کہنے لگی بی بی انہوں نے بلایا ہے۔ اپنا ایڈریس دے دیا ہے۔ میں نے کہا پاگل ہوئی ہو، ہٹو جانے کون ہیں، کون نہیں ہیں۔ پر اس نے میری ایک نہ مانی، بس پیچھے پڑ گئی۔ چنانچہ مجھے ساتھ آنا ہی پڑا۔۔۔۔۔۔ خدا کی قسم اگر معلوم ہوتا کہ یہ آفتیں تمہارے گھر کی ہیں۔۔۔۔۔۔“

میں نے بات کاٹ کر کہا، "تو ساتھ آپ نازل نہ ہوتیں،"

جدن بانی کے کلمے میں دے ہوئے پان میں چوڑی مسکراہٹ پیدا ہوئی اور اس کی ضرورت ہی کہا تھی۔۔۔۔۔ میں کہا تمہیں حانتی نہیں؟

مرحومہ کو اردو ادب سے بڑا شغف تھا۔ میری تحریریں بڑے شوق سے پڑھتی اور پسند کرتی تھیں۔ ان دنوں میرا ایک مضمون ”ساقی“ میں شائع ہوا تھا غالباً! ”ترقی یافتہ قبرستان“ معلوم نہیں، اس کا ذہن کیوں اس طرف چلا گیا! ”خدا کی قسم! منگو۔۔۔ بہت خوب لکھتے ہو۔“ ظالم کیا طنز کیا ہے اس مضمون

میں۔۔۔۔۔ کیوں بے بی اس دن کیا حال ہوا تھا میرا یہ مضمون پڑھ کر۔“  
مگر نرگس اپنی نادیدہ سہیلیوں کے متعلق سوچ رہی تھی۔ اضطراب بھرے لہجہ  
میں اس نے اپنا ماں سے کہا ”چلو بی بی“

جدن بائی مجھ سے مخاطب ہوئی ”چلو بھائی“  
گھر پاس ہی تھا۔ موٹر اسٹارٹ ہوئی اور ہم پہنچ گئے۔ اوپر بالکنی سے تینوں  
بہنوں نے ہمیں دیکھا۔ چھوٹی دو کا مارے خوشی کا برا حال ہو رہا تھا۔ خدا معلوم  
آپس میں کیا کھسر پھسر کر رہی تھیں۔ جب ہم اور اوپر پہنچے تو عجیب و غریب  
طریقے پر سب کی ملاقات ہوئی۔ نرگس اپنی ہم عمر لڑکیوں کے ساتھ دوسرے  
کمرے میں چلی گئی اور میں میری بیوی اور جدن بائی وہیں بیٹھ گئے۔  
بہت دیر تک مختلف زاویوں سے کان چنولی کے سلسلے پر تبصرہ کیا گیا۔ میری  
بیوی کی بوکلاہٹ جب کسی قدر کم ہوئی تو اس نے میزبان کے فرائض سرانجام  
دینے شروع کر دیئے۔

میں اور جدن بائی فلم انڈسٹری کے حالات پر تبادلہ خیالات کرتے رہے۔ پان  
کھانے کے معاملے میں بڑی خوش ذوق تھی۔ ہر وقت اپنی پند نیا ساتھ رکھتی تھی۔  
بڑی دیر کے بعد موقع ملا تھا اس لیے میں نے اس پر خوب ہاتھ صاف کیا۔  
نرگس کو میں نے ایک مدت کے بعد دیکھا تھا۔ دس گیارہ برس کی بچی تھی،  
جب میں نے ایک دو مرتبہ فلموں کی نمائش غلطی میں اسے اپنی ماں کی انگلی کے  
ساتھ لپی دیکھا تھا۔ چند صیانی ہوئی آنکھیں، بے کشش سالبوتر اچہرہ، ہوکھی سوکھی  
ٹانگیں، ایسا معلوم ہوتا تھا سو کے انھی ہے یا سونے والی ہے مگر اب وہ ایک جوان  
لڑکی تھی۔ عمر نے اس کی خالی جگہیں پر کر دی تھیں مگر آنکھیں ویسی کی ویسی تھیں۔

چھوٹی اور خواب زدہ۔۔۔۔۔ بیمار بیمار۔۔۔۔۔ میں نے سوچا اس رعایت سے  
اس نامزگس موزوں و مناسب ہے۔

طبیعت میں نہایت ہی معصوم کھلنڈ راہن تھا۔ بار بار اپنی ناک پونچھتی تھی، جیسے  
ازلی زکام کی شکار ہے (برسات میں اس کو ادا کے طور پر پیش کیا گیا ہے) مگر اس  
کے اداس اداس چہرے سے صاف عیاں تھا کہ وہ اپنے اندر کردار نگاری کا جوہر  
رکھتا ہے، ہونٹوں کو کسی قدر بچھڑکرات کرنے اور مسکراتے میں گو بظاہر ایک بناوٹ  
تھی مگر صاف پتہ چلتا تھا کہ یہ بناوٹ سنگار کا روپ اختیار کر کے رہے گی۔ آخر  
کردار نگاری کی بنیادیں بناوٹ ہی پر استوار ہوتی ہیں۔

ایک بات جو خاص طور پر میں نے محسوس کی، وہ یہ ہے کہ نرگس کو اس بات کا  
کامل احساس تھا کہ وہ ایک دن بہت بڑی اسار بننے والی ہے مگر یہ دن قریب تر  
لانے اور اسے دیکھ کر خوش ہونے میں اسے کوئی غلت نہ تھی۔ اس کے علاوہ اپنے  
لوکپن کی خنکی منی خوشیاں گھسیٹ کر بڑی بڑی بے پتلم خوشیوں کے دائرے میں  
نہیں لے جانا چاہتی تھی۔

تینوں ہم عمر لڑکیاں دوسرے کمرے میں جو باتیں کر رہی تھیں، ان کا دائرہ گھر  
اور کنونٹ کی چار دیواری تک محدود تھا۔ فلم اسٹوڈیو میں کیا ہوتا ہے، رومانس کیا بابا  
ہے، اس سے ان کو کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ نرگس بھول گئی تھی کہ وہ فلم اسار ہے،  
پردے پر جس کی ادائیں بکتی ہیں اور اس کی سہیلیاں بھی یہ بھول گئی تھیں کہ نرگس  
اسکرین پر بڑی بڑی حرکتیں کرنے والی ایکٹریس ہے۔

میری بیوی جو عمر میں نرگس سے بڑی تھی، اب اس کی آمد پر بالکل بدل گئی  
تھی۔ اس کا سلوک اس سے ایسا ہی تھا جیسا اپنی چھوٹی بہنوں سے تھا۔ پہلے اس کو

نرگس سے اس لیے دلچسپی تھی کہ وہ فلم ایکٹریس ہے، پروے پر بڑی خوبی سے نت نئے مردوں سے محبت کرتی ہے، ہنستی ہے، آہیں بھرتی ہے، کدکڑے لگاتی ہے۔ اب اسے خیال تھا کہ وہ کتنی چیزیں نہ کھائے، بہت ٹھنڈا پانی نہ پئے، زیادہ فلموں میں کام نہ کرے، اپنی صحت کا خیال رکھے۔ اب اس کے نزدیک نرگس کا فلموں میں کام کرنا کوئی معیوب بات نہیں تھی۔

میں، میری بیوی اور جدن بانی ادھر ادھر کی باتوں میں مشغول تھے کہ آپا سعادت آگئیں۔ میری ہم نام ہیں اور بڑی دلچسپ چیز ہیں۔ تصنع سے لاکھوں میل دور۔۔۔ حسب معمول وہ اس انداز سے آئیں کہ جدن بانی سے ان کو متعارف کرانے کا ہمیں موقع ہی نہ ملا۔ اپنے دو ڈھائی من کے بوجھ کو صوفے پر ہلکا کرتے ہوئے بولیں ”صفو جان! تمہارے بھائی جان سے میں نے لاکھ کہا تھا کہ ایسی مردار موٹر نہ خرید۔۔۔۔۔ مگر انہوں نے ایک نہ سنی۔۔۔۔۔ دو قدم چلی ہو گی کہ ہانپنے لگی اور کھڑی ہو گئی۔ اب کھڑے پینڈل مار رہے ہیں۔ میں نے کہا“ آپ جابیے میں تو صفو کے پاس بیٹھتی ہوں۔

جدن بانی غالباً! کسی نواب کی بات کر رہی تھیں جو بہت عیاش تھا۔ آپا سعادت نے بھی اس میں حصہ لیتا شروع کر دیا۔ کالٹھیوار کی قریب قریب تمام ریاستوں اور ان کے نوابوں کو وہ اچھی طرح جانتی تھیں کیوں کہ ریاست مانگرول کے نوابی خاندان میں بیابھی گئی تھیں۔

جدن بانی اپنے پیشے کی وجہ سے تمام والیان ریاست کو اچھی طرح جانتی پہچانتی تھیں۔ باتوں باتوں میں ایک بڑی ریاست خور قسم کی طوائف کا ذکر چڑ گیا۔ آپا سعادت شروع ہو گئیں ”خدا ان سے محفوظ رکھے جس کے ساتھ چلتی ہیں اس کو

دین کا رکھتی ہیں نہ دنیا کا۔ دولت بر باد، صحت بر باد، عزت بر باد، صفو جان میں  
تمہیں کیا بتاؤں، سو بیماروں کی ایک بیماری ہے یہ طوائف۔۔۔۔۔“  
میں اور میری بیوی سخت پریشان کہ آپ سعادت کو کیسے روکیں۔ جدن بائی بڑی  
فراخ دلی سے آپ سعادت کی ہاں میں ہاں ملا رہی تھی اور ہم دونوں پسینہ پسینہ  
ہوئے جا رہے تھے۔ ایک دو بار میں نے ان کو روکنے کی کوشش کی مگر وہ اور زیادہ  
جوش میں آگئیں، جی بھر کے گالیاں دینے لگیں لیکن یک لخت انہوں نے جدن  
بائی کی طرف دیکھا، ان کے سفید گوشت بھرے چہرے پر ایک عجیب و غریب تھر  
تھری پیدا ہوئی۔ ان کی ناک کی کیل کا ہیرا گردن کی جنبش کے ساتھ دو تین دفعہ  
بڑی تیزی سے چمکا اور پھر ان کا منہ کھلا زور سے اپنی رانوں پر دو ہٹ مار کر انہوں  
نے تھلائے ہوئے لہجے میں جدن بائی سے کہا ”آپ؟۔۔۔۔۔ آپ تو جدن بائی  
ہیں نا؟“

جدن بائی نے بڑی متانت سے جواب دیا ”جی ہاں!“  
آپ سعادت کا منہ اور زیادہ کھلا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ تو  
آپ۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ آپ تو بہت اونچی طوائف  
ہیں۔۔۔۔۔ کیوں صفو جان؟ صفو جان برف ہو گئی۔ میں نے جدن بائی کی  
طرف دیکھا اور مسکرایا۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے بہت ہی وہابیات قسم کی مسکراہٹ  
تھی۔ جدن بائی نے یوں ظاہر کیا جیسے کوئی بات ہی نہیں ہوئی اور اس بڑی ریاست  
خور قسم کی طوائف کے بقایا حالات بیان کرنے شروع کر دیئے جس کا ذکر چیخنے نے  
پر آپ سعادت کو یکپھر دینا پڑا۔

جدن بائی کی کوشش کے باوجود بات نہ چلی۔ آپ سعادت کو اپنی غلطی کا اور ہمیں

اپنی خفت کا بہت ہی شدید احساس تھا مگر جب لڑکیاں آگئیں تو فضا کا تکلدر دور ہو گیا۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد نرگس سے فرمائش کی گئی کہ وہ گانا سنائے۔ اس پر جدن بائی نے کہا ”میں نے اس کو موسیقی کی تعلیم نہیں دی، موہن بابو اس کے خلاف تھے اور سچ پوچھنے تو مجھے بھی پسند نہیں تھا۔ جوڑا بہت لوں ماں کر لیتی ہے“ اس کے بعد وہ اپنی بیٹی سے مخاطب ہوئی ”سنا دو بے بی۔۔۔۔۔ جیسا بھی آتا ہے، سنا دو۔“

نرگس نے بڑی ہی معصومانہ بے تکلفی سے گانا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ پرلے درجے کی کن سری تھی آواز میں، رس نہ لوچ، میری چھوٹی سالی اس سے لاکھوں درجے بہتر گاتی تھی مگر فرمائش کی گئی تھی اور وہ بھی بڑی پر اصرار، اس لیے دو تین منٹ تک اس کا گانا برداشت کرنا ہی پڑا۔ جب اس نے ختم کیا تو سب نے تعریف کی، میں اور آپا سعادت خاموش رہے۔ جوڑی دیر کے بعد جدن بائی نے رخصت چاہی۔ لڑکیاں نرگس سے گلے ملیں۔ دو بارہ ملنے کے وعدے و وعید ہوئے۔ کچھ کھسر پھسر بھی ہوئی اور ہمارے مہمان چلے گئے۔

نرگس سے یہ میری پہلی ملاقات تھی۔

اس کے بعد اور کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ لڑکیاں ٹیلی فون کرتی تھیں اور نرگس اکیلی موٹر پر چلی آتی تھی۔ اس آمد و رفت میں اس کے ایکٹر لیس ہونے کا احساس قریب قریب مٹ گیا۔ وہ لڑکیوں سے اور لڑکیاں اس سے یوں ملتی تھیں جیسے وہ ان کی بہت پرانی سہیلی ہے یا کوئی رشتہ دار ہے لیکن جب وہ چلی جاتی تو کبھی کبھی تینوں بہنیں اس استعجاب کا اظہار کرتیں، خدا کی قسم عجیب بات ہے کہ نرگس بالکل ایکٹر لیس معلوم نہیں ہوتی۔

اس دوران میں تینوں بہنوں نے اس کی تازہ فلم دیکھی۔ جس میں ظاہر ہے کہ

وہ اپنے ہیرو کی محبوبہ تھی جس سے وہ پیار کی باتیں کرتی تھی اور اسے عجیب عجیب  
 ٹکا ہوں سے دیکھتی تھی۔ اس کے ساتھ لگ کر کھڑی ہوتی تھی، اس کا ہاتھ دباتی  
 تھی۔ میری بیوی کہتی ”کم بخت، اس کے فراق میں کیسی لمبی لمبی آہیں بھر رہی تھی۔  
 جیسے سچ مچ اس کے عشق میں گرفتار ہے اور اس کی چھوٹی دو بہنیں اپنے کنوارے  
 ایکٹنگ سے نا آشنا دلوں میں سوچتیں، اور کل وہ ہم سے پوچھ رہی تھی کہ گڑ کی مانی  
 کیسے بنائی جاتی ہے۔“

نرگس کی اداکاری کے متعلق میرا خیال بالکل مختلف تھا، وہ قطعی طور پر جذبات و  
 احساسات کی صحیح عکاسی نہیں کرتی تھی۔ محبت کی نبض کس طرح چلتی ہے، یہ اناڑی  
 انگلیاں کیسے محسوس کر سکتی تھیں۔ عشق کی دوڑ میں تھک کر ہانپنا اور اسکول کی دوڑ میں  
 تھک کر سانس کا پھول جانا دو بالکل مختلف چیزیں ہیں۔ میرا خیال ہے کہ خود نرگس  
 بھی اس کے فرق سے آگاہ نہیں تھی۔ اس کے شروع شروع کی فلموں میں چنانچہ  
 دقیقہ رس ٹکاہیں فوراً معلوم کر سکتی ہیں کہ اس کی اداکاری یکسر فریب کاری سے معرا  
 تھی۔

تصنع کا یہ مال ہے کہ وہ تصنع معلوم نہ ہو لیکن نرگس کے تصنع کی بنیادیں چونکہ  
 تجربے پر استوار نہیں تھیں اس لیے اس میں یہ خوبی نہیں تھی۔ یہ صرف اس کا خلوص  
 تھا، وہ بے پناہ خلوص جو اسے اپنے شوق سے تھا، کہ وہ جذبات و احساسات کے  
 نہایت خام اظہار کے باوجود اپنا کام نبھا جاتی تھی، عمر اور تجربے کے ساتھ ساتھ وہ  
 بہت پختگی اختیار کر چکی ہے، اب اس کو عشق کی دوڑ اور سکول کی ایک میل کی دوڑ  
 میں تھک کر ہانپنے کا فرق معلوم ہے اب تو اس کو سامنے کے ہلکے سے ہلکے زیر و بم کا  
 نفسیاتی پس منظر بھی معلوم ہے۔

یہ بہت اچھا ہوا کہ اس نے اداکاری کی منازل آہستہ آہستہ طے کیں۔ اگر وہ ایک ہی جست میں آخری منزل پر پہنچ جاتی تو اہل ذوق فلم بینوں کے صناعات جذبات کو بہت ہی گنوار قسم کا صدمہ پہنچتا اور اگر لڑکیوں کے زمانے میں پروے سے الگ زندگی میں بھی وہ ایکٹرس بنی رہتی اور اپنی عمر کو عیار بزازوں کے گز سے ماپ کر دکھاتی تو میں اس صدمے کی تاب نہ لا کر یقیناً مر گیا ہوتا۔

[illegible][illegible]



تھے مگر جب بارشیں تھم جاتیں اور آسمان کھڑ جاتا تو جدن بانی اپنے موہن کو اٹھا کر  
سینے سے لگالیتی کہ اسی موہن کے پاس اس کا من تھا۔

موہن بابو تادم آخر جدن بانی کے ساتھ تھے وہ ان کی بہت عزت کرتی تھی اس  
لیے کہ وہ راجوں اور نوابوں کی دولت میں غریبوں کے خون کی بوسوگھ چکی تھی۔ اس  
کو اچھی طرح معلوم تھا کہ ان کے عشق کا دھارا ایک ہی سمت نہیں بہتا۔ وہ موہن  
بابو سے محبت کرتی تھی کہ وہ اس کے بچوں کا باپ تھا۔

خیالات کی رو میں جانے کدھر بہہ گیا۔ نرگس کو بہر حال ایکٹرس بننا تھا چنانچہ  
وہ بن گئی۔ اس کے بام عروج تک پہنچنے کا راز جہاں تک میں سمجھتا ہوں اس کا  
خلوص ہے جو قدم بہ قدم منزل بہ منزل اس کے ساتھ رہا ہے۔

ایک دن جو ان ملاقاتوں میں خاص طور پر میں نے محسوس کی، وہ یہ کہ نرگس کو  
اس بات کا احساس تھا کہ جن لڑکیوں سے وہ ملتی ہے وہ جدا قسم کے آب و گل سے  
بنی ہیں، وہ ان کے پاس آتی تھی۔ گھنٹوں ان سے معصوم معصوم باتیں کرتی تھی مگر  
وہ ان کو اپنے گھر مدعو کرنے میں ایک عجیب قسم کی جھجک محسوس کرتی تھی، اس کو شاید  
یہ ڈرتھا کہ وہ اس کی دعوت ٹھکرا دیں گی یا کہیں گی کہ وہ اس کے یہاں کیسے جا سکتی  
ہیں۔ میں ایک دن گھر پر موجود تھا کہ اس نے سرسری طور پر اپنی سہیلیوں سے کہا ”  
اب کبھی تم بھی ہمارے گھر آؤ“

یہ سن کر تینوں بہنوں نے بڑے ہی بینڈے پن سے ایک دوسرے کی طرف  
دیکھا، وہ شاید یہ سوچ رہی تھیں کہ ہم نرگس کی یہ دعوت کیسے قبول کر سکتی ہیں لیکن  
میری بیوی چونکہ میرے خیالات سے واقف تھی اس لیے ایک روز نرگس کے پیام و  
اصرار پر اس کی دعوت قبول کر لی گئی اور مجھے بتائے بغیر تینوں اس کے گھر چلی

گئیں۔

نرگس نے اپنی کاربج دی تھی۔ جب وہ بیٹے کے خوب صورت ترین مقام میرین ڈرائیو کے اس فلیٹ میں پہنچیں جہاں نرگس رہتی تھی تو انہوں نے محسوس کیا کہ ان کی آمد پر خاص انتظامات کئے گئے تھے۔ موہن بابو اور اس کے دو نو جوان لڑکوں کو منع کر دیا گیا تھا کہ وہ گھر میں داخل نہ ہوں کیونکہ نرگس کی سہیلیاں آرہی ہیں۔ مرد نوکروں کو بھی اس کمرے میں آنے کی اجازت نہیں تھی جہاں ان معزز مہمانوں کو بٹھا دیا گیا تھا۔ خود بدن بانی تھوڑی دیر کے لیے رسمی طور پر ان کے پاس بیٹھی اور اندر چلی گئی۔ وہ ان کی معصوم گفتگوؤں میں حارح نہیں ہونا چاہتی تھی۔

تینوں بہنوں کا بیان ہے کہ نرگس ان کی آمد پر پھولی نہ ماتی تھی۔ وہ اس قدر خوش تھی کہ بار بار گھبرا سی جاتی تھی اپنی سہیلیوں کی خاطر مداری میں اس نے بڑے جوش کا اظہار کیا۔ پاس ہی پیرٹین ڈئیری تھی، اس کے ”ملک شیک“ مشہور تھے۔ گاڑی میں جا کر نرگس خود یہ مشروب جگ میں تیار کر کے لائی کیونکہ وہ یہ کام نوکر کے سپرد کرنا نہیں چاہتی تھی اس لیے کہ پھر اس کے اندر آنے کا احتمال تھا۔

خاطر داری کے اس جوش و خروش میں نرگس نے اپنے نئے سیٹ کا گلاس توڑ دیا۔ مہمانوں نے افسوس کا اظہار کیا تو نرگس نے کہا ”کوئی بات نہیں، بی بی غصے ہوں گی مگر ڈیڈی ان کو چپ کرادیں گے اور معاملہ رفع دفع ہو جائے گا“

”ملک شیک“ پانے کے بعد نرگس نے مہمانوں کو اپنا البم دکھایا جس میں اس کے مختلف فلموں کے اسٹل تھے۔ اس نرگس میں جوان کو یہ فوٹو دکھا رہی تھی اور اس نرگس میں جوان تصویروں میں موجود تھی، کتنا فرق تھا۔ تینوں بہنیں کبھی اس کی طرف دیکھتیں اور کبھی البم کے اوراق کی طرف اور اپنی حیرت کا یوں اظہار کرتیں

”زرگس، تم یہ زرگس کیسے بن جاتی ہو“  
زرگس جواب میں صرف مسکرا دیتی۔

میری بیوی نے مجھے بتایا کہ گھر میں زرگس کی حالت، ہر ادا میں اٹھ رہی تھی۔  
اس میں وہ شوخی، وہ طراری، وہ تیکھا پن نہیں تھا جو اس کے سراپا میں پردے پر نظر  
آتا ہے، وہ بڑی ہی گھریلو قسم کی لڑکی تھی۔ میں نے خود ہی محسوس کیا تھا۔ لیکن  
جانے کیوں اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں مجھے ایک عجیب و غریب قسم کی اداسی  
تیرتی نظر آتی تھی جیسے کوئی لاوارث لاش، تالاب کے ٹھہرے پانی پر ہوا کے ہلکے  
ہلکے جھونکوں پر ارتعاش پذیر ہے۔

یہ قطعی طور پر طے تھا کہ شہرت کی جس منزل پر زرگس کو پہنچنا تھا وہ کچھ زیادہ دور  
نہیں۔ تقدیر اپنا فیصلہ اس کے حق میں کر کے تمام متعلقہ کاغذات اس کے حوالے کر  
چکی تھی لیکن پھر وہ کیوں مغموم تھی، کیا غیر شعوری طور پر وہ یہ محسوس تو نہیں کر رہی تھی  
کہ عشق و محبت کا یہ مصنوعی کھیل کھیلے کھیلے ایک دن وہ کسی ایسے لقمہ و دق صحرائیں  
نکل جائے گی جہاں سراب ہی سراب ہوں گے، پیاس سے اس کا حلق سوکھ رہا ہوگا  
اور آسمان پر چھوٹی چھوٹی بدلیوں کے تھنوں میں صرف اس لیے وہ دھڑ نہیں اترے گا  
کہ وہ یہ خیال کریں گے کہ زرگس کی پیاس محض بناوٹ ہے، زمین کی کوکھ میں پانی  
کی بوندیں اور زیادہ اندر کو سمٹ جائیں گی، اس خیال سے کہ اس کی پیاس صرف  
ایک دکھاوا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ خود زرگس بھی یہ محسوس کرنے لگے کہ میری  
پیاس کہیں جھوٹی پیاس تو نہیں۔

اتنے برس گزر جانے پر میں اب اسے پردے پر دیکھتا ہوں تو مجھے اس کی  
اداسی کچھ متحمل ہی نظر آتی ہے، پہلے اس میں ایک مستعد جستجو تھی لیکن اب یہ جستجو بھی

او اس اور متضلل ہے کیوں۔۔۔۔۔؟ اس کا جواب خود نرگس ہی دے سکتی ہے۔  
 تینوں بہنیں چونکہ چوری چوری نرگس کے ہاں گئی تھیں اس لیے وہ زیادہ دیر  
 تک اس کے پاس نہ بیٹھ سکیں۔ چھوٹی دو کو یہ اندیشہ تھا کہ ایسا نہ ہو مجھے اس کا علم ہو  
 جائے چنانچہ انہوں نے نرگس سے اجازت چاہی اور واپس گھر آ گئیں۔  
 نرگس کے متعلق وہ جب بھی بات کرتیں۔ گھوم پھر کر اس کی شادی کے مسئلے پر آ  
 جاتیں۔ چھوٹی دو کو یہ جاننے کی خواہش تھی کہ وہ کب اور کہاں شادی کرے گی۔  
 بڑی جس کی شادی ہوئے پانچ برس ہو چکے تھے۔ یہ سوچتی تھی کہ شادی کے بعد وہ  
 ماں کیسی بنے گی۔

کچھ دیر تک میری بیوی نے نرگس سے اس خفیہ ملاقات کا حال چھپائے رکھا،  
 آخر ایک روز بتا دیا۔ میں نے مصنوعی غلطی کا اظہار کیا تو اس نے سچ سمجھتے ہوئے  
 مجھ سے معافی مانگی اور کہا ”واقعی ہم سے غلطی ہو گئی مگر خدا کے لیے اب آپ اس کا  
 ذکر کسی سے نہ کیجئے گا“

وہ چاہتی تھی کہ بات مجھی تک رہے۔ ایک ایک ٹرس کے گھر جانا تینوں بہنوں  
 کے نزدیک بہت معیوب بات تھی وہ اس ”حرکت“ کو چھپانا چاہتی تھیں چنانچہ  
 جہاں تک مجھے معلوم ہے، اس کا ذکر انہوں نے اپنی ماں سے بھی کبھی نہیں کیا تھا  
 حالانکہ وہ بالکل تنگ خیال نہیں تھی۔

میں اب تک نہیں سمجھ سکا کہ ان کی وہ حرکت مذموم کیوں تھی۔ اگر وہ نرگس کے  
 ہاں گئی تھیں تو اس میں برائی کیا تھی۔ اداکاری معیوب کیوں سمجھی جاتی ہے۔ کیا  
 ہمارے اپنے خاندان کے حلقے میں ایسے افراد نہیں ہوتے جن کی ساری عمر فریب  
 کاریوں اور ملمع کاریوں میں گزر جاتی ہے۔ نرگس نے تو اداکاری کو اپنا پیشہ بنایا

تھا۔ اس نے اس کو راز بنا کر نہیں رکھا تھا۔ کتنا بڑا فریب جس میں یہ لوگ مبتلا رہتے ہیں۔

اس مضمون کے آغاز میں، میں نے ایک خط کا کچھ حصہ نقل کیا ہے جو مجھے تسنیم سلیم نے لکھا تھا۔ اب اس کی طرف لوٹتا ہوں۔ دراصل ساری بات ہی اسی سے چلی تھی۔

چونکہ مجھے نرگس کو اس کے گھر میں ملنے کا اشتیاق تھا اس لیے میں مصروف ہونے کے باوجود مسٹر سلیم اور ان کے مصاحبوں کے ساتھ میرین ڈرائیو چل پڑا۔ چاہئے تو یہ تھا کہ میں فون کے ذریعے سے جدن بانی کو اپنی آمد سے مطلع کر دیتا اور یہ بھی معلوم کر لیتا کہ نرگس فارغ بھی ہے یا نہیں لیکن میں نام زندگی میں بھی چونکہ ایسے تکلفات کا قائل نہیں۔ اس لیے بغیر اطلاع دیئے وہاں جا دھمکا۔ جدن بانی باہر آمدے میں بیٹھی سروتے سے چھالیا کاٹ رہی تھی۔ مجھے دیکھا تو بلند آواز میں کہا ”اوہ منٹو۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔۔۔ بھائی آؤ۔۔۔۔۔ پھر نرگس کو آواز دی بے بی۔۔۔۔۔ تمہاری سہیلیاں آئی ہیں۔“

میں نے قریب جا کر اسے بتایا کہ میرے ساتھ سہیلیاں نہیں ”سہیلے ہیں!“ جب میں نے نواب چغتاری کے داماد کا ذکر کیا تو اس کا لہجہ بدل گیا ”بلو انہیں“ نرگس دوڑی دوڑی آئی تو اس سے کہا ”تم اندر جاؤ بے بی منٹو صاحب کے دوست آئے ہیں۔“

جدن بانی نے میرے دوستوں کی کچھ اس انداز سے آؤ بھگت کی جیسے وہ مکان دیکھنے اور پسند کرنے آئے ہیں۔ وہ بے تکلفی جو میرے لیے مخصوص تھی، غائب ہو گئی۔ بیٹھو تشریف رکھئے میں تبدیل ہو گیا۔ کیا پیو گے؟ کیا نوش فرمائیے گا، بن

گیا۔ تم آپ ہو گیا اور میں خود کو چند محسوس کرنے لگا۔

میں نے اپنی اور اپنے دوستوں کی آمد کا مدعا بیان کیا تو جدن بائی نے بڑے ہی تصنع انداز میں مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے میرے ساتھیوں سے کہا ”بے بی سے ملنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ کے بتاؤں کئی دنوں سے غریب کی طبیعت ماساز ہے، دن رات کی شوٹنگ نے اسے بے حد متھل کر دیا ہے۔ بہت منع کرتی ہوں کہ ایک روز آرام کر لو مگر شوق ایسا ہے کہ نہیں سنتی۔ محبوب نے بھی کہا کہ بیٹا کوئی حرج نہیں۔ تم ریٹ کر لو میں شوٹنگ بند کر دیتا ہوں مگر نہ مانی۔۔۔۔۔ آج میں نے زبردستی روک لیا۔۔۔۔۔ زکام سے نڈھال ہو رہی ہے غریب!“

یہ سن کر میرے دوستوں کو ظاہر ہے بہت مایوسی ہوئی نرگس کی ایک جھلک وہ ٹیکسی میں بیٹھے بیٹھے دیکھ چکے تھے اور اس کو مفصل طور پر دیکھنے کے لیے بے تاب تھے۔ جب ان کو معلوم ہوا کہ بے بی کی طبیعت ماساز ہے تو انہیں بڑی کوفت ہوئی۔ جدن بائی ادھر ادھر کی باتیں کئے جاتی تھی جن سے ان کو کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں صاف دیکھ رہا تھا کہ وہ جموڑی دیر کے بعد جمائیاں لینے لگیں گے اور مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ نرگس کی ماسازی طبیعت کا بہانہ محض رسمی ہے۔ چنانچہ میں نے جدن بائی سے کہا ”بے بی کو زحمت تو ہوگی مگر یہ اتنی دور سے آئے ہیں ذرا بلا لیجئے“

اند رتین چار مرتبہ کہلوانے کے بعد نرگس آئی۔ سب نے اٹھ کر تعظیماً سلام کیا۔ میں بیٹھا رہا۔ نرگس کا داخلہ فلمی تھا اس کا سلام کا جواب دینا فلمی تھا، اس کا بیٹھنا اٹھنا فلمی تھا۔ اس کی گفتگو فلمی تھی جیسے سیٹ پر مکالمے بول رہی ہو اور میرے ساتھیوں کے سوال و جواب بڑے ہی نوابانہ قسم کے اوٹ پٹا لگتے تھے۔

”آپ سے مل کر بڑی مسرت ہوئی“  
”جی ہاں آج ہی پہلے پہنچے ہیں“  
”کل پرسوں واپس چلے جائیں گے“  
”آپ ماشاء اللہ اس وقت ہندوستان کی چوٹی کی اداکارہ ہیں“  
”آپ کے ہر فلم کا ہم نے پہلا شو دیکھا ہے“  
”یہ تصویر جو آپ نے دی ہے، میں اسے اپنے الیم میں لگاؤں گا“  
اس دوران میں موہن بابو بھی آگے مگروہ خاموش بیٹھے رہے۔ کبھی کبھی اپنی  
بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں گھما کر ہم سب کو دیکھ لیتے اور پھر خدا جانے کس سوچ  
میں غرق ہو جاتے۔

سب سے زیادہ باتیں جدن بائی نے کیں۔ ان میں اس نے ملاقاتیوں پر  
بڑے واضح الفاظ میں ظاہر کر دیا کہ وہ ہندوستان کے ہر راہے اور ہر نواب کو اندر  
بابر سے اچھی طرح سے جانتی ہے۔ نرگس نے جتنی باتیں کیں، بہت مختصر اور  
بناوٹ سے بھرپور تھیں۔ اس کی ہر حرکت اور ہر ادا سے یہ صاف مترشح تھا کہ وہ  
اپنے ملنے والوں کو یہ چیزیں پلیٹ میں ڈال کر بڑے تکلف سے پیش کر رہی ہے  
تاکہ وہ اس کا شکریہ ادا کریں۔ وہ دلی طور پر ممنون و مشکور تھے مگر اس اطمینان و تشکر  
سے نرگس متشبی نہیں تھی۔ وہ غالباً جواب میں تصنع ہی کی طالب تھی۔

یہ ملاقات کچھ دیر بہت ہی پھینکی رہی، میرے لیے بھی اور میرے ساتھیوں  
کے لیے بھی، میری موجودگی میں وہ کھل کر اطمینان باتیں نہیں کر سکتے تھے اور میں  
ان کی موجودگی کے باعث بہت ہی تکلیف دہ گھٹن محسوس کرتا رہا تھا ہر حال نرگس  
کا دوسرا رنگ دیکھنا دلچسپی سے خالی نہ تھا۔





ہوں چنانچہ اس کی تمام کوششیں اس نفلے پر مرکوز تھیں اس کے علاوہ کبھی کبھی اس کے اندر عورت بھی بیدار ہو جاتی تھی۔ اس وقت وہ اشوک سے یہ کہتی معلوم ہوتی ”تم پر ہزاروں لڑکیاں فریفتہ ہیں لیکن میں اسے کیا سمجھتی ہوں۔ میرے بھی ہزاروں چاہنے والے موجود ہیں۔ یقین نہ آئے تو کسی مرد سے پوچھ لو، اور ساتھ ہی ساتھ اس چیلنج کی ہلکی سی جھلک بھی ہوتی ”ہو سکتا ہے تم ہی مجھ پر مرنا شروع کر دو“

اور جدن بانی کبھی مصالحت کی طرف جھک جاتی کہ نہیں، اشوک تم اور بے بی دونوں پر دنیا مرقی ہے اسی لیے تو میں چاہتی ہوں کہ تمہیں ایک ساتھ پیش کروں تاکہ ایک قتل عام ہو اور ہم سب خوب فائدہ اٹھائیں۔ کبھی کبھی وہ ایک اور انداز اختیار کر لیتی اور مجھ سے مخاطب ہوتی۔

”منو اشوک اتنا بڑا ایکٹر بن گیا لیکن خدا کی قسم بہت ہی نیک آدمی ہے بڑا کم گو، بڑا ہی شرمیلہ۔۔۔۔۔ خدا عمر دراز کرے۔ میں جو فلم شروع کر رہی ہوں اس میں اشوک کے لیے خاص طور پر میں نے کریکٹر لکھوایا ہے تم سنو گے تو خوش ہو جاؤ گے“

میں یہ کریکٹر سنے بغیر ہی خوش ہو گیا اس لیے جدن بانی کا کریکٹر خود بہت ہی دلچسپ تھا اور نرگس جو رول ادا کر رہی تھی، وہ تو اور بھی زیادہ دلچسپ تھا۔ میرا خیال ہے کہ اگر پردے پر وہ حالات پیش کئے جاتے اور اس سے کہا جاتا کہ اشوک سے مل کر تمہیں ایسی گفتگو کرنا ہے تو وہ کبھی اتنی کامیاب نہ ہوتی جتنی کہ وہ اس وقت تھی۔

باتوں باتوں میں ثریا کا ذکر آ گیا تو جدن بانی نے ناک بھونچ کر اس میں اور سارے کے سارے خاندان میں کیڑے نکالنے شروع کر دیئے۔ ثریا کی

عیب جوئی وہ ایک فرض کے طور پر کرتی تھی۔ اس کا گلا خراب ہے۔۔۔۔۔ بے سری ہے، بے استادی ہے، دانت بڑے واہیات ہیں۔ ادھر ٹریا کے ہاں جاؤ تو نرگس اور جدن بائی پر عمل جراحی شروع ہو جاتا تھا۔ ٹریا کی مانی جو حقیقت میں اس کی ماں تھی، حقے کے بچے اڑا اڑا کر دونوں کو خوب کوستی تھی۔ نرگس کا ذکر آتا تو وہ ہراسا منہ بنا کر میراثیوں کے انداز میں جھگرتی، منہ دیکھو جیسے گلاسٹرا اپیتا ہوتا ہے۔

موہن بابو کی خوب صورت اور بڑی بڑی آنکھیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے منہ چکی ہیں۔ جدن اپنے دل کی بقایا حسرتیں اور تمنائیں لیے منوں مٹی کے نیچے دفن ہے، اس کی بے بی نرگس قصع اور بناوٹ کے آخری زینے پر پہنچ کر معلوم نہیں اور اوپر دیکھ رہی ہے یا اس کی اداس اداس آنکھیں نیچے سب سے پہلے زینے کو دیکھ رہی ہیں۔ جب اس نے گھٹنیوں چلنا سیکھا تھا۔ وہ خیرہ کن روشنی میں تاریک ترین سائے کی تلاش میں ہے یا تاریک ترین سائے میں روشنی کی ننھی سی کرن ٹول رہی ہے۔۔۔۔۔ روشنی اور سائے کا تانا بانا ہی زندگی ہے اور اس تانے بانے کی عکاسی فلمی زندگی جس میں کبھی ایسا پیچ، ایسا خم بھی آ جاتا ہے، جب روشنی روشنی رہتی ہے نہ سایہ، سایہ!

☆☆☆☆☆☆





ویرا اس قدر بے تحاشا بنی کہ ڈیسائی ڈر گیا۔ ”کیا ہو اُس ویرا؟“  
ویرا ساڑھی کے آچھل میں ہنسی دباتی سید سے باہر چلی گئی ڈیسائی نے تشویش  
ظاہر کرتے ہوئے ڈکشت سے پوچھا ”کیا بات تھی؟“  
ڈکشت نے اپنا ہنسی سے ابلتا ہوا منہ دوسری طرف کر لیا۔ میں نے ڈیسائی کی  
پرویشانی دور کرنے کے لیے کہا ”تھنک سیریس۔۔۔ کھانسی آگئی۔“  
ڈیسائی ہنسا ”اوہ“ پھر وہ مستعد ہو کر اپنے مکالمے کی طرف متوجہ ہوا ”نیا  
دیوی،“ آپ کوئی کھانسی نہ کیجئے میں نے بھی دیوی کا۔۔۔۔۔  
اشوک اپنے سر کو کلمے مارنے لگا ڈیسائی نے دیکھا تو متفکر ہو کر اس سے  
پوچھا۔ ”کیا بات ہے مسٹر گنگوئی“

گنگوولی نے ایک زور کا مکا اپنے سر پر مارا ”کچھ نہیں، سر میں درد تھا۔۔۔۔۔ تو ہو جائے ٹیک؟“

ڈیسیائی نے اپنا کدو ساسر ہلایا ”ہوا“  
گنگولی نے مردہ آواز میں کہا ”کیمرہ ریڈی۔۔۔۔۔ریڈی مسٹر  
جتاپ؟“

بھونپو سے جگتا پ کی منمنناٹ سنائی دی۔۔۔ ”ریڈی“  
گنگولی نے اور زیادہ مردہ آوازیں کہا  
”سارٹ“

242

مکالمے کی ٹانگ تو زکر اس کو مکمل طور پر اپانچ کر کے وہ عام طور پر حاضرین کی طرف داد طلب نگاہوں سے دیکھا کرتا تھا۔ اس کی ایک دو لڑکھڑائیں یقیناً تفریح کا موجب ہوتی تھیں مگر جب وہ حد سے تجاوز کر جاتا تو سب کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی کہ اس کے سر کے گلڑے گلڑے کر دیئے جائیں۔

میں فلمستان میں تین برس رہا۔ اس دوران میں ڈیسائی نے چار فلموں میں حصہ لیا۔ مجھے یاد نہیں کہ اس نے ایک مرتبہ بھی پہلے مرحلے میں اپنا مکالمہ صحت سے ادا کیا ہو۔ اگر حساب لگایا جائے تو آنجہانی نے اپنی فلمی زندگی میں لاکھوں فٹ فلم ضائع کیا ہوگا۔

اشوک نے مجھے بتایا کہ ڈیسائی کی ری ٹیکس، کاریکارڈ پختہ ہے یعنی بہتے ٹاکیڑے میں اس نے ایک بار ایک مکالمے کو چوتھ مرتبہ غلط ادا کیا۔ یہ صرف جرمن ڈائریکٹر فرانتز اوٹمن ہی کا حوصلہ تھا کہ وہ بہت دیر تک ضبط کئے رہا۔ آخر اس کا پیانا لبریز ہو گیا۔ سر پیٹ کر اس نے ڈیسائی سے کہا ”مسٹر ڈیسائی مصیبت یہ ہے کہ لوگ تمہیں پسند کرتے ہیں تمہیں پردے پر دیکھتے ہی ہنسنا شروع کر دیتے ہیں ورنہ آج میں نے تمہیں ضرور اٹھا کر باہر پھینک دیا ہوتا۔“

اور فرانتز اوٹمن کی اس صاف گوئی کا نتیجہ یہ ہوا کہ چوتھری ٹیک ہوئے اور اسٹوڈیو کے ہر کارکن کو باری باری ڈیسائی کو دم دلا سادینے کا فرض ادا کرنا پڑا لیکن کوئی حیلہ کارگر نہیں ہوتا تھا۔ وہ ایک بار اکھڑ جائے تو کوئی دوایا دنا با اثر ثابت نہیں ہوتی۔ ایسے وقتوں میں چنانچہ یہی مناسب خیال کیا جاتا تھا کہ نتیجہ خدا کے ہاتھ سوئپ کر دھڑا دھڑ فلم ضائع کیا جائے۔ جب اس کی اور ڈیسائی کی مرضی بیک وقت شامل حال ہو جائے تو سجدہ شکرانہ ادا کرے۔

اشوک نے لُچّے کے لیے بریک کر دیا۔ جیسا کہ عام دستور تھا کسی نے ڈیپائی سے مکالمے کے بارے میں گفتگو نہ کی تاکہ جو کچھ ہو چکا ہے اس کی یاد تازہ نہ ہو۔ اشوک ادھر ادھر کی گپیں سنا رہا تھا۔ ڈیپائی نے حسب معمول اپنی طرف سے مزاح انگیز باتیں کیں جن میں ذرہ برابر مزاح نہیں تھا لیکن سب ہنستے رہے، لُچّے ختم ہوا۔ شوٹنگ پھر شروع ہوئی، اشوک نے اس سے پوچھا ”کیوں ڈیپائی صاحب، آپ کو ڈانیا لگ با د ہے؟“

ڈیسائی نے بڑے وثوق کے ساتھ کہا۔۔۔۔۔۔ ”جی ہوا!“

لائسنس اون ہوئیں۔ مین تھریٹی فور، ٹیک ٹولو شروع ہوا۔ ڈیسائی نے رائفل ابرا کر ویرا سے کہا ”نیلا دیوی۔۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔۔ آپ“ اور ایک دم رک گیا۔

”آئی ایم سوری“

اشوک کا دل بیٹھ گیا لیکن اس نے ڈیرائی کا دل رکھنے کے لیے کہا ”کوئی بات نہیں، جلد ہی کیجئے“

[illegible]

اشوک سمجھ گیا کیوں کہ اس مشکل سے نکلنے کی ایک صرف یہی ترکیب تھی کیوں کہ ہم بڑی آسانی سے یہ مکالمہ بعد میں ”ڈب“ کر سکتے تھے۔ اگر وہ سارا مکالمہ





رہے ہیں۔۔۔۔۔ میرا دوست جو اس دن کی شوٹنگ دیکھ چکا تھا۔ ڈیسائی کے پاس بیٹھ گیا۔ دورانِ گفتگو میں اس نے ایک بڑا بے ڈھب سا سوال کیا۔

”سیٹ پر جو لوگ ڈائلاگ بھول جاتے ہیں، اس کا کیا علاج کیا جاتا ہے۔“

ڈیپٹی نے جواب دیا ”معلوم نہیں، میں تو ایک دفعہ بھی نہیں بھولا“

اس کا یہ جواب بے حد معصوم تھا جیسے وہ ڈائیاگ بھول جانے کے مرض سے قطعاً آشنا ہے۔۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے کہ خود اس کا کامل یقین تھا کہ اس سے کوئی غلطی سرزد نہیں ہوتی اور یہ درست تھا اس لیے کہ غلطی کا احساس تو صرف اسی صورت میں پیدا ہو سکتا ہے۔ اگر صحت کے متعلق ہا کا تصور انسان کے دماغ میں موجود ہو۔ ڈیسانی مرحوم کے دماغ میں کوئی ایسا خانہ ہی نہیں تھا جو غلط اور صحیح میں تمیز کر سکے۔ وہ اس سے بالکل بے نیاز تھا، معصومیت کی حد تک وہ لوگ جو یہ سمجھتے ہیں کہ وہ بہت بڑا مزاح نگار تھا، یکسر غلط ہے وہ جو یہ سمجھتے ہیں کہ وہ بڑا کردار نگار تھا، قطعاً درست ہے، ایسا گناہ آنجنمانی سے کبھی سرزد نہیں ہوا۔ لوگ اگر اس کی حرکات پر ہنس ہنس کے دوہرے ہوتے تھے تو اس کا باعث قدرت کی چھیڑ خانی تھی۔ خداوند تعالیٰ نے اس کی تخلیق ہی ایسے آب و گل سے کی تھی، جس میں

ایک دفعہ ریس کورس پر میں نے دور سے اس کی طرف اشارہ کیا اور اپنی بیوی سے کہا ”وہ ڈیرائی ہے۔۔۔۔۔۔ وہ!“

میری بیوی نے اس جانب دیکھا اور بے اختیار ہنسا شروع کر دیا۔ میں نے اس سے پوچھا ”اتنی دور سے دیکھنے پر اس قدر بے تحاشا ہنسنے کی وجہ کیا ہے؟“ وہ میرے سوال کا اطمینان بخش جواب نہ دے سکی۔ صرف یہ کہہ کر وہ زیادہ

منہ لگی ”معلوم نہیں!“

آنجمانی کورس کا بہت شوق تھا۔ اپنی بیوی اور لڑکی کو ساتھ لانا تھا مگر دس روپے سے زیادہ بھی نہیں کھیلتا تھا۔ اس کے بیان کے مطابق کئی جوکی اس کے بہت ہی قریبی دوست تھی جو اس کو سولہ آنے کھری ٹپ دیتے تھے یہ ٹپ وہ اکثر دوسروں کو دیتا تھا۔ اس درخواست کے ساتھ کہ وہ اسے اپنے تک رکھیں اور کسی اور کو نہ بتائیں خود وہ کسی اور کی دی ہوئی ٹپ پر کھیلتا تھا۔

رئیس کورس پر جب میں نے اس کو اپنی بیوی سے متعارف کرایا تو اس نے ایک ”شیور“ یعنی یقینی ٹپ دی۔ جب وہ نہ آئی تو اس نے میری بیوی سے پر تعجب لہجے میں کہا ”حد ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ یہ ٹپ تو آتا ہی مانگتی تھی“ اس نے خود ایک دوسرے نمبر کا گھوڑا کھلیا تھا جو پچیس آگیا تھا۔ اس پر اس نے کسی قسم کے تعجب کا اظہار نہیں کیا تھا۔

ڈیرانی آنجمانی کی اوائل زندگی کے متعلق لوگوں کی معلومات بہت محدود ہیں۔ خود میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ کجرات کے ایک متوسط گھرانے کا فرد تھا۔ بی اے کرنے کے بعد اس نے ایل ایل بی کیا۔ چھ سات برس تک بمبے کی چھوٹی عدالتوں کی خاک چھانتا رہا۔ اس کی پریکٹس معمولی تھی لیکن اس کا گھر بار چلانے کے لیے کافی تھی لیکن جب وہ دماغی عارضے میں گرفتار ہوا تو اس کی مالی حالت بہت تلی ہو گئی۔ ایک عرصے تک نیم پاگل رہا۔ علاج معالجے سے یہ عارضہ دور تو ہو گیا مگر ڈاکٹروں نے دماغی کام کرنے سے منع کر دیا کیوں کہ خطرہ تھا کہ مرض پھر عود نہ کر آئے۔۔۔ اب ڈیرانی غریب کے لیے بڑی مشکل تھی کہ وہ کرے تو کیا کرے۔ وکالت ظاہر ہے کہ یکسر دماغی کام تھا اس لیے ادھر رجوع کرنے کا سوال

ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کچھ عرصے تک وہ ادھر ادھر ہاتھ پاؤں مارتا رہا۔ تجارت سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی حالانکہ اس کی رگوں میں ٹھیٹ کجراتی خون تھا۔

جب حالات بہت نازک ہو گئے تو وہ ساگر مووی ٹون کے چمن لال ڈیسائی سے ملا اور خواہش ظاہر کی کہ اسے اسٹوڈیو میں کام مل جائے۔ اصل میں اس کا مقصد یہ تھا کہ اسے ایکٹنگ کا موقع دیا جائے۔ چمن لال کجراتی اور ڈیسائی تھا اس نے وی ایچ کو ملازم رکھ لیا، اس کے کہنے پر چند ڈائریکٹروں نے آزمائش کے طور پر مختلف فلموں میں جموڑا جموڑا کام دیا اور اس نتیجے پر پہنچے کہ اس کو پھر آزمانا بہت بڑی خطا ہے۔ چنانچہ وہ کچھ عرصے کے لیے بیکار ساگر مووی ٹون میں پڑا روٹیاں توڑتا رہا۔

اس دوران میں مسٹر ہانسورائے بمبے ٹائیکز قائم کر چکے تھے جس کے متعدد فلم کامیاب ہو چکے تھے۔ اس ادارے کے متعلق مشہور تھا کہ تعلیم یافتہ لوگوں کی قدر کرتا ہے، یہ درست بھی تھا۔ چنانچہ ڈیسائی قسمت آزمائی کے لیے وہاں پہنچا۔ دو تین چکر لگانے اور مختلف سفارشی خطوط حاصل کرنے کے بعد مسٹر ہانسورائے سے ملا۔۔۔۔۔ ہانسورائے نے اس کی شکل و صورت اور اس کی تمام کمزوریوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایک خاص کردار وضع کیا اور ہندوستانی اسکرین کو ایک ایسا ایکٹر بخشا جو ایکٹنگ سے بالکل نا آشنا تھا۔

پہلے ہی فلم میں وی ایچ ڈیسائی فلم بینوں کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ بمبے ٹائیکز کے عملے کو شوٹنگ کے دوران میں جو مشکلات پیش آئیں، وہ بیان سے باہر ہیں۔ سب کی قوت برداشت جواب دے جاتی تھی مگر وہ اپنے تجربے میں ڈلے رہے آخر کامیاب ہے۔ اس فلم کے بعد ڈیسائی بمبے ٹائیکز کے فلموں کا جزو الاینٹک بن گیا۔

اس کے بغیر بیٹے ماکیز کی فلم غیر مکمل اور روکھی پھینکی گئی جاتی تھی۔ ڈیرائی اپنی کامیابی پر خوش تھا مگر اس کو حیرت ہرگز نہیں تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس کی کامیابی اس کی ذہانت و ذکاوت اور ان تھک کوششوں کا نتیجہ یہ ہے مگر خدا بہتر جانتا ہے کہ ان تمام چیزوں کا اس کی شہرت اور کامیابی میں ذرہ برابر دخل نہیں تھا۔ یہ صرف قدرت کی ستم ظریفی تھی کہ وہ فلموں کا سب سے بڑا ظریف بن گیا تھا۔

میری موجودگی میں اس نے فلمستان کے تین فلموں میں حصہ لیا۔ ان تین فلموں کا نام علی الترتیب یہ ہے ”چل چل رے نوجوان“ ”شکاری“ اور ”آٹھ دن“ ہر فلم کی تیاری کے دوران میں ہم اس کی طرف سے متعدد بار مایوس ہوئے مگر اشوک اور کمر جی چونکہ مجھے بتا چکے تھے کہ اس سے کام لینے کے لیے پتا قطعی طور پر مار دینا پڑتا ہے۔ اس لیے مجھے اپنی جلد گھبرا جانے والی طبیعت کو قابو رکھنا پڑا اور نہ بہت ممکن تھا کہ میں ”چل چل رے نوجوان“ کی شوٹنگ ہی کے دوران میں دوسرے جہان کو چل پڑتا۔ ویسے کبھی کبھی غصے کے عالم میں یہ خواہش بڑی شدت سے پیدا ہوتی تھی کہ کیمرہ اٹھا کر اس کے سر پر دے مارا جائے۔ مائیکروفون کا پورا بوم اس کے حلق میں ٹھونس دیا جائے اور سارے بلب اتار کر اس کی لاش پر ڈھیر کر دیئے جائیں مگر جب اس قصد سے اس کی طرف دیکھتے تو یہ۔ فغا کا نہ عزم نہی میں تبدیل ہو جاتا۔

مجھے معلوم نہیں عزرائیل علیہ السلام نے اس کی جان کیوں کر لی ہوگی کیوں کہ اس کو دیکھتے ہی فہمی کے مارے ان کے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے ہوں گے۔ مگر سنا ہے کہ فرشتوں کے پیٹ نہیں ہوتا۔ کچھ بھی ہو ڈیرائی کی جان لیتے ہوئے وہ یقیناً ایک بہت ہی دلچسپ تجربے سے دو چار ہوئے ہوں گے۔

جان لینے کا ذکر آیا تو مجھے ”شکاری“ کا آخری سین یاد آگیا۔ اس میں ہمیں ڈیسائی کی جان لینا تھی۔ انہیں بے رحم جاپانیوں کے ہاتھوں ڈھی ہو کر مرنے تھا اور مرتے وقت اپنے ہونہار اور بہادر شاگرد بادل (اشوک) اور اس کی محبوبہ ویرا سے مخاطب ہو کر یہ کہتا تھا کہ وہ اس کی موت پر مغموم نہ ہوں اور اپنا نیک کام کئے جائیں۔ مکالموں کی صحت ادائیگی کا سوال حسب معمول تھا مگر اب یہ مصیبت درپیش تھی کہ ڈیسائی کو کس انداز سے مارا جائے کہ لوگ نہ ہنسیں۔ میں نے تو اپنا فیصلہ دے دیا تھا کہ اس کو اگر سچ مچ بھی مار دیا جائے تو لوگ ہنسیں گے، وہ یقین ہی نہیں کریں گے کہ ڈیسائی مر رہا ہے یا مر چکا ہے۔ ان کے ذہن میں ڈیسائی کی موت کا تصور آ ہی نہیں سکتا۔

میرے اختیار میں ہوتا تو میں نے یقیناً یہ آخر کا سین حذف کر دیا ہوتا مگر مشکل یہ تھی کہ کہانی کا بہاؤ ہی کچھ ایسا تھا کہ انجام میں اس کریکٹر کی موت ضروری تھی جو کہ اسے سونپا گیا تھا، کئی دن ہم سوچتے رہے کہ اس مشکل کا کوئی حل مل جائے مگر ناکام رہے۔ اب اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا کہ اسے مرتا دکھایا جائے۔ مکالموں کی صحت اب ثانوی اہمیت رکھتی تھی۔ جب ریہرسلز کی گئیں تو ہم سب نے نوٹ کیا کہ وہ نہایت ہی مستحکمہ خیز طریقے پر مرتا ہے۔ اشوک اور ویرا سے مخاطب ہوتے ہوئے یہ کچھ اس انداز سے اپنے دونوں ہاتھ ہلاتا ہے جیسے کوک بھرا کھلوتا۔ اس کی یہ حرکت بہت ہی خندہ خیز تھی ہم نے بہت کوشش کی کہ وہ ساکت پڑا رہے اور اپنے بازوؤں کی جنبش نہ دے مگر دماغ کی طرح اس کا جسم بھی اس کے اختیار سے باہر تھا۔

بڑی دیر کے بعد آخر اشوک کو ایک ترکیب سوجھی اور وہ یہ تھی کہ جب سین ہو تو

وہرا اور وہ دونوں اس کے ہاتھ پکڑ لیں اور یہ ترکیب کار گر ثابت ہوئی۔ سب نے اطمینان کا سانس لیا لیکن جب پردے پر یہ فلم پیش ہوئی اور ڈیہائی کی موت کا یہ منظر آیا تو سارا حال قہقہوں سے گونج اٹھا۔۔۔ ہم نے فوراً دوسرے شو کے لیے اس کو قہقہے سے منحصر کر دیا مگر تماشاخیوں کے رد عمل میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہوئی۔ آخر تھک ہار کر اس کو ویسے کا ہیسا رہنے دیا۔

ڈیہائی آنجمانی بے حد کنجوس تھا۔ کسی دوست پر ایک ہڑی بھی خرچ نہیں کرتا تھا۔ بڑے عرصے کے بعد اس نے قسطوں پر اشوک سے اس کی پرانی موٹر خریدی، وہ خود چونکہ ڈرائیو کرنا نہیں جانتا تھا اس لیے ایک ملازم رکھنا پڑا مگر یہ ملازم ہر دسویں پندرہویں روپے بدل جاتا تھا۔ میں نے ایک روز اس کی وجہ دریافت کی تو ڈیہائی گول کر گیا لیکن مجھے ساؤنڈ ریکارڈسٹ جتاپ نے بتایا کہ ڈیہائی صاحب ایک ڈرائیو رکھتے ہیں، نمونے کے طور پر اس کا کام دس بارہ روپے دیکھتے ہیں اور پھر اسے ”کنڈم“ کر کے دوسرا رکھ لیتے ہیں۔ یہ سلسلہ کافی دیر تک جاری رہا مگر اسی دوران میں اس نے خود موٹر چلانا سیکھ لیا۔

آنجمانی کو دسے کی شکایت بہت عرصے سے تھی۔ یہ مرض الاعلاج قرار دے گیا تھا، کسی کے کہنے پر اس نے ہر روز دوا کے طور پر جموڑی سی خشک بھنگ کھانا شروع کی تھی، اب اس کا عادی بن گیا تھا، شام کو سردیوں کے موسم میں برائڈی کا آدھا پیگ بھی پیتا تھا اور خوب چہکا کرتا تھا۔

”آٹھ دن“ میں ایک سین ایسا تھا کہ اسے پانی کے ٹپ میں بیٹھنا تھا، موسم خوشگوار تھا مگر اس کی حد سے نازک طبیعت کے لیے ناقابل برداشت حد تک سرد تھا۔ ہم نے اس کے پیش نظر پانی گرم کر دیا اور ساتھ ہی پروڈیکشن منیجر سے کہہ دیا

کہ برانڈی تیار رکھے، جن اصحاب نے یہ فلم دیکھی ہے۔ ان کو یہ منظر ضرور یاد ہوگا جس میں حکیم الالہ (ڈیسائی) سرنریدر کے فلیٹ کے غسل خانے میں ٹب میں بیٹھا ہے، سر پر برف کی تھیلی ہے۔ ایک چھوٹا پنکھا چل رہا ہے اور وہ شراب کے نشے میں دھست یہ کہہ رہا ہے۔ ”چاروں طرف سمندر ہی سمندر ہے اوپر برف کا پہاڑ ہے۔۔۔۔۔ وغیرہ وغیرہ“

شوٹنگ ختم ہوئی تو جلدی جلدی ڈیسائی کے کپڑے تبدیل کرائے گئے اور اس کے بدن کو اچھی طرح خشک کیا گیا پھر اس کو ایک پیگ برانڈی کا دیا گیا۔ یہ اس کے حلق سے نیچے اتری تو اس نے بہکنا شروع کر دیا۔ اتنی قلیل مقدار ہی نے اسے پورا شرابی بنا دیا، کمرے میں صرف میں موجود تھا۔ چنانچہ وہ مجھے لکنت بھرے لہجے میں اپنے تمام کارناموں کی داستان سنانے لگا۔ کچھریوں میں وہ کیسے مقدمے لڑتا تھا اور کس شاندار اور زوردار طریقے پر اپنے موکلوں کی وکالت کرتا تھا۔

ڈیسائی قائد اعظم محمد علی جناح مرحوم اور شری بھولا بھائی کی قانون دانی اور ان کے زور و کالت کا بہت معترف تھا۔ قائد اعظم مرحوم سے وہ کئی بار شرف ملاقات حاصل کر چکا تھا اور متعدد مرتبہ عدالت عالیہ میں ان کی قانونی مویشاگیاں سن چکا تھا۔

نائباً ”آٹھ دن“ فلم نے ہی کا زمانہ تھا کہ حکومت پنجاب نے زیر دفعہ 292 میرے وارنٹ جاری کئے۔ میرے افسانے ”بو“ پر فحاشی کا الزام تھا۔ اس کا ذکر ڈیسائی سے ہوا تو اس نے اپنی قانونی واقفیت بگھارنا شروع کر دی۔ دفعۃً مجھے ایک دلچسپ شرارت سوچھی، وہ یہ کہ اپنے مقدمے کی بیرونی کے لیے اسے



منتخب کروں۔ عدالت میں یقیناً ایک ہنگامہ برپا ہو جاتا، جب وہ میری طرف سے پیش ہوتا۔ میں نے اس کا ذکر کمر جی سے کیا وہ فوراً مان گئے، بات واقعی مزے کی تھی۔

گواہوں کی فہرست بنائی تو میں نے انڈین چارلی نور محمد کو بھی اس میں شامل کیا۔ چارلی اور ڈیسائی سارے لاہور کو عدالت کے کمرے میں کھینچنے کے لیے کافی تھے، میں اس کا تصور کرتا تو میرے سارے وجود میں ہنسی کا چشمہ پھوٹنے لگتا مگر افسوس کہ شوٹنگ کی مشکلات کے باعث میرا یہ دلچسپ خواب پورا نہ ہوا۔

ڈیسائی نے متعلقہ دفعہ کے متعلق تمام معلومات حاصل کر لی تھیں جو میرے نزدیک قطعی ضروری نہیں تھیں اس لیے کہ میں تو صرف تفریح چاہتا تھا۔ نور محمد چارلی نے بھی اپنی گواہی کا خاکہ تیار کر لیا تھا مگر وہ ادھر رنجیت میں کچھ اس طرح اپنے فلموں کی شوٹنگ میں مصروف تھا کہ ایک دن کے لیے بھی بیٹے چھوڑ نہیں سکتا تھا۔

ڈیسائی کو افسوس تھا کہ اسے اپنی قانونی قابلیت دکھانے کا موقع نہ ملا۔ کم بخت کی نگاہوں سے یہ بالکل اوجھل تھا کہ مجھے اس کی اس قابلیت سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں تو یہ چاہتا تھا کہ جب وہ عدالت میں پیش ہو تو بار بار بوکھلائے اور جو کچھ کہنا چاہتا ہے بار بار بھولے پشاور کے پانی کو پیشاب بنائے اور اتنے ری ٹیک کرائے کہ سب کی طبیعت صاف ہو جائے۔

ڈیسائی مرچکا ہے۔ زندگی میں صرف ایک بار اس نے ری ٹیک ہونے نہیں دیا۔ ریہرسل کئے بغیر اس نے عزرائیل علیہ السلام کے حکم کی تعمیل کی اور لوگوں کو مزید ہنسائے بغیر موت کی گود میں چلا گیا۔

☆☆☆☆☆

## بابوراؤ پٹیل

غالباً سن اڑتیس کی بات ہے کہ بابوراؤ سے میری ملاقات ہوئی۔ میں ان دنوں ہفتہ وار ”مصور“ ایڈٹ کیا کرتا تھا، تنخواہ واجبی تھی یعنی کل چالیس روپے ماہوار ”مصور“ کا مالک نذیر لدھیانوی چاہتا تھا کہ میری اس آمدنی میں کچھ اضافہ ہو جائے، چنانچہ اس نے میرا تعارف بابوراؤ پٹیل ایڈیٹر فلم انڈیا سے کرایا۔

اس سے پہلے کہ میں اپنی اس ملاقات کا حال بیان کروں، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں یہ بتاؤں کہ فلم انڈیا معرض وجود میں کیسے آیا۔ آپ کو یاد ہوگا کہ ایک زمانہ تھا کہ پونہ کی پر بھات فلم کمپنی اپنے پورے عروج پر تھی ”امرت منجن“ اور ”امر جیوتی“ جیسے امر فلم پیش کر کے اس نے ہندوستان کے اکناف و اطراف میں غیر معمولی شہرت حاصل کر لی تھی۔ اب وہ ایک معمولی ادارہ نہیں رہا تھا بلکہ ”پر بھارت نگر“ میں تبدیل ہو چکا تھا۔ جس کا ہر کن عزم و اجتہاد کے نشے میں نمود تھا۔ شانتارام، سید فتح الہ و صاحبہ۔۔۔۔۔ سب کو ایک ہی لگن تھی کہ ان کی کمپنی فن اور تکنیک میں سب کو پیچھے چھوڑ جائے۔

اسی زمانے میں جب کہ پر بھارت، وسعت اختیار کر رہی تھی اور حاملہ عورت کی طرح خوبصورت اور باہ قار تھی، اس نے اپنے بطن سے تین بچے پیدا کئے۔

1 فینس پکچرز، جو پر بھارت کے فلموں کا واحد تقسیم کار ادارہ مقرر ہوا، اس کے مالک بابوراؤ پٹیل تھے۔

2 بی، بی سامنت اینڈ کمپنی اشتہاروں کے تقسیم کار، پر بھات کے تمام فلموں کی نشر و اشاعت کا کام اس ادارے کے سپرد ہوا۔

3 نیو جیک پرنٹنگ پریس۔۔۔۔۔ گمنام سا پریس تھا، اس کے مالک پارکر تھے، ان کو پر بھات نے اپنے تمام پوسٹروں، دستی اشتہاروں اور کتابچوں کی چھپائی کا کام تفویض کر دیا۔

فلم انڈیا نیو جیک پرنٹنگ ورکس سے پیدا ہوا۔ پارکر باپو راؤ کا دوست تھا۔ معمولی سا پڑھا لکھا آدمی، ان دنوں نے مل کر پلان بنایا، پریس موجود تھا، کاغذ دستیاب ہو سکتا تھا کیوں کہ ان دنوں بہت سستا تھا، بی بی سامنت کمپنی موجود تھی، اس سے پر بھات فلم کمپنی کے علاوہ دوسری فلم کمپنیوں کے اشتہار مل سکتے تھے۔ ظاہر ہے کہ سب لوازم موجود تھے۔۔۔ اور باپو راؤ بڑا سختی آدمی ہے اور دقیقہ رس ہیں، اس کے علاوہ وہ خواب دیکھنے والا آدمی نہیں، انگریزی محاورے کے مطابق وہ کیل کے سر پر چوٹ لگانا جانتا ہے۔ چنانچہ جب ”فلم انڈیا“ کا پہلا پرچہ شائع ہوا تو یہ واقعہ ہے ہندوستان میں فلمی صحافت کا ایک نیا اور انوکھا دور شروع ہوا۔

باپو راؤ کے قلم میں فصاحت تھی، بلاغت تھی، گندوں کی سی کچکھا ہی بھی تھی۔ اس کے علاوہ اس میں ایک ناقابل نقل طنز و مزاح تھا، ایک زہر تھا جو میں سمجھتا ہوں یہاں ہندوستان میں کسی انگریزی لکھنے والے ادیب کے قلم کو نصیب نہیں ہوا۔

باپو راؤ کے قلم کی جس خوبی نے اس کی دھاک جمانی وہ اس کا نوکیلا بہت ہی نوکیلا طنز تھا، جس میں ہاکا سا گند پنا بھی شامل تھا۔ اس صنف نے ہندوستانی آنکھیں بالکل نا آشنا تھیں اس لیے اس کی تحریریں لوگوں کے لیے چاٹ کا مزہ دینے لگیں۔

باپو راؤ بڑے ٹھسے کا آدمی ہے۔ اس نے اپنا دفتر اپنا لو اسٹریٹ کی مبارک بلڈنگ کے ایک وسیع و عریض فلیٹ میں قائم کیا اور اسے ہر ممکن طریقے سے با

رعب بنایا۔

مبارک بلڈنگ کے اسی وسیع و عریض دفتر میں بابو راؤ سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ اس وقت تک ”فلم انڈیا“ کے غالباً سات آٹھ شمارے نکل چکے تھے۔ جو میں ”مصور“ کے دفتر میں دیکھ چکا تھا اور متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا تھا۔

میرا خیال تھا ایسی ستھری انگریزی لکھنے والا اور نو کیلے طنز کا مالک، دبلا پتلا اور تیکھے تیکھے نقشوں والا آدمی ہوگا، مگر جب میں نے ایک جاٹ کو ایک جہازی میز کے پاس گھومنے والی کرسی پر بیٹھے دیکھا تو مجھے سخت ناامیدی ہوئی، اس کے چہرے کا کوئی نقش، کوئی خط ایسا نہیں تھا جس میں اس کے قلم کا ہلکا سا کس بھی نظر آ سکے، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، چوڑا چکا چہرہ، موٹی ناک بڑا وہاں لب و دھان، وانت بد نما۔۔۔۔۔ لیکن پیشانی بڑی۔

جب وہ مجھ سے ہاتھ ملانے کے لیے اٹھا تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ مجھ سے اونچا ہے یعنی کافی دراز قد ہے۔ مضبوط ڈیل ڈول لیکن جب اس نے ہاتھ ملایا تو گرفت بڑی ڈھیلی اور جب اس نے اردو میں بات چیت شروع کی تو میرا سارا مزہ کرکرا ہوا گیا۔ گنواروں کا سالب و لہجہ بات بات میں بمبئی کے مولویوں کی طرح ”سالا“ کہتا تھا اور گالیاں بکتا تھا۔

میں نے خیال کیا شاید اس لیے کہ اس کو اردو نہیں آتی لیکن جب اس نے ٹیلی فون پر کسی سے انگریزی میں گفتگو شروع کی تو خدا کی قسم میرے دل میں شک پیدا ہوا کہ یہ شخص ہرگز ہرگز وہ بابو راؤ ٹیل نہیں جو فلم انڈیا کا ادارہ لکھتا ہے ”بمبئی کالنگ“ رقم کرتا ہے اور سوالوں کے جواب دیتا ہے۔ معاذ اللہ کیا سالب و لہجہ تھا، ایسا لگتا تھا کہ انگریزی مرہٹی میں اور مرہٹی بمبئی کی گوارولی میں بول رہا ہے۔ یہاں

بھی فل سٹاپ کے بعد یا اس سے پہلے ایک ”سالا“ ضرور آتا تھا۔  
میں نے دل میں کہا ”اگر یہی سالا بابو راؤ ٹیل ہے تو سالا میں سعادت حسن  
منٹو نہیں ہوں“

تھوڑی دیر گنگو ہوئی، مذیر لدھیانوی نے میری بہت تعریف کی، اس پر بابو  
راؤ نے کہا ”مجھے مالوم ہے وہ سالا عابد گل ریز ہر فٹے مجھ کو صورت پرچہ کے سنا جاتا  
ہے۔“ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوا ”یہ سالا منٹو کیا ہوا؟“  
میں نے اس کو اس کا مطلب سمجھا دیا۔

معاملہ صرف اتنا تھا کہ پھر بھات کے کسی فلم کی ”چو پڑی“ یعنی کتابچے میں جو  
کہانی کا خلاصہ تھا اور جسے بابو راؤ نے لکھا تھا۔ مجھے اس کا اردو میں ترجمہ کرنا تھا۔  
میں نے یہ خلاصہ لے لیا اور ترجمہ کر کے مذیر لدھیانوی کے ہاتھ اسے بھجوا دیا جو  
اس نے بہت پسند کیا۔

اس کے بعد دیر تک میری اس کی ملاقات نہ ہوئی۔ میں دفتر سے بہت کم باہر  
نکلتا تھا۔ فلم کمپنیوں میں ملازمت حاصل کرنے کے لیے در بدر مارے پھرنا، یہ اس  
وقت بھی اپنی شان کے خلاف سمجھتا تھا۔

بابو راؤ نے کسی نہ کسی طرح شاننا رام کو اکسایا کہ وہ ”پر بھات“ کا ایک ماہانہ  
پرچہ شائع کرے جس میں وہ بالکل نئے انداز سے ان کی فلم کمپنی کی اور ان کے  
فلموں کی پبلیٹی کرے گا۔ شاننا رام گوان پڑھتا تھا، مگر آرٹس تھا اور بہت اعلیٰ پائے  
کا طبیعت میں اچھ تھی، فوراً مان گیا، بس پھر کیا دیر تھی ”پر بھات“ نکل آیا اور بڑی  
شان سے، بابو راؤ نے واقعی بڑے انوکھے اور پیارے انداز میں پر بھات والوں  
اور ان کے فلموں کی پبلیٹی کی۔

مذہب دھرمی نوئی بڑا وقت شناس اور مطلب نکالنے والا آدمی تھا۔ فوراً بابو راؤ کے پاس پہنچا۔ یہ سکیم لے کر کہہ پر بھات کے ہر شمارے کے کچھ حصے ”مصور“ میں بھی شائع ہونے چاہئیں۔

میں یہاں ایک بات عرض کروں کہ بابو راؤ نے چونکہ مغلیں کے دن دیکھے ہیں اس لیے وہ حاجت مندوں پر ہمیشہ مہربان ہو جاتا ہے۔ اس کو معلوم تھا کہ مذہب کی مالی حالت کوئی زیادہ اچھی نہیں اس لیے وہ فوراً اس کی تجویز مان گیا لیکن اس کو شبہ تھا کہ جو کچھ اس نے انگریزی میں لکھا ہے۔ اردو میں منتقل نہ ہوا سکے گا، مذہب نے میرا نام لیا تو وہ کسی قدر مطمئن ہو گیا۔

ایمان کی بات ہے میرا انگریزی کا علم بہت محدود ہے۔ بابو راؤ نے جو کچھ لکھا تھا، وہ میری سمجھ سے بالاتر تو نہ تھا مگر اس کا اردو میں من و عن ترجمہ کرنا بہت ہی دشوار تھا۔ اس کا ایک خاص طرز تھا، الفاظ کی نشست و برخاست ایک خاص ڈھب کی تھی، انگریزی اور امریکی دونوں محاورے تھے، بعض الفاظ پر وہ کھیل کھیل گیا تھا، اب میں کیا کرتا۔ بہت سوچ بچار کے بعد یہی بات سمجھ میں آئی کہ مضمون سامنے رکھ لوں اور اس کے مفہوم کو اپنے انداز اور اپنی زبان میں منتقل کروں، چنانچہ میں نے یہی کیا۔

جب یہ خرافات چھپ گئی تو مذہب پر چلے کر اس کے پاس گیا۔ میں بھی اس کے ساتھ تھا، اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ سالاتو بھی بابو راؤ بننے کی کوشش کرتا ہے۔

میں نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ اس کو ساری بات سمجھا دی کہ تمہاری تحریر کو اردو میں لانے کی صرف ایک یہی صورت تھی۔۔۔۔ میں سمجھتا ہوں میں نے جو کیا



ماہوار پر ملازم ہوا۔ ایک کہانی لکھی یہ تین چوتھائی فلمانی بھی گئی۔ اس دوران میں میرا نکاح ہو چکا تھا۔ اب صرف رخصتی باقی تھی جس کے لیے مجھے روپے کی ضرورت تھی تاکہ کوئی معمولی سافلیٹ کرائے پر لے کر اسے گھر میں تبدیل کر سکوں۔ جب روپیہ مانگنے کا وقت آیا تو سیٹھ نانو بھائی نے صاف جواب دے دیا اور کہا۔ میری حالت سخت خراب ہے، اس کی حالت تو خراب تھی سو تھی لیکن یہ غور فرمائیے میری حالت کتنی خراب ہو گئی۔ میں نے سیٹھ کو سارے واقعات سے آگاہ کیا مگر اس کے کان پر جوں نہ رہی۔ معاملہ بڑھ گیا تو تو میں میں شروع ہوئی تو اس نے مجھے کمپنی سے نکال باہر کیا۔ میری عزت پر یہ صاف حملہ تھا، میرا وقار بالکل مٹی میں مل گیا تھا چنانچہ میں نے تہیہ کر لیا کہ میں باہر صدر دروازے پر بیٹھ کر بھوک ہڑتال شروع کر دوں گا۔

اس معاملے کی خبر کسی نہ کسی طریقے سے بابو راؤ تک پہنچ گئی۔ اس نے پہلے تو نانو بھائی ڈیسائی کو فون پر بہت گالیاں دیں۔ جب اس کا کچھ اثر نہ ہوا تو سیدھا اسٹوڈیو پہنچا اور بارہ سو روپے کا فیصلہ آٹھ سو روپے میں کر دیا۔۔۔ میں نے کہا چلو بھائی چور کی لٹوٹی ہی تھی۔

میرا گھر بس گیا۔

ہاں میں آپ سے یہ کہنا بھول گیا میں جس زمانے میں امپیریل فلم کمپنی میں تھا۔ ان دنوں وہاں ایک بہت ہی شریف الطبع ایکٹریس پدمادیوی کے نام سے تھی میرے پہلے فلم ”کسان کنیا“ (رنگین) کی ہیروئن یہی تھی۔ میرے اس کے بڑے دوستانہ تعلقات تھے لیکن اس کا صحیح یعنی جسمانی تعلق بابو راؤ پٹیل سے تھا، جو اس پر بڑی کڑی نگرانی رکھتا تھا۔



[illegible]

میری شادی عجیب و غریب حالات میں ہوئی تھی۔ کچھ ایسے قصے تھے کہ میرے گھر میں سوائے میری والدہ کے کوئی نہیں تھا۔ فلم انڈسٹری کے تمام آدمی آ رہے تھے ان کی خاطر داری کون کرتا، ایک ضعیف عورت بے چاری کیا کر سکتی تھی۔ بابو راؤ کو کہیں سے معلوم ہوا کہ منٹو پریشان ہے تو اس نے اپنی چیتی رنگین ملکہ پدمابوی کو بھیج دیا کہ جاؤ اس کی والدہ کا ہاتھ بناؤ۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ پدما نے میری بیوی کو شاید کوئی زور بھی دیا تھا۔

[illegible]

میں نے بابو راؤ کو برطرفی کا نوٹس دکھایا جو مجھے مذمیر نے بھیجا تھا۔ اسے دیکھ کر  
بابو راؤ ایک لمحہ کے لیے چکرا گیا۔ بہت بڑی گالی دے کر اس نے صرف اتنا کہا ”  
ایسا؟“

میں نے اثبات میں سر ہلادیا  
بابو راؤ نے فوراً ہی کہا ”تو سالانہ ادھر کیوں نہیں آ جاتا۔۔۔۔۔ اپنا ”  
کاروائ“ ہے۔۔۔۔۔ سالے کو پوچھنے والا ہی کوئی نہیں“  
میں نے جواب دیا ”اگر ایسی بات ہے تو میں تیار ہوں“  
بابو راؤ نے زور سے آواز دیا ”رینا“  
دروازہ کھلا ایک مضبوط پنڈلیوں اور سخت چھاتیوں والی گہرے سانولے رنگ  
کی کرچھن لڑکی اندر داخل ہوئی۔  
بابو راؤ نے اسے آنکھ ماری ”ادھر آؤ“  
وہ اس کی کرسی کے پاس چلی گئی  
بابو راؤ نے کہا ”منہ ادھر کرو“  
اس نے حکم کی تعمیل کی

بابو راؤ نے ایک ایسا دسپا اس کے چوتھوں پر مارا کہ اس کے گولہوں کا سارا  
گوشت ہل گیا ”جاؤ کاغذ پینسل لاؤ“ لڑکی جس کا نام رینا کارلائل تھا اور جو بابو راؤ  
پینل کی بیک وقت سیکرٹری، شینوارو داشتہ تھی، چلی گئی اور فو آئی شارٹ ہینڈ کی کاپی  
اور پینسل لے آئی۔ بابو راؤ میرے نام کا اپنا بٹ منٹ لیٹر لکھوانے لگا۔ تنخواہ کے  
پاس پہنچا تو رک گیا اور مجھ سے مخاطب ہوا ”کیوں منٹو کتنا چلے گا؟“  
پھر خود ہی رک گیا ”ایک سو پچاس ٹھیک ہے“



پد مادبوی گمنامی کے گوشے میں پڑی تھی۔ مگر جب اس کے آغوش میں آئی تو اس نے اسے ”کھر کوئین“ یعنی رنگوں کی ملکہ بنا دیا۔ ان دنوں فلم انڈیا کے ہر شمارے میں اس کے درجنوں فوٹو ہوتے تھے۔ جن کے نیچے وہ بڑے چست فقرے اور جملے لکھتا تھا۔

بابو راؤ خود ساختہ آدمی ہے۔ جو کچھ وہ اس وقت تھا اور جو کچھ وہ اس وقت ہے، اس کے بنانے میں کسی کا ہاتھ نہیں، جوانی ہی میں اس کی اپنے باپ سے کسی بات پر ان بن ہو گئی تھی۔ چنانچہ دونوں کے تعلقات منقطع ہو گئے۔ بابو راؤ سے میں نے جب بھی بڑھے ٹیل کے بارے میں سنا کہ ”وہ سالہا پکا حرامی ہے“ معلوم نہیں ان دنوں میں سے حرامی کون ہے۔ اگر بڑھا ٹیل حرامی ہے (بابو راؤ کے معنوں میں) تو خود بابو راؤ بھی اس بڑھے سے حرامی پن میں جہاں تک جوتوں کا تعلق ہے۔ کئی جوتے آگے ہے اپنے اور اپنے باپ کے ملا کر۔

بابو راؤ کے قلم میں جس نوکیلے طنز کا میں نے ذکر کیا ہے اگر اس کے اسباب تلاش کیے جائیں تو اس کی اوائل زندگی میں مل سکتے ہیں۔ وہ غزنوی کا محمود بن کر کیوں بت شکنی کرنا چاہتا ہے اسی لیے کہ بچپن میں اس کے والد نے اس کی فطرت توڑنے اور اپنے قالب میں ڈھالنے کی کوشش کی۔ اس کی شادی کی۔ مگر اس کی مرضی کے خلاف۔۔۔۔۔ دوسری شادی اس نے خود کی مگر اس مرتبہ وہ خود دھوکہ کھا گیا۔ اور چڑ گیا اپنے آپ سے۔۔۔۔۔ ہر ایک سے!

بابو راؤ کے کردار کے شہ نشینوں میں کئی بت اوندھے اور شکستہ پڑے ہیں۔ کئی بڑھے حرامی ہیں۔ سینکڑوں بازاری نکھیا نیکیاں ہیں لیکن ان بتوں کو توڑ پھوڑ کر اسے وہ لذت حاصل ہوئی جو سومات کامندر ڈھا کر غزنی کے محمود کو ہوئی تھی۔

وہ اونچے استھان پر کسی کو بیٹھے ہوئے نہیں دیکھ سکتا، لیکن جو زمین پر گرا ہوگا۔  
اس کو اٹھانے کے لیے وہ کئی کوس چل کے آئے گا۔ اس کو اونچا کرنے کے لیے وہ  
ایڑی چوٹی کا زور لگا دے گا اور جب وہ افتادہ شخص اس کی مدد سے اور اپنی محنت  
سے باند مقام حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے گا تو وہ اس کو گرانے کی کوشش  
کرے گا۔

بابو راؤ مجموعہ اضمدا ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ شانتارام اس کے نزدیک دنیا کا سب سے بڑا ڈائریکٹر تھا،  
ایک وہ زمانہ آیا کہ اس نے اسی شانتارام کے فلموں میں بلکہ اس کے کردار میں بھی  
کیڑے ڈالنے شروع کر دیئے۔ کاردار کے وہ سخت خلاف تھا لیکن بعد میں بابو راؤ  
کو اس کی ہر اوپینڈ آنے لگی۔ بنو ارہ ہوا تو وہ پھر اس کے خلاف ہو گیا۔ اس کا  
اسٹوڈیو اس کی جائیداد ضبط کرانے کے لیے اس نے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا۔ لیکن  
غریب کی قسمت اچھی تھی کہ بال بال بچ گیا۔

بچ میں ایک زمانہ آیا کہ اس نے بانگ و بل اعلان کر دیا کہ فلم سازی صرف  
میاں بھائی (مسلمان) جانتے ہیں جو رکھ رکھاؤ، جو سلیقہ اور قرینہ مسلمان فلم  
ڈائریکٹروں کو ودیعت ہوا ہے، وہ کسی ہندو فلم ساز کے حصے میں نہیں آ سکتا میں وہ  
دن بھی جانتا ہوں جب پرجموی راج کو وہ ایک حقیر کیڑا سمجھتا تھا اور وہ دن بھی یاد  
میں جب کشور سا ہوا سے بہت کھلتا تھا۔

بابو راؤ پر وہ رے پڑتے ہیں نفسیاتی طور پر اس کا دماغ بالکل درست نہیں، وہ  
ایک بہکی ہوئی، بھٹکی ہوئی طاقت ہے۔ ایک اندھی طاقت جو کبھی ادھر اپنا سر  
پھوڑتی، کبھی ادھر۔۔۔۔۔ وہ ایک ایسا آرٹسٹ ہے جو اپنے زعم میں گمراہ ہو گیا



بابو راؤ کو اور تاؤ آیا، پر جب اس نے ٹھنڈے دل سے غور کیا اور بڑھے ہارنی  
مین کے کارناموں پر نظر ڈالی تو ہزار روپے اس کی مذر کر دیئے وہ بے وقوف  
ہے۔۔۔۔۔ پر لے درجے کا حقیق ہے ورنہ اس کے دل میں انسانیت کی رفق موجود  
ہے، وہ نہ اکھرا حیدان نہیں، غریبوں کا ہمدرد ہے مجھے اچھی طرح یاد ہے ایک مرتبہ  
اس نے ایک بات پر طوفان برپا کر دیا تھا۔

بیمنی میں جو اونچی عمارتیں ہیں، ان میں لفٹ لگی ہے۔ سیڑھیاں بھی ہوتی  
ہیں، سب کو یہ لفٹیں استعمال کرنے کی اجازت ہے لیکن غریب ڈاکیوں کو نہیں۔  
اگر صرف پانچویں منزل کے لیے ایک خط ہو تو اسے پورا قسط صاحب چڑھنا اور  
اترنا پڑے گا۔ بابو راؤ نے بہت طوفان مچایا اور اس خلاف انسانیت حکم کے خلاف  
بہت دیر تک صدائے احتجاج بلند کی اور آخر اسے منسوخ کرا کے رہا۔

اس نے ہندوستانی صنعت فلم سازی کی سطح بلند کرنے میں قابل ستائش  
خدمات سرانجام دی ہیں۔ غیر ملکی فلم سازوں سے جو ہندوستان، ہندوستانی  
روایات اور خود ہندوستانیوں کا مسئلہ اڑایا کرتے تھے۔ اس کا اس نے ترکی پتر کی  
جواب دیا یورپ کا دورہ کیا اور ان لوگوں کو ان کی حماقتوں سے آگاہ کیا۔

وہ کئی بچوں کا باپ ہے۔ درجنوں تو نہیں ہوں گے لیکن ایک درجن کے قریب  
ضرور ہوں گے کیوں کہ ایک دن جب میں اس کے گھر گیا تھا تو اس نے اپنے تمام  
بچوں کو "قال ان" کا حکم دیا بابو راؤ ان سب کا شفیق باپ ہے۔

مگر۔۔۔۔۔

بس اسی مگر کے بعد وہ بابو راؤ شروع ہوتا ہے جس کا آغاز اور اس کے بعد کا  
کچھ حصہ میں نے دیکھا، تعمیر و تاسیس، عظمت و بزرگی کے خلاف جو ہلکی سی کداس

کی تحریروں میں جھلکیاں لیتی تھی اور آہستہ آہستہ نمایاں ہو رہی تھی۔ اب اپنے پورے بھیا تک لباس میں جلوہ گر ہے۔

محمود غزنوی کی بت شکنی کا وہ پاکسا پرتو، جو اس کے دل و دماغ میں موجود تھا۔ اب نہایت بھونڈی شکل میں ہمارے سامنے موجود ہے۔

درمیان میں اس نے جواہر لال نہرو کی بریلوٹریزی اور عظمت سے چڑھ کر اس کو گاندھی کا لے پالک اور ساری قوم کا سرکار دکھایا تھا۔ یہی چیز اب گلز کر پاکستان کی دشمن بن گئی ہے اس لیے کہ پاکستان حقیقت بن گیا ہے اور دنیا کے نقشے پر اپنے لیے ایک اہم جگہ پیدا کر رہا ہے۔ یہ اس کی کج رویہ طبیعت کے خلاف ہے۔

”فلم انڈیا“ میں جیسا نام سے ظاہر ہے صرف فلم سے متعلقہ مضامین ہونے چاہئیں اور ہوا کرتے تھے لیکن آہستہ آہستہ اس میں سیاسیات نے بھی سر نکالنا شروع کر دیا اور اب تو یہ حالت ہے کہ سیاسیات، فلمیات اور جنسیات کچھ اس طرح آپس میں گڈمڈ ہو گئے ہیں کہ بالکل باہوراء کی موجود پروڈمڈ ذہنیت کا نقشہ پیش کرتے ہیں۔ ایک ہی جگہ پر آپ کو پاکستان، ہمارا جی ڈیہائی، عورتوں کے لیاں اور ہیرا کے پتلا نما چہرے کا ذکر ملے گا۔

لیاقت کا ملکہ ہوگا، ساتھ ہی باہوراء کی نومندی اور مردی، اس کے ساتھ اچار یہ کشور سا ہو اور آخر میں وہ گاندھی ٹوپی کو اپنی پھونکوں سے اڑانے کی کوشش کر رہا ہوگا۔

سیاسیات میں قدم رکھ کر وہ سمجھتا ہے کہ یہ بھی کوئی ریٹا ہے، سوشیا ہے، پدما ہے، جسے وہ گڈمڈگی بجا کر بانس پر چڑھا دے گا اور خود تماشا دیکھے گا حالانکہ وہ اندرونی طور پر جانتا ہے کہ فلم سازی کے میدان میں وہ بہت بری طرح ناکام رہ



چکا ہے اور اس میدان میں اس سے بھی زیادہ ناکام رہے گا۔۔۔ مگر چیئر چھڑا اس کی مرثیہ میں داخل ہے۔

مجھ سے آپ پوچھئے تو بابو راؤ کو ہندوستان سے غرض ہے نہ پاکستان سے، وہ دراصل عظمت و بزرگی کا دشمن ہے۔ ورنہ وہ اپنے اس بنگلے میں خوش ہے جو اس نے ایک بڑی رقم دے کر عمر پارک میں خریدا ہے۔ اپنی سیکرٹری سوشیا رانی سے خوش ہے جس کو آسمانوں پر چڑھانے کے لیے اس نے ”فلم انڈیا“ دوسرے تک وقف کئے رکھا۔ اس کو ایک فلم بھی پیش کیا۔ اس خیال سے کہ دوسرے کا ہاتھ رانی کو نہ لگے۔ اس نے یہ فلم خود ڈائریکٹ کیا۔۔۔ لیکن نتیجہ صفر۔

اس کی بابو راؤ کو کوئی پروا نہیں۔ اس کے پاس رانی ہے، اس کے پاس ریس کے گھوڑے ہیں، اس کے پاس بہترین دفتر ہے، اس کے پیٹ میں سرخان ہے، لیکن اس کی تجوری میں کافی دوت ہے وہ اڑ کر امریکہ جاسکتا ہے اور اس کا علاج کراسکتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن اس کو ایک بہت بڑا دکھ ہے۔

میں آپ کو بتاتا ہوں۔۔۔۔۔ اس کو یہ دکھ ہے کہ مسلمان کیوں اتنے بے وفا ہوتے ہیں۔ میں سچ کہتا ہوں، اس کے کئی مسلمان دوستوں نے اس سے بے وفائی کی ہے۔ ہندو دوستوں نے بھی کی ہے لیکن مسلمان اسے زیادہ عزیز تھے۔ وہ ان کی خوبو پسند کرتا تھا، ان کا رہن سہن پسند کرتا تھا، اس کو ان کی خوب صورتی پسند تھی، سب سے زیادہ اس کو ان کے کھانے پسند تھے۔

بابو راؤ عقائد کے لحاظ سے بہت روشن خیال ہے۔ اس کی ایک لڑکی پریس کے ایک مسلمان ملازم کے عشق میں گرفتار ہو گئی۔ مسلمان قریب قریب ان پڑھ تھا اور بابو راؤ کی لڑکی ظاہر ہے تعلیم یافتہ تھی۔۔۔۔۔ لیکن عشق ایسی چیزیں کب دیکھتا

ہے دونوں بھاگ گئے۔

بابو راؤ ان دونوں کو پکڑ کر لے آیا۔ لڑکی کو لعنت ملامت کی اور چاہا کہ یہ قصہ ختم ہو جائے لیکن لڑکی نہ مانی۔۔۔۔۔ بابو راؤ نے اس سے پوچھا ”تو کیا چاہتی ہے؟“

لڑکی نے جواب دیا ”میں اس سے شادی کرنا چاہتی ہوں“

بابو راؤ نے اپنی لڑکی کی شادی پرپیس میں کام کرنے والے مسلمان سے کر دی۔۔۔۔۔ کچھ عرصے کے بعد جب اس سے میری ملاقات ہوئی تو وہ آنکھوں میں آنسو بھر کے کہنے لگا ”یہ تم سارا مسلمان کیسا ہے۔۔۔۔۔ ایک ہم سے چھو کر لیٹا ہے۔۔۔۔۔ پھر کہتا ہے کھانے کے لیے بھی دو۔“

اس پس منظر میں بھی بابو راؤ کی موجودہ زہریلی تحریروں کو دیکھنے کی ضرورت ہے لیکن یہ کتنی بڑی حماقت ہے کہ وہ ایک فرد کا یا دو تین افراد کا بدلہ پوری قوم سے لینا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ ایک مذہب سے لینا چاہتا ہے بابو راؤ تاریخ کا طالب علم ہے کیا اس پر یہ حقیقت آشکارا نہیں کہ یہ قوم اور مذہب سراسر اب نہیں، ایک ٹھوس حقیقت ہے!

اسلام اور ہادی اسلام کے خلاف لوگ دریدہ دہنی کرتے رہے ہیں لیکن اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ پاکستان کے خلاف بھی لوگ ایک عرصے تک زہرا گنتے رہیں گے اس سے کیا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ مجھے افسوس تو اس بات کا ہے کہ حالات نے کتنا شاندار قلم نخواست اور گندگی میں ڈبو دیا۔۔۔۔۔ کوئی آرٹ کسی کی مذہبی دل آزاری کا باعث نہیں ہو سکتا، وہ آرٹ تھا لیکن افسوس کہ عام آدمی بن گیا۔

خدا کی قسم ”قلم انڈیا“ کے چند پچھلے شمارے دیکھے، مجھے گن آنے

☆☆☆☆☆

## گنجے فرشتے

”ٹھنڈا گوشت“ کا مقدمہ قریب قریب ایک سال چلا، ماتحت عدالت نے مجھے تین ماہ قید با مشقت اور تین سو روپے جرمانے کی سزا دی۔ سیشن میں اپیل کی تو بری ہو گیا (اس حکم کے خلاف سرکار نے ہائی کورٹ میں اپیل دائر کر رکھی ہے مقدمے کی سماعت ابھی تک نہیں ہوئی)

اس دوران میں مجھ پر کیا گزری، اس کا کچھ حال آپ کو میری کتاب ”ٹھنڈا گوشت“ کے دیباچے بعنوان ”زحمت مہر درخشاں“ میں مل سکتا ہے۔ دماغ کی کچھ عجیب سی کیفیت تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کروں۔ لکھنا چھوڑ دوں یا احتساب سے قطعاً بے پرواہ ہو کر قلم زنی کرتا رہوں۔ سچ پوچھنے تو طبیعت اس قدر رکھتی ہو گئی تھی کہ جی چاہتا تھا کہ کوئی چیز الٹ ہو جائے تو آرام سے کسی کو نے میں بیٹھ کر چند برس قلم اور دوات سے دور رہوں، دماغ میں خیالات پیدا ہوں تو انہیں پھانسی کے تختے پر لٹکا دوں۔ الٹ منٹ میسر نہ ہو تو بلیک مارکیٹنگ شروع کر دوں یا ناجائز طور پر شراب کشید کرنے لگوں۔ آخر الذکر کام میں نے اس لیے نہ کیا کہ مجھے اس بات کا خدشہ تھا کہ ساری شراب میں خود پی جایا کروں گا۔ خرچ ہی خرچ ہوگا۔ آمدن ایک پیسے کی بھی نہ ہوگی۔ بلیک مارکیٹنگ اس لیے نہ کر۔ کا کہ سرمایہ پاس نہ تھا، ایک صرف الٹ منٹ ہی تھی جو کارآمد ثابت ہو سکتی تھی۔ آپ کو حیرت ہوگی۔ مگر یہ واقع ہے کہ میں نے اس کے لیے کوشش کی، پچاس روپے حکومت کے خزانے میں جمع کرا کے میں نے درخواست دی کہ میں امرتسر کا مہاجر ہوں، بے کار ہوں، اس لیے مجھے کسی پریس یا سینما میں حصہ الٹ فرمایا جائے۔

درخواست کے چھپے ہوئے فارم تھے۔ ایک عجیب و غریب قسم کا سوالیہ تھا۔ ہر سوال اس قسم کا تھا، جو اس امر کا طالب تھا کہ درخواست کنندہ پیٹ بھر کے جھوٹ بولے۔ اب یہ عجیب مجھ میں شروع سے رہا ہے۔ کہ جھوٹ بولنے کا سلیقہ نہیں ہے۔ میں نے الاٹ منٹ کرانے والے بڑے بڑے گھماگوں سے مشورہ کیا تو انہوں نے کہا کہ تمہیں جھوٹ بولنا ہی پڑے گا۔ میں راضی ہو گیا لیکن جب چھپے ہوئے فارم کی خالی جگہیں بھرنے لگا تو روپے میں صرف دو یا تین آنے جھوٹ بول سکا اور جب اندر دیا تو میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ صاحب جو کچھ درخواست میں ہے، بالکل جھوٹ ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ میں ہندوستان میں کوئی بہت بڑی جائیداد چھوڑ کے نہیں آیا۔ صرف ایک مکان تھا اور بس۔ آپ سے میں خیرات کے طور پر کچھ نہیں مانگتا۔ میں بڑے عم خود بہت بڑا افسانہ نگار تھا لیکن اب مجھے محسوس ہوا کہ یہ کام میرے بس کا روگ نہیں۔ اللہ میاں، میاں ایم اہلم اور بھارتی دت کو سہاست رکھے۔ میں ان کے حق میں اپنی افسانہ نگاری سے سبک سر ہوتا ہوں اور صرف اتنا چاہتا ہوں کہ حکومت مجھے کوئی ایسی چیز الاٹ کر دے جس کے لیے مجھے کام کرنا پڑے اور اس کام کی اجرت کے طور پر مجھے پانچ سو روپے ماہوار مل جایا کرے۔

حیرت ہے کہ میری اس گفتگو کا اثر ہوا۔ قریب تھا کہ مجھے کسی برف خانے میں کوئی حصہ الاٹ ہو جائے کہ بورڈ کے ممبروں سے کسی نے کہہ دیا، تم لوگ یہ کیا غضب کر رہے ہو، یہ شخص جس کا نام سعادت حسن منٹو ہے، ترقی پسند ہے، چنانچہ ایک قلم میری درخواست مسترد کر دی گئی۔

ادھر یہ ہوا کہ، ادھر ترقی پسند مصنفین نے رجعت پسند قرار دے کر میرا حقہ

پانی بند کر دیا۔۔۔۔۔ یہ بھی خوب اطمینان رہا۔ بہت دیر تک سوچا کیا آخر اس نتیجے پر پہنچا کہ مولے نے اوڑک ہٹی بہناں۔ چنانچہ قلم اٹھا کر پھر لکھنا شروع کر دیا۔ لیکن لکھنے سے پہلے یہ مرحلہ درپیش رہا کہ موضوع کیا ہو۔ فورم کیسی ہو۔

بہت سوچ بچار کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا کہ اپنی جان پہچان کے ایکٹر، ایکٹریوں پر کچھ لکھوں، اس سلسلے کا پہلا مضمون ”پری چہرہ نسیم بانو“ کے عنوان سے ہوا جو روزنامہ آفاق میں چھپا۔ میں خوش تھا کہ ایک راستہ نکل آیا ہے جو حکومت کے احتساب سے پاک صاف رہے گا اور طہارت پسند لوگوں کے لیے موجب اطمینان ہوگا لیکن یہ مضمون چھپتے ہی طوفان برپا ہو گیا آفاق کے دفتر بے شمار خطوط آئے جن میں مجھے ملعون و ملعونہ گردانا گیا۔

3 جولائی کے آفاق میں ایک صاحب قاضی م بشیر محمود صاحب ادیب فاضل کا ایک خط ایڈیٹر کے نام چھپا۔۔۔۔۔ ان کا تخلص ملاحظہ فرمائیے۔

سعادت حسن منٹو کا مضمون۔۔۔۔۔ بے ضرر سا مضمون پری چہرہ نسیم بانو نظر سے گزرا۔ ساتھ ہی نسیم بانو کا مکتوب اپنے بھائی کے نام بھی پڑھا۔ منٹو نے بڑے اطمینان اور لطف لے لے کر بہن کے ہما مہاوصف، مناقب، اغزشیں اور دکائیتیں، توضیع اور وضاحت کے ساتھ رقم کی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہن کی قدر و منزلت، ساکھ اور وقعت اور وقار کو کچھ حد تک نظر انداز کر چکے ہیں۔ کسی حد تک یہ بہن کی توہین و تذلیل میں شمار ہوگا۔

ایسا لکھتے ہوئے انہیں حجاب و تامل کو خدا حافظ کہنا پڑا ہوگا۔ مجھے ان کے الفاظ پر اعتراض نہیں جہر و فحش و کمالات پر گرفت نہیں اور نہ ہی مضمون پر حرف گیری کر رہا ہوں۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں، کیا نسیم بانو، منٹو صاحب کی حقیقی بہن

ہے؟۔۔۔۔۔ کیا منلو اس کے معاشقے پر روشنی ڈالنے کی قوت اور جسارت رکھتا ہے؟  
منلو بڑا اثر میر ہے۔ میرے دل میں اس کی بے انتہا عزت ہے۔ میں اس کے  
کافی کارنامے دیکھ چکا ہوں۔ اب ایک اور ”بے ضرر قسم کا“ کارنامہ بھی لگے  
ہاتھوں دیکھ لیا۔ میں منلو دوست کی ”پری چہرہ نسیم بانو“ پر رائے زنی یا نکاتہ چینی نہیں  
کر رہا اور نہ ہی کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ اور پھر اپنے منلو پر نکاتہ چینی کر بھی کیسے سکتا  
ہوں۔ اس کی بلند آشیانی تک ابھی میری پہنچ نہیں۔

یہ خط پڑھ کر مجھے بہت کوفت ہوئی اسے دور کرنے کے لیے میں نے یہ چند  
حروف لکھ کر محمد سرور صاحب کو بھیج دیئے۔

اس خط پر اور ایسے ہی دوسرے خطوں پر جو اس مضمون کے متعلق آفاق اور  
دوسرے اخباروں میں چھپتے رہے، میں کوئی تبصرہ نہیں کرنا چاہتا۔

سرور صاحب نے شروع شروع میں ان خطوط کی کوئی پرواہ نہ کی اور مجھ سے  
کہا ”تم لکھتے رہو۔ یہ سلسلہ کافی دلچسپ ہے جاری رہنا چاہیے۔۔۔۔۔ میں نے  
جاری رکھا لعنت ماست بھی جاری رہی۔ شام پر مضمون چھپا تو سیالکوٹ کی ایک  
خاتون میر بانو صاحبہ نے ایک طویل خط لکھا جسے پڑھ کر یقین ماننے، مجھے بہت  
ترس آیا۔ اس کے چند اقتباس دیکھئے۔“

میں سینما دیکھنا گناہ کبیرہ میں شمار نہیں کرتی، تصویروں میں نظر پڑتے ہی  
آنکھوں پر پٹی باندھنے نہیں دوڑی جاتی مگر میرے پانچ بچے ہیں اور میری آرزو  
ہے کہ وہ نیک اخلاق ہوں، سینما دیکھ دیکھ کر اخلاق بنتا نہیں بگڑتا ہے اس لیے میں  
نے سینما دیکھنا چھوڑ دیا۔۔۔۔۔ میں جاؤں گی تو وہ بھی جائیں گے زبردستی روکا تو  
اس آرزو کو دل میں پالتے رہیں گے اور جب موقع ملے گا کسر پوری کر لیں گے۔

میں اتنی بڑی ہوں مگر بعض تصویروں پر نظر ڈالنا طبیعت کو گوارہ نہیں ہوتا۔ ایسا  
 بچہ پن محسوس ہوتا ہے کہ کیا بتاؤں۔ جیسے کسی کی خلوت میں بغیر اجازت گھسے جا  
 رہے ہیں اور یہ بات آداب شرافت کے خلاف ہی تو ہے۔ آپ کہیں گے، ایسے  
 رسالے، اخبار، کتابیں بچوں کو نہ دکھائی جائیں مگر یہ کتنا مشکل کام ہے کہ پڑھتے  
 پڑھتے اخبار یا رسالہ میز پر نکال دینے کی بجائے خاص اہتمام سے تالے میں بند  
 کرنے کی فکر کی جائے۔

ذرا ”مرلی کی دھن“ دوبارہ پڑھ کر بتائیے کہ یہ کیا چیز ہے؟۔۔۔۔۔ کیا  
 کوئی شخص خواہ کتنا بھی نیکی سے دور اور اخلاق باختہ ہو۔ کیا اپنے گھر میں بیوی  
 بچوں کے درمیان بیٹھ کر یہ پر لطف یا گھناؤنے تجربات دہرانا پسند کرتا  
 ہے؟۔۔۔۔۔ اس نے چاہے کتنے ہی خم اندھائے ہوں۔ شراب کے تالاب  
 میں غوطے لگائے ہوں۔ پی کر منجمد رہتا ہو یا مغالطات بکتا ہو۔ کتنی ہی عورتوں کو  
 دسترخوان کی چٹنی بناتا ہو۔ جب یاد کیا ہو ”سالی عورت“، کہا ہو اور نہ پا کر بستر کو  
 آگ لگا دی ہو۔ ان چیزوں کو اخباروں کے ذریعے سے پھیلانا کون سی انسانیت  
 اور اخلاق کی خدمت ہوتی ہے۔ دوسروں کے بھی گھر ہوتے ہیں۔ ان کے بیوی  
 بچے ہوتے ہیں، لڑکے لڑکیاں ہوتی ہیں۔ ان کا خیال بھی اپنے گھر اور بچوں کی  
 طرح ہونا چاہیے۔ کل دنیا مردوں ہی کی تو نہیں کہ خاک پھالتے پھریں۔ گندگی  
 اچھالیں، خود تھڑیں، معصوموں کو بھی سنائیں، کوئی پوچھنے والا نہیں۔ کوئی کہاں  
 بھاگے، گھروں میں چین نہیں، اخبار، رسالے اور ادب جو بیچ رہے ہیں، ماں،  
 باپ کو چاہیے کہ وہ بھی ان کی پرورش اور آبیاری شروع کر دیں تاکہ بہتر اور مکمل  
 نتیجہ سامنے آئے۔ باپ بیٹے کو سکھائے کہ اس طرح شراب کے تالاب میں غوطہ لگا



کران سالیوں کو اس طرح گھسیٹ لے جانا چاہیے اور مائیں اپنی بیٹیوں کو نئے نئے دام بچھانے کے دام حربے سمجھا دیں۔ اے متغفر اللہ، کیسی انسانیت اور کیسا معاشرہ ہو گا ذرا تصور تو کیجئے۔ سوچ سوچ کر میں کتنا جلتی ہوں۔

میں نے جب یہ خط پڑھا تو بخدا مجھ پر بہت اثر ہوا۔ مجھے نیر بانو کی حالت پر بہت ترس آیا۔ میں نے سوچا کہ اور کچھ نہیں تو اس خاتون پر میں نے واقعی بہت ظلم کیا ہے جس کا کنارہ مجھے ضرور ادا کرنا چاہیے لیکن پھر میں نے سوچا کہ اگر میں نے اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق یہ کنارہ ادا کرنے کی کوشش کی تو وہ عورت جو بعض تصویروں پر نظر ڈال کر بیچ پن محسوس کرتی ہے اور یہ سمجھتی ہے گویا وہ کسی کی خلوت میں اجازت کے بغیر گھس گئی ہے۔ یقیناً اس کی تاب نہ لا کر بے ہوش ہو جائے گی اور بہت ممکن ہے مر بھی جائے۔

مجھے اس کا پورا پورا احساس ہے کہ نیر بانو ذہنی مریضوں کی جس فہرست میں آتی ہے، اس کے تمام افراد قابل رحم ہیں۔۔۔۔۔ ان کا علاج جہاں تک میں سمجھتا ہوں اس کے سوا اور کوئی نہیں کہ ان کے سامنے بوتلوں کے کاگ اڑا کر تالاب بھرے جائیں۔ گندگی اچھانی جائے، اپنے سر میں خاک ڈالی جائے، بال نوچے جائیں۔ مغلظات بکی جائیں۔ یہ کام خود سے نہ ہو سکے تو کرائے پر آدمی لائے جائیں جو وہی تباہی بکلیں۔۔۔۔۔ شمع، میسوی صدی، رومان اور اسی قسم کے دوسرے پرچوں کے تمام مضامین اشتہاروں سمیت پڑھ کر بار بار انہیں سنائے جائیں۔ اگر یہ نسخہ کارگر ثابت نہ ہو تو سعادت حسن منٹو سے کہا جائے کہ نیر بانو کا پرانا سینڈل اٹھائے اور اپنے سر پر مار مار کر اسے گنجا کر دے۔

میں نے بہت سوچا تھا کہ ان مضامین کے مجموعے کا نام میں نے ”گنچے

فرشتے“ کیوں رکھا ہے۔۔۔ اب یہ سطور لکھتے لکھتے اس کی وجہ تسمیہ معلوم ہو گئی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میرا بتایا ہوا نسخہ ہرگز ہرگز مجرب نہیں ہے اور لوگ کمزوریاں دور کرنے کے لیے ضرور محتاط پیر گیا انیاں کے غلام محمد بی کی گولیاں خریدیں گے اور انجام کار سیا لکھوٹ کے کسی چوراہے میں کھڑے ہو کر مجھے نیر بانو کے پرانے یا نئے سینڈل سے اپنا سر گنجا کرنا پڑے گا۔

میراجی والا مضمون ”تین گولے“ شائع ہوا تو اس سے بھی لوگوں کو تکلیف پہنچی۔ آفاق کے ایڈیٹر کو ایک صاحب خولہ فرخندہ بنیادی نے یہ خط لکھا۔ آپ نے آفاق کے ادبی ایڈیشن میں سعادت حسن منٹو کا مضمون ”تین گولے“ شائع کر کے میراجی مرحوم، منٹو صاحب اور آفاق کے ساتھ بڑا ظلم کیا ہے۔ یہ مضمون ایک مخصوص ادبی حلقے کے لیے تو شاید موزوں تھا لیکن ایک سنجیدہ اخبار اس کی اشاعت کا قطعاً متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

دنیا کے ہر مہذب ملک اور مہذب سماج میں یہ اصول مروج ہے کہ مرنے کے بعد خواہ دشمن ہی کیوں نہ ہو اسے اچھے الفاظ کے ساتھ یاد کیا جاتا ہے۔ اس کے صرف محاسن بیان کئے جاتے ہیں اور غیوب پر پردہ ڈالا جاتا ہے میراجی میں اگر کچھ کمزوریاں تھیں تو ان سے صرف ان کا مخصوص حلقہ احباب ہی واقف تھا۔ دنیا تو انہیں ایک ادیب اور شاعر کی حیثیت سے جانتی اور عزت کرتی تھی۔ کیا غضب کہ ان کے لٹو پیے یا ران کے مرنے کے بعد ان برائیوں کو الم نشرح کر رہے ہیں۔ عصمت نے وہ زخمی لکھ کر اپنے بھائی کو جس طرح خراج ادا کیا ہے، غالباً! ہمارے ادیب اب اسی ڈگر پر چل رہے ہیں۔۔۔ اور پھر اس مضمون کے بعض حصوں کی کراہت کی حد تک عریانی۔ پناہ بخدا، نہ نفاس پسند طبائع اسے برداشت کر سکتی

ہیں، نہ یہ مضمون گھر کی خواتین پر چڑھ سکتی ہیں۔ نہ بچے، نہ لڑکیاں۔ اگر منلو کے بغیر آپ کا ادبی ایڈیشن مکمل نہیں ہو سکتا تھا تو ایڈیٹر کے قلمی احتساب کو کیا ہو گیا تھا۔

میراجی مرحوم، منلو اور آفاق، کے ساتھ جو قلم ہوتا تھا۔ وہ تو ہو گیا۔ اس مجموعے کی اشارت سے جو مزید قلم ہو گا۔ اس کا میں گناہ گار ہوں اور یہ گناہ بنیادی صاحب کے سرچہ کر، کر رہا ہوں۔ انہوں نے مجھے یقین دلایا ہے کہ دنیا کے ہر مہذب ملک اور ہر مہذب سماج میں یہ اصول مروج ہے کہ مرنے کے بعد خواہ دشمن ہی کیوں نہ ہو اسے اچھے الفاظ کے ساتھ یاد کیا جاتا ہے۔ اس کے صرف محاسن بیان کئے جاتے ہیں اور عیوب پر پردہ ڈالا جاتا ہے۔ ویسے میں ایسی دنیا پر، ایسے مہذب ملک پر، ایسے مہذب سماج پر ہزار لعنت بھیجتا ہوں۔ جہاں یہ اصول مروج ہو کہ مرنے کے بعد ہر شخص کا کردار اور تشخص لائڈری میں کیج دیا جائے جہاں سے وہ دھل دھلا کر آئے اور رحمۃ اللہ علیہ کی کھوٹی پر لٹکا دیا جائے۔

میرے اصلاح خانے میں کوئی شانہ نہیں، کوئی شبہ نہیں، کوئی گھونگھر پیدا کرنے والی مشین نہیں۔۔۔۔۔ میں بناؤ سنگار کرنا نہیں جانتا۔۔۔۔۔ آفاشر کی بھنگی آنکھ مجھ سے سیدھی نہیں ہو سکی۔ اس کے منہ سے گالیوں کے بجائے میں پھول نہیں جھڑا سکا۔ میراجی کی منالیت پر مجھ سے استری نہیں ہو سکی اور نہ میں اپنے دوست شیاام کو مجبور کر سکا ہوں کہ وہ بر خود غلط عورتوں کو سائیاں نہ کہے۔۔۔۔۔ اس کتاب میں جو فرشتہ بھی آیا ہے، اس کا موڈن ہوا ہے اور یہ رسم میں نے بڑے سلیقے سے ادا کی ہے۔

سعادت حسن منلو

ختم شد۔۔۔۔۔